大玄空风水教材


第一章　　掌握理论知识　步入玄空门槛 ****************************************5
第一节　　大玄空与沈氏玄空学（小玄空）的区别 ****************************6
第二节　　先天河图数的认识 ***********************************************6
河图（配先天八卦）　　*******************************************************6
洛书（配后天八卦）　　*******************************************************7
地盘玄空九星 ****************************************************************7
第三节　洛书与九星　　*******************************************************8
第四节九星的基本意义******************************************************** 8
第五节　　先天八卦与后天八卦的认识 ***************************************9
第六节　　先天后天与八卦的关系　 *****************************************9
第七节　　　五行之生克关系　 *********************************************10
第八节　 后天八卦取象****************************************************** **10
第二章　　认识三元罗盘　形成玄空思路**************************************11
第一节　罗经与 24 山方位　 ************************************************11
第二节　 大玄空与二十四山　 ***********************************************11
二十四山向 *******************************************************************11
二十四山向阴阳 ：************************************************************11
三个龙：　 *******************************************************************11
第三节　大空亡与小空亡线 ***************************************************12
第三章　　熟悉九星飞星　掌握挨星排盘************************************** 13
第一节　　九星紫白飞星规律　 **********************************************13
起年紫白诀 ：　**************************************************************13
起月紫白诀 ：　**************************************************************13
起日紫白诀 ：****************************************************************13
起时紫白诀 ：****************************************************************13
流月飞星入中宫列表如下*****************************************************14
流时紫白飞入中宫列例表如下*************************************************14
第二节　 大玄空四大格局　 *************************************************15
第三节　 认识四个盘和下卦**************************************************15
第四章　　不知三元九运　难成玄空风水**************************************15
第一节　 三元与九运　 *****************************************************15
第二节　　中宫立极的含义****************************************************16
第三节　 星与元运之气*********************************************　　17
一、九星之气*****************************************************************17
第四节　　元运与地运*********************************************************18
第五章　　不明四大格局　难明玄空要点　 **********************************19
第一节　 三元九运 24 山（下卦）四大格局 **********************************19
第二节　 四大格局的解说　 ***********************************************20
第三节　 正确认识旺山旺向***********************************************20
第四节　 正确运用四大格局　 *********************************************21
第六章　　虚实山水来去　 实为风水秘密************************************21
第一节　　虚、实、山、水、来、去的概念 ***********************************21
第二节　　坐实朝空与坐空朝满　 *******************************************22

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

第七章　　认清零正催照　 把握二宅根本　*************************************22
第一节　　零神与正神　************************************************************22
第二节　　催神与照神的意义***********************************************23
第三节　　大玄空与小玄空对于零神正神的取用不同 23
第四节　　大玄空零正颠倒　***************************************************24
第八章　　水法涉及全局　 事关人间祸福***********************************24
第一节　　大玄空基本水法　***************************************************25
★　上元一、二、三、四运　***************************************************25
★下元六、七、八、九运　　***************************************************25
第二节　　真零神水实用条件　　*************************************************25
第三节　　三元五黄水法　　***************************************************25
第四节　水法"四象"　　***************************************************25
第五节　　穴前常见水法***************************************************26
第六节　　内局水与外局水　***************************************************26
第七节　　三阳水（供参考）　　*************************************************27
第八节　　二十五种水法常识（供参考）*************************************27
第九章　　山水藏有玄机　 地师少有人知　　*******************************29
第一节　　　山水的高低、大小、远近、动静　　*************************29
第二节　　　山水的偏与正　***************************************************30
第十章　　看清山水驳杂　 吉凶了如指掌 30
第一节　　　来水去水驳杂　***************************************************31
第二节　八卦驳杂　　***************************************************31
第三节　　　二十四山驳杂　***********************************************31
第十一章　　运用龙门八局　 助你准确断事*****************32
第一节　　龙门八局位　*******************************************32
第二节　　龙门八局诀窍 *******************************************32
第三节　　龙门八局砂水克应*******************************************34
第四节　　龙门八局表　*******************************************35
第五节　　龙门八局的由来*******************************************36
第六节　　龙门八局吉凶断　3*******************************************7
第十二章　　凹风切莫忽视　　祸及丁财富贵38
第一节　　　凹风种种　*******************************************38
第二节　　　凹风射穴　*******************************************38
第三节　　　凹风方位避煞法*******************************************39
第四节　　　凹风吉凶　*******************************************40
第十三章　　玄空重要概念　 细心领会掌握 *******************************41
第一节　　大玄空三大卦　　　父母卦——子午卯酉，乾坤艮巽，为天元卦，为父母。　　江东卦——辰戌丑未，甲庚丙壬，为地元卦，为逆子。　　江西卦——乙辛丁癸，寅申巳亥，为人元卦，为顺子*******************************41。
第二节　　　金龙　　*******************************************41
第三节　　　城门　　*******************************************41
第四节　　伏吟与反吟*******************************************42
一、伏吟的格局的来由 *******************************************42
1、　全局伏吟 *******************************************43

2、 宫位内伏吟*****************************************43
二、反吟的格局的来由*****************************************44
1、 全局反吟 *****************************************44
2、 各别宫位反吟*****************************************45
第五节 八山喜忌 *****************************************45
第六节 五行山形 *****************************************46
第十四章 玄空全局法则 务必心领神会********************************46
第一节 大玄空风水基本法则 *****************************************47
第二节 第二节 九星反局断 *****************************************47
第三节 阴阳二宅选址的基本原则*****************************************47
第四节 “十要” *****************************************48
第五节 “十注意” *****************************************48
第六节 “五不葬” *****************************************49
第十五章 识得立向秘诀 避免人间灾祸*********************************49
第一节 罗盘定向绝窍 *****************************************49
第二节 确定阴阳二宅坐向的基本原则*****************************************50
第三节 阴阳二宅立向秘诀 *****************************************51
1、龙合向、向合水的原则。 *****************************************51
2、左、右相兼的原则。 *****************************************51
3、零神、正神得位的原则。 *****************************************51
第四节 正向与分金兼向 *****************************************52
第五节 禁忌的立向 *****************************************53
一、 一卦之内的阴阳互兼*****************************************53
二、 出卦的坐向线 *****************************************53
三、 骑线空针 *****************************************53
第六节 收山出煞 *****************************************54
第十六章 八卦相互通气 可催丁财富贵*********************************54
第一节 先天后天通气 *****************************************54
第二节 河洛通气 *****************************************55
第三节 三般通气 *****************************************55
第四节 零正理气 *****************************************55
第十七章 熟悉天机秘诀 巧断二宅顺手********************************56
第一节 龙以当令为旺 *****************************************56
第二节 龙、向、水生成 *****************************************57
第三节 天机安在内 *****************************************57
第四节 胎位与令星 *****************************************57
第五节 空位忌流神 *****************************************58
第六节 三元九运六十甲子得令*****************************************58
第七节 夫妻克伤 *****************************************58
第八节 高低、鬼曜*****************************************58
第十八章 掌握断案技巧 找准财官方位*******************************59
第一节 官位 *****************************************59
第二节 财位 *****************************************60
第十九章 看准公位房分 便知房分祸福 ****************60

第一节　　公位与房分 ******************************************60
1、从三元分： ******************************************60
2、从九星分******************************************60
3、从形势分 （此为大玄空常用之法） ********************61
第二节　　房分吉凶（参考运用） ********************61
第二十章　　平洋风水独特　寻龙点穴有别********************61
第二十一章　　外事冲射形煞　 阳宅动静藏凶********************63
第一节　　外六事 ******************************************63
第二节　路冲、反弓******************************************64
第二十二章　　抓住阳宅诀窍　避凶获福吉祥******************65
第一节　　 山水概念 ******************************************65
第二节　　阳宅五虚与五实******************65
第三节 开门与纳气　　　　******************65
第四节　　城市阳宅定向的基本原则******************66
第二十三章　　阳宅形态多样　 注意避开凶煞******************66
第一节　　形态与五行 ******************************************66
第二节　　阳宅常见的形煞******************************************68
第三节　宅前吉凶 ******************************************69
第四节　阳宅的吉凶******************************************70
第二十四章　熟悉阳宅要领　 把握断事玄机******************71
第一节　　　阳宅断事总诀 ******************************************71
第二节　　　入宅断吉凶秘诀******************************************72
第二十五章　　上山看清真龙　 地无真龙妄用 ******************73
第一节　　　看山寻龙 ******************************************73
第二节　　看来龙脉气 ******************************************73
第三节　看龙脉吉凶　 ******************************************74
第四节　看左边龙砂　 ******************************************75
第五节　看右边虎砂　 ******************************************75
第六节　　看堂前朝山 ******************************************75
第七节 穴前看案山 ******************************************76
第八节 看清明堂　 ******************************************76
第九节　　　看山观水******************************************77
第十节　 看山龙护送 ******************************************78
第十一节　　砂水辨证 ******************************************78
第十二节　　二十四龙断（供参考）******************************************79
第二十六章　　细心点穴定穴　 求得富贵大地***************************79
第一节　　确认真穴范围　******************************************79
第二节　 瞄准真龙结穴点 ******************************************80
第三节　　取穴（穴土）吉凶断法***************************81
第四节　　克地克应秘术（凡是真龙真穴，必有此应！）**********81
第五节　　雌雄与交媾******************************************81
第六节　　龙虎峦头断（供参考）******************************************82
第二十七章　　运用玄空秘诀　直断丁财富贵***************************82
第二十八章　　财丁贵杀师课　 地师免灾避祸**********************85

第一节　　风水杀师日课**********************85
第二节　　风水禁忌杀师日***********************86
第三节　坟上必备功夫（供参考）——1.
第二十九章　　本人亲身经历的风水实例**********************91
第一节　 风水实例 （阴宅）　 **********************91
第二节　　 风水实例 （阳宅）**********************99
第三十章　　经典资料参考**********************108
附 1——玄空经典必读（参考）

《青囊经》——蒋大鸿注

■杨公养老看雌雄，天下诸书对不同.

各位学员：大家好！

本门大玄空风水，注重的是“山龙不下水，水龙不上山”。灵活运用一至九之数，依元运为令星，无论是上元或下元，都注重把零神放在水上，把正神放在山上；都注重龙合向、向合水的正确运用；都注重龙、形、砂、水的合理布局；都注重阴阳二宅大局与小局的灵活断案。这就是大玄空风水的最大特点！

有的人说大玄空风水只能断大局，不能断小局；有的人说大玄空风水只能断阴宅，不能断阳宅；有的人说大玄空风水只能断山区阳宅，不能断城市阳宅；有的人说大玄空风水只能断出大概，不能断出具体。这些说法，真是有眼不识泰山，愚蠢的人胡说八道！事实是检验真理的唯一标准，不管是什么门派的风水，能准确断案的才是真正的风水术！

当大家看到前一部分培训教材时，也许有的学员就会认为我的大玄空风水教材奇怪，认为就是沈氏玄空飞星风水（小玄空）。我在此可以非常明确地告诉大家：我祖传、师传的并且我实地用了 18 年的大玄空风水，虽然与小玄空风水同出一道，但是，我用的大玄空风水绝对不是小玄空风水；绝对不是用双星组合来断案；绝对与当前网上所说的中华大玄空风水不同。只是挨星在个别地方与小玄空的排盘方法相同，仅此而已！比如，我们都是湖南人，说话口音大体上一样，但是地方口音和地方习俗就完全不一样了。希望大家在学习本门大玄空风水时，一定要避开其它门派的影响，千万不能用其它门派的理论方法来造成自我误导。本教材力求简明扼要，重点突出，通俗易懂，必须明白的知识都编入教材，没必要了解的知识尽量不编入教材。同时，编入了部分参考内容，以方便大家学习和研究，但愿大家早日学成出道！

# 第一章　　掌握理论知识　步入玄空门槛

## 第一节　　大玄空与沈氏玄空学（小玄空）的区别

一、现在市场上出现的《沈氏玄空学》，就是玄空飞星法，习惯上称之为小玄空。大玄空与小玄空在操作程序上和实用价值上有很大悬殊。沈氏小玄空须起三盘：一是运星盘，二是山星盘，三是向星盘，又有下卦与替卦起星之不同，十分繁琐，多易误导。而大玄空相对比较简便，无论顺挨或是逆飞，都是一盘即成，运做方便。

二、小玄空在测量时必须搞清某山某向兼几度，几度内用下卦，几度外用替星。这在实地勘测旧坟时就非常困难，因对坟墓无法分清兼的是多少度，也就说不准兼几度。大玄空在实地勘测阴阳宅时，这些问题都不会存在的。

三、小玄空是就是飞星派，是以运星为立极之星，颠倒顺逆完全以地盘山向

卦位上的阴阳为根据，决定山盘与向盘星之顺逆飞法。大玄空用上下元运将九星分为阴阳，阳顺阴逆，并随元运而颠颠倒。

总之，小玄空（即沈氏玄空学）与大玄空在操作程序上及实用价值上的巨大悬殊。在操作程序上，沈氏小玄空须起三盘：一是运星盘，二是山星盘，三是向星盘，又有下卦与替卦起星之不同，十分繁琐，误导学者。而大玄空非常简便易学，无论顺挨或是逆飞，均是一盘即成，大道至简，运做方便。

常言道；“医药错误伤一人，风水错误祸满门”。现今社会伪冒名公之中，更有不少江湖术士，胡拈文章，多花言巧语，不得真传。孰不知，“世上风水千千万，唯有挨星是真言”。故不得口传心授，难入其门也！

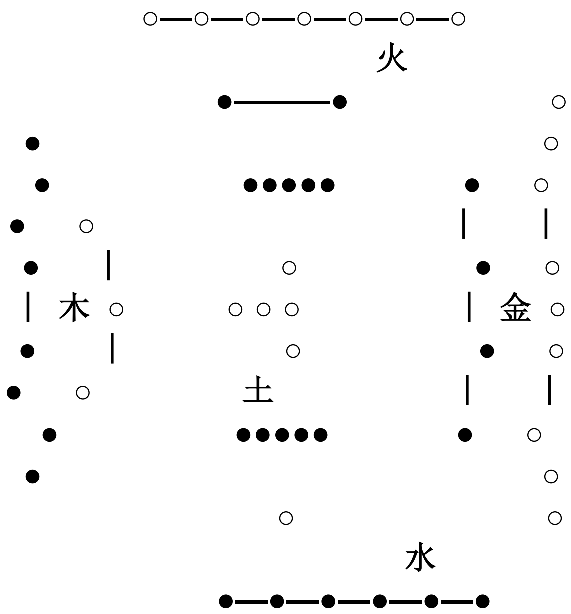
## 第二节　先天河图数的认识

也许有的学员认为，没必要认识河图、洛书。其实，这一点，也是很重要的。据古代相传，河图是大禹治水时在一条神龙背上发现的，龙背上有些红黑斑点，而这些斑点的分布很有其规律，就称为河图。

## 河图（配先天八卦）

● 阴　　○ 阳

一六共宗：水；二七同道：火；三八为朋：木；四九作友：金；五十居中：土。

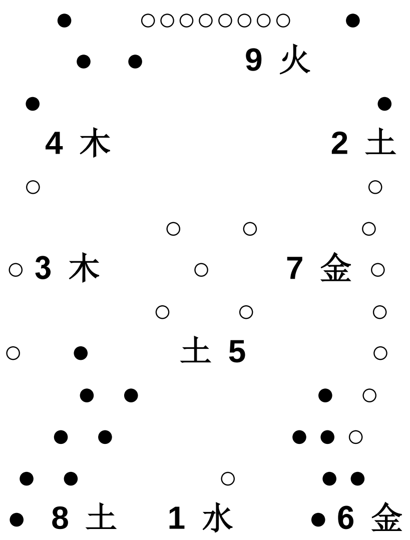


# 洛书（配后天八卦）

● 阴　　○ 阳

戴九履一。左三右七。二四为肩。六八为足。五位居中。

九一合十。三七合十。二八合十。六四合十。




我们注意看到，在这个河图上，有很多要明白的内容：

北方（下方）**1**、**6** 属水，　因此为一六共宗；

南方（上方）**2**、**7** 属火，　因此为二七同道；

东方（左方）**3**、**8** 属木，　因此为三八为朋；

西方（右方）**4**、**9** 属金，　因此为四九为友；

中间的斑点为 **5**、**10** 属土，　因此为五十同途。

在河图中：一、三、五、七、九属阳；为红色。二、四、六、八、十属阴；故为黑

地盘洛书九宫

| | | |
|---|---|---|
| 四 | 九 | 二 |
| 三 | 五 | 七 |
| 八 | 一 | 六 |

口诀：戴九履一。左三右七。二四为肩。六八为足。

以五为中心，无论斜直相加都是十五数。

地盘后天八卦配九宫

| | | |
|---|---|---|
| 巽 | 离 | 坤 |
| 震 | 天心 | 兑 |

| | | |
|---|---|---|
| 艮 | 坎 | 乾 |

地盘后天八卦方位

| | | |
|---|---|---|
| 东南 | 南 | 西南 |
| 东 | 中 | 西 |
| 东北 | 北 | 西北 |

地盘玄空九星

| | | |
|---|---|---|
| 四绿 | 九紫 | 二黑 |
| 三碧 | 五黄 | 七赤 |
| 八白 | 一白 | 六白 |

## 第三节 洛书与九星

据据古代相传，洛水出自于一神龟背上，故古人云："河出图，洛出书"。神龟背上也有班点，如将这些班点画成表格，就出现了现在的魔方阵：横——竖——斜。而把它们加起来后，都是十五数！

大家注意：洛书里数字分布的口诀为：带九履一、左三右七、二四为肩、六八为足。此盘又称之为洛书元旦盘或者地盘。横、竖、斜加起来都是十五。以上可以看出，在这九个方格里面，从一至九数，是按照后天八卦方位而排列的，这就是我们经常叫的"九星"。

我们清楚地看到，洛书里除了中间五以外，其余的八个宫，从空间含义上又代表着八个方向。坤为西南、离为正南、巽为东南、震为正东、艮为东北、坎为正北、干为西北、兑为西南。具体可参看下文九星释意此节。

## 第四节九星的基本意义

（1） 河图先天为体，洛书后天为用，这是重要的规则。玄空风水把握体和用的原则，用九星来具体概括和揭示宇宙的万物万象。大家要注意理解和掌握，以便日后灵活运用。

| 八宫 | 干 | 坤 | 坎 | 离 | 艮 | 兑 | 震 | 巽 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 洛书数 | 六白 | 二黑 | 一白 | 九火 | 八白 | 七赤 | 三碧 | 四绿 |
| 先天位 | 离 | 坎 | 兑 | 震 | 干 | 巽 | 艮 | 坤 |

后 天 位 艮 巽 坤 干 震 坎 离 兑

人　　物 老父　老母　中男　中女　少男　少女　长男　长女

身体主要部位　头部骨头　腹部脾胃　肾耳命门　心脏眼睛　手、背脚 部

口舌

肺部　脚部

三焦　股部

肝部

（2）九星配卦

一白配坎卦：坎为中男，为肾脏，为耳，象豕，一七星数。

二黑配坤卦：坤为老母，为脾脏，为腹，象牛，二一星数。

三碧配震卦：震为长男，为肝脏，为足，象龙，三八星数。

四绿配巽卦：巽为长女，为胆腑，为股，象鸡，四二星数。

六白配干卦：干为老父，为肺脏，为首，象马，六九星数。

七赤配兑卦：兑为少女，为肺脏，为口，象羊，七四星数。

八白配艮卦：艮为少男，为胃腑，为背，象犬，八六星数。

九紫配离卦：离为中女，为心脏，为目，象雉，九三星数。

（3）九星属性：

一白贪狼星：五行属水，主生气、桃花。

二黑巨门星：五行属土，主疾病，孤寡。

三碧禄存星：五行属木，主是非、争斗、官非、破财、生灾。

四绿文曲星：五行属木，主文昌、学问、失运主桃花。

五黄廉贞星：五行属土，主病患、凶灾、孤寡、破财。

六白武曲星：五行属金，主官显、权位、名气、驿马、动变。

七赤破军星：五行属金，当运主财利，失运主破耗、动盗。

八白左辅星：五行属土，主大利财、地产、升职。

九紫右弼星：五行属火，主嘉庆、桃花。

当前，有很多地理师都以三白九紫（**1**、**6**、**8**、**9**）为吉星，都以黑绿为凶星，其实，这都是错误的理解。如果黑绿星当时运，同样可以显富贵。紫白星不当时运，同样可以发凶祸，这一点，学员们务必要分清楚！务必要注意！

第五节　先天八卦与后天八卦的认识

先天为体，即河图之数，以夫妇正对为关系；后天为用，为洛书之理，以合十为对待关系。《易经**?**系辞》曰：“古者包牺氏之王天下也，仰观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”即伏羲首创八卦，后来周文王演为六十四卦。

八卦以“ ”代表阳，称为阳爻；以“ ”代表阴，称为阴爻。诀曰：乾三连“ ”，坤六断“ ”，震仰盂“ ”，巽下断“ ”，坎中满“ ”，离中虚“ ”，艮覆碗“ ”，兑上缺“ ”。卦的形成参看下图：

第六节　先天后天与八卦的关系

我们一定要明白一个大原则：先天八卦用来配河图，后天八卦用来配洛书。

一、　先天八卦

先天数：乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八

兑 乾 巽
离 五 坎
震 坤 艮

在占卦中，经常运用的先天数配后天八卦方位。但是，在玄空风水中运用的数序，都应用的是后天数。

二、 后天八卦：

后天数：坎一，坤二，震三，巽四，中五，干六，兑七，艮八，离九。

巽 离 坤
震 五 兑
艮 坎 乾

那么，我们配上洛书九星，就是：一白，二黑，三碧，四绿，五黄，六白，七赤，八白，九紫。

## 第七节 五行之生克关系

目前人们已发现自然界的化学元素有一百多种，人们仍在不断地研究和发现，这是科学的需要。不管怎么发现，而中国的祖先将它们归类为五种，即五行的木、火、土、金、水，它们之间存在着互生互灭的自然现象，决定了自然界中一切生命的不断生与死，新陈代谢，向前发展的永恒规律。将来科学发展到任何阶段，这种规律也不能改变，仍然存在。俗话说：身在五行中，生死难逃脱。

五行相生：

木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，循环往复，形成一个环琏。

如下图中绿线所示：

五行用事——

天干属性： 甲乙属木、丙丁属火、戊己属土、庚辛属金、壬癸属水。

地支属性： 申酉属金、亥子属水、寅卯属木、巳午属火、辰戌丑未属土。

八卦属性： 干兑属金、震异属木、离属火、 坤艮属土、坎属水。

八卦方位： 震为东方、离为南方、兑为西方、坎为北方
异为东南、艮为东北、干为西北、坤为西南

## 第八节 后天八卦取象

坎卦：——为水星，为贪狼，数为一白。人为中男，为酒徒，为舟子，为盗，为淫，为加忧，为多眚，为孕，为鬼，为鼠，为燕。静物为池塘，为河海，为泥涂，为幽谷。其性浮而荡。

坤卦：——为地星，为巨门，数为二黑。人为老母，为寡妇，为女子，为小人，为吝啬。于德为智，为安宵。于身为腹，为脾，为肉。动物为牛，为羊，为猴。静物为冢墓，为郊虚。其性柔而静。

震卦：——为雷星，为禄存，数为三碧。人为长男，为秀士，为官，为好爵，为侯，为里甲。为言。于德为决躁。动物为龙，为狐，为兔。静物为栋梁，为园，为陵，为刑具。其性劲而直。

巽卦：——为风星，为文曲，数为四绿。人为长女，为文人，为婢妾，为富，为官，为工，为近利市三倍。于德为进退，为损。于身为股肱，为寡发，为广颡，为多白眼，为气。动物为鸡，为龙，为蛇。静物为庙，为藤萝，为绳索。其性和而缓。

乾卦：——为天星，为武曲，数为六白。人为老父，为贼盗，为军吏，为福。于德为大，为道，为福祉、庆祥。于身为首，为项，为肺，为骨。动物为马，为犬，为猪。静物为钟鼎，为玉，为石。为金。其性刚而动。

兑卦：——为泽星，为破军，数为七赤。人为少女，为谗人，为武人，为娼优，为巫祝。于身为口舌，为延，为毁折，为跛眇。动物为羊，为虎豹，为鸡，为鸟。静物为刀戟，为釜锄。其性决而利。

艮卦：——为山星，为左辅，数为八白，人为少男，为童仆，为樵竖，为君子，为损疾。于身为手，为指，为背，为鼻。动物为狗，为鼠，为虎，为牛。静物为园林，为岩壑，为门阙，为宅庐，为丘。其性安而止。

离卦：——为火星，为右弼，数为九紫。人为中女，为颖士，为通人。于德为蓄，为言，为敬。于身为目，为心，为三焦，为大腹，为不孕。动物为雉，为鹿，为马。静物为炉灶，为灯烛，为焚。其性燥而烈。

# 第二章　　认识三元罗盘　形成玄空思路

## 第一节　罗经与 24 山方位

大家务必要注意：三元罗经与三合等其它罗经的刻度不一样！如：三合罗经做的癸丁兼丑未 3 分，那么以三元罗经测量，就出卦了。所以，学大玄空的学员，一定要用三元罗经！本教材一律以三元大玄空罗经为标准来讲解。

（一）、三元罗经正针。三元玄空风水罗经与三合罗经是完全不同的。有些人竟用中针和缝针来立向，其实是完全错误的。而玄空地理罗经一律都用正针，就是正针以地磁方位为坐标，坐正子午线。

（二）、罗经对于二十四山方位的划分。在一般情况下，三元罗经有先天八卦、洛书、24 天星、九星、河图、后天图内三爻、后天 64 卦、后天方位九星、先天 64 卦、挨星口诀等等。

（三）、 二十四山。圆周 360 度作二十四等分，也即将八卦的每卦三等分，平分的每个方位角各占 15 度，一山为 15 度，一卦为 45 度。每一山是指坐方在其 15 度的范围内。坐向在每山中间 3 度范围内的称为正线(正针地盘)。

（四）、三元龙。二十四山当中，又分天、地、人元，以每卦中间的山为天元，右边的山为地元，左边的山为人元。即：子午卯酉干巽艮坤为天元；辰戌丑未甲庚丙壬为地元；寅申巳亥乙辛丁癸为人元。

（五）、一卦管三山。坎卦壬子癸、艮卦丑艮寅、震卦甲卯乙、巽卦辰巽巳、离卦丙午丁、坤卦未坤申、兑卦庚酉辛、干卦戌干亥。

大家注意看一看：三元罗经上面的 24 山，分为红、黑两种色彩的字，红色、黑色各代表什么呢？其实，它们分别代表阳性和阴性的意思。如果我们以人来解释，就是分别代表男人和女人了。

## 第二节　　大玄空与二十四山

二十四山向

包括了十二个地支、八个天干、四个四维。

地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。
天干：甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸；戊与己在中央故在不其中。
四维：乾、巽、艮、坤。
东方甲卯乙属木，西方庚酉辛属金；南方丙午丁属火，北方壬子癸属水
东南辰巽巳属木，西北戌干亥属金；西南未坤申属土，东北丑艮寅属土
天干：甲、丙、庚、壬为单数，为阳。
乙、丁、辛、癸为双数，为阴。

地支：子包藏：癸，癸属阴，故子为阴。丑包藏：癸辛己，为阴，故丑为阴。寅包藏：甲丙戊，为阳，故寅为阳。卯包藏：乙，乙为阴，故卯为阴。辰包藏：戊乙癸，阴多阳少，故辰为阴。巳包藏：丙庚戊，为阳，故巳为阳。午包藏：丁，丁为阴，故午为阴。未包藏：己丁乙，为阴，故未为阴。申包藏：庚戊壬，庚为阳，故申为阳。酉包藏：辛，辛为阴，故酉为阴。戌包藏：辛丁戊，阴多阳少，故戌为阴。亥包藏：壬甲戊，为阳，故亥为阳。

二十四山向阴阳 ：
阳：乾巽艮坤　　寅申巳亥　　壬甲丙庚
阴：辰戌丑未　　子午卯酉　　丁辛乙癸

三个龙：
天元龙（中间）——父母卦 ；
地元龙（左边）——逆子卦 ；
人元龙（右边）——顺子卦！

大家细心看一看，以上就可以看出：顺者，与天（父母）同；逆者，与天（父母）反。

凡学习玄空者务必要注意：有人将罗盘分三盘：天盘纳水，人盘消砂，地盘格龙立向，这是大错！而大玄空是这样用的：只用正针，二十四道向水皆准此立局！只忌干支交界之处，谓空亡，绝对不可用！

## 第三节　大空亡与小空亡线

对于大空亡、小空亡，凡是学过风水的学员，一定明白其中之意思。在此，还是简单解说一下，因为大空亡、小空亡在大玄空风水实际应用中，也是很重要的一方面。

骑线游魂——指两卦之间的交界线，骑线表达现象，游魂表达本质，也称“大空亡”。如：乾卦中的戌，兑卦中的辛，它们分别属于不同的卦，如果在戌字与辛字交界线的地方，就是“大空亡”。

空缝合卦——指一卦三个山中，每两山间的交界线，合卦表示形式，空缝表示实质，也称“小空亡”。如：巽卦中有辰、巽、巳三个山，那么，在辰字与巽字交界线的地方，就是“小空亡”。

“大空亡”就象地壳板块之间结合部。“小空亡”就象大地的断裂层。“大空亡”犯之，逢吉不吉，逢凶更凶，就象一条断魂线；“小空亡”犯之，即使当元得令，也难免憾事不断，灾祸接踵。

凡是分界线，都不应该压线！“大空亡”线、“小空亡”线固然万万不可压线！就是五格分金线、六十卦分界线、季节分界线压线也是错的。就是一句话：凡线不能压！避免出现“大空亡”和“小空亡”压线现象。

注意：“大空亡”、“小空亡”的称谓，不是大玄空风水独家所有，其它风水流派也有同样的称谓，不过所指的用法不尽相同了。凡是阴阳二宅立向，一定不要出现“空亡”，否则，就一定是凶局了！

如：阴宅，其意做癸山丁向，如果线压在癸与丑交界线上，那就不吉了，很明显地反映出后代会淫乱，老妇爱少男，或是少男爱上比自己年长的老妇，或是口舌争吵，同时也会出现其它凶祸！

## 第三章　　熟悉九星飞星　 掌握挨星排盘

### 第一节　　九星紫白飞星规律

凡是九星紫白飞星是有规律的，在大玄空风水术中是经常要用的，不能乱飞，否则就会出现差错。首先要以某一个星入中宫，然后按照顺和逆的规律飞行。顺飞是中宫——6——7——8——9——1——2——3——4 的规律。逆飞是中宫——4——3——2——1——9——8——7——6 的规律。

如：8 入中顺飞，那么 9 在乾，1 在兑，2 在艮，3 在离，4 在坎，5 在坤，6 在震，7 在巽。

如：8 入中逆飞，那么 9 在巽，1 在震，2 在坤，3 在坎，4 在离，5 在艮，6 在兑，7 在乾。不管是哪个星入中，不管是在哪个宫飞行，都是这个规律！

如：5 入中顺飞——

4
9
2

3　5 入中宫

7

8
1
6

紫白诀的合理运用，一定要认真掌握！

起年紫白诀 ：

上元甲子一宫起，中元四绿推甲子。
下元七赤兑位寻，逐年星逆中宫始。

起月紫白诀 ：

子午卯酉八白宫，辰戌丑未五黄中。
寅申巳亥居何位，逆寻二黑是其宗。

起日紫白诀 ：

日加白法不难求，二十四气六宫周。
冬至雨水及谷雨，阳顺一七四中游。
夏至处暑霜降后，九三六星逆行求。

起时紫白诀 ：

天一九，地四六，人七三。
一四七为阳顺。三六九为阴逆。

也许有的学员会说——什么时候顺？什么时候逆？这个问题，也是有一定的规

律的，有一个非常明确的原则：以上年、月、日、时的起星入中宫是固定的，阳顺阴逆！

如：**2008** 年以 **1** 入中顺；**2009** 年以 **9** 入中顺；**2010** 年以 **8** 入中顺；**2011** 年以 **7** 入中顺，，，，，。而月、日、时的入中飞行也是有规律的，现列表如下，供大家参考：

流月飞星入中宫列表如下

| 节令月 | 子午卯酉年` | 辰戌丑未年 | 寅申巳亥年 |
|---|---|---|---|
| 正月 | 八白 | 五黄 | 二黑 |
| 二月 | 七赤 | 四禄 | 一白 |
| 三月 | 六白 | 三碧 | 九紫 |
| 四月 | 五黄 | 二黑 | 八白 |
| 五月 | 四禄 | 一白 | 七赤 |
| 六月 | 三碧 | 九紫 | 六白 |
| 七月 | 二黑 | 八白 | 五黄 |
| 八月 | 一白 | 七赤 | 四禄 |
| 九月 | 九紫 | 六白 | 三碧 |
| 十月 | 八白 | 五黄 | 二黑 |
| 十一月 | 七赤 | 四禄 | 一白 |
| 十二月 | 六白 | 三碧 | 九紫 |

流日紫白飞星入中宫表列例如下

节
气
流
日　甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申
癸酉　甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅　巳卯　庚辰　辛巳
壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子　巳丑　庚寅
辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌　巳亥
庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申
巳酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳
戊午　巳未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 冬至到两水阳 | **1** | **2** | **2** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 雨水到谷雨阳 | **7** | **8** | **9** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| 谷雨到夏至阳 | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **1** | **2** | **3** |
| 夏至到处署阴 | **9** | **8** | **7** | **8** | **9** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| 处署到霜降阴 | **3** | **2** | **1** | **9** | **8** | **7** | **6** | **5** | **4** |
| 霜降到冬至阴 | **6** | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** | **9** | **8** | **7** |

流时紫白飞入中宫列例表如下

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 冬至到夏至前 | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 夏至到冬至前 | **8** | **8** | **7** | **6** | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |

子午卯酉日 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申
酉 戌 亥
辰戌丑未日 午 未 申 酉 戌 亥
子 丑 寅 卯 辰 巳
寅申巳亥日 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥
子 丑 寅

## 第二节 大玄空四大格局

我们为人做阴阳二宅，或为阴阳二宅的布局，或为阴阳二宅断吉凶，都离不开坐向。大玄空的最基本的格局，也是四大格局——旺山旺向、双星会坐、双星到向、上山下水。大玄空的四大格局的来由，也是与小玄空的排法一样，由此而演变来的，只是与小玄空的用法不一样。

也许有的学员会说——这是不是沈氏飞星玄空（小玄空）？我的回答：四大局是一样的排法，但不是一样的用法！在此，我们没有更多的必要了解它的来由，学员日后自会明白。

## 第三节 认识四个盘和下卦

（一）、四个盘：

1、运盘——就是指元运之星入中后，所飞到各宫之运盘。
2、山盘——就是运盘上飞到山的星入中后，所飞到各宫之星（山盘又名地卦)。
3、向盘——就是运盘上飞到向的星入中后，所飞到各宫之星(向盘又名天卦)。
4、元旦盘——就是固定的洛书九宫格，就是 5 在中宫，6 在乾宫、7 在兑宫、8 在艮宫，，，，，等等，称为元旦盘或五运盘。

（二）、下卦：

大玄空同样将每山分 5 格，中间 3 格范围称为下卦。一个山方位有 15 度，用方位角在中心 9 度之内，就叫下卦。大玄空都用下卦，而不用替卦！如：子山午向，子山兼壬山 5 分，那么，就不叫下卦，就是替卦了，，，，，类推。

也许有的学员会说——为什么没有看到替卦？我回答的是：不用！不必用！大玄空不用替卦，就是说在实际运用中，根本就不用！

也许有的学员会说—— 沈氏玄空飞星有替卦，那么，替卦什么地方去了？我回答是：没有了！完全不用了！

学员一定要注意：我以上已经说明白了，大玄空与小玄空不一样，这一点必须要清楚！为什么？大玄空实际上是把替卦看成是出卦的意思，平常分金是不用替卦的！以上也是大玄空与小玄空的区别所在！！！

# 第四章 不知三元九运 难成玄空风水

## 第一节 三元与九运

三元九运，对于接触过沈氏玄空飞星（小玄空）的学员来说，是比较明白的。三元九运到底是什么？简单地说，“时间”就是三元九运。

三元：就是上元、中元、下元，各元均有 60 年，三元共 180 年。每一元又分三运，每运 20 年，三元共九个运，共 180 年。

元运，这是大玄空风水的灵魂，也是推断其吉凶的重要依据。推地运以 20 年

为一运的规律，也就是说每隔约 **20** 年土、木两星就相会一次，那么 **20** 年就为一个运，**9** 个运就是 **180** 年。如：现在是八运，为下元，凡是 **6**、**7**、**8**、**9** 四个卦的 **12** 个山，都可视为当运。**1**、**2**、**3**、**4** 四个卦的 **12** 山，都可视为失运。

关于元运的划分，大家一定要清楚！见下表：

上元
甲子甲戌 **20** 年 一白贪狼运
甲申甲午 **20** 年 二黑巨门运
甲辰甲寅 **20** 年三碧禄存运
中元
甲子甲戌 **20** 年 四绿文昌运
甲申甲午 **20** 年 五黄廉贞运
甲辰甲寅 **20** 年六白武曲运
下元
甲子甲戌 **20** 年 七赤破军运
甲申甲午 **20** 年 八白左辅运
甲辰甲寅 **20** 年九紫右弼运

元甲子六十年：

甲子甲戌二十年为一运（清同治三年甲子至光绪九年癸未）
甲申甲午二十年为二运（光绪十年甲申至光绪二十九年癸卯）
甲辰甲寅二十年为三运（光绪三十年甲辰至公元一九二三年癸亥）

中元甲子六十年：

甲子甲戌二十年为四运（公元一九二四年甲子至一九四三年癸未）
甲申甲午二十年为五运（公元一九四四年甲申至一九六三年癸卯）
甲辰甲寅二十年为六运（公元一九六四年甲辰至一九八三年癸亥）

下元甲子六十年：

甲子甲戌二十年为七运（公元一九八四年甲子至二零零三年癸未）
甲申甲午二十年为八运（公元二零零四年甲申至二零二三年癸卯）
甲辰甲寅二十年为九运（公元二零二四年甲辰至二零四三年癸亥）

**1984** 年至 **2003** 年为七赤七运，至 **2004** 年立春后就为八运的开始，如此九运流转周而复始地运行，，，，，。

## 第二节　　中宫立极的含义

凡学习大玄空风水，凡为人做阴阳二宅风水，都离不开的第一步就是中宫立极！中宫立极到底是什么意思？就是以通过阴阳宅的安葬、搬迁、装修等等，结合所在的元运，首先入洛书九宫的中宫飞行，然后再根据坐向来排出整个星盘。而要明白中宫立极，就要先明白洛书九星配三元九运的关系。就是以元运入中顺飞九宫，大家请看；

一白贪狼配一运，管甲子甲戌二十年
二黑巨门配二运，管甲申甲午二十年
三碧禄存配三运，管甲辰甲寅二十年
四绿文昌配四运，管甲子甲戌二十年
五黄廉贞配五运，管甲申甲午二十年
六白武曲配六运，管甲辰甲寅二十年
七赤破军配七运，管甲子甲戌二十年
八白左辅配八运，管甲辰甲寅二十年

九紫右弼配九运，管甲申甲午二十年

一运即将一白入洛书九宫里的中宫飞动，二运即将二白入中宫飞动，，，，，类推！

注意：如果属于是 **1984** 年至 **2003** 年七赤七运，在此期间行事修造，因是七运期间，就要以七赤为中宫立极，就是说七入洛书九宫飞行。至 **2004** 年后就为八运了，而现在的八运期间，就要以八白为中宫立极，八入洛书九宫飞行排例下去。比如一、二、七、八运的入中飞行：

一运一入中　　　　二运二入中　　　　七运七入中　　　　八运八入

如果现在修造，都以八运入中宫。也就是说以修造时的元运八入中飞行。如：你家房子是六运修造的，现在又在大装修房子，或重新拨向立向，就不是固定造楼的年份元运入中宫，不以六入中，而是以现在的八入中了，这一点，学员必须一定要清楚！

第三节　星与元运之气

如：现在是八运（**2004——2023**），是属土，八在东北方，在艮位卦，八也是令星！

一、九星之气

**1**、星与运相同，叫旺气、主气、当令之气、当元之气。如 **8** 艮；

**2**、星与末来的运相同，叫生气、相气、进气。如 **9** 离；

**3**、星与过去的运相同，叫衰气、死气、失令之气、失元之气。如 **6** 乾。

**4**、星来帮助运者，叫佐气、吉气。如 **9** 离。

**5**、星来破坏运者，叫煞气、凶气。如 **3** 震、**4** 巽。

**6**、星与已经过的运相同，叫退气、休气。如 **7** 兑。

**7**、星被运相克者，叫死气。如 **1** 坎。

大家应该明白**——**三元九星运，各有衰旺生死。当令者为旺，次运者为生。已过者为衰。过久者为死。如当今为下元八运中，则以八白为旺，用之最吉。九紫为次吉，应于重用。一白为较远之生气，只可小用。也即为旺气，生气，进气。七赤方衰，不可用，六白本属吉星但已过两运更衰亦不可用。其余五黄，四绿，三碧，二黑均为死气，坐山用之是凶！

以上，主要是八运为例解说，可以此类推！

大玄空九星吉凶判断，主要是以旺衰为标准。现把所有元运旺生衰死表列下：

| | 旺 | 生 | 衰（退） | 死 |
|---|---|---|---|---|
| 一运 | **1** | **2、3** | **9** | **4、5、5、7、8** |
| 二运 | **2** | **3、4** | **1** | **5、6、7、8、9** |
| 三运 | **3** | **4、5** | **2** | **6、7、8、9、1** |
| 四运 | **4** | **5、6** | **3** | **7、8、9、1、2** |
| 五运 | **5** | **6、7** | **4** | **8、9、1、2、3** |
| 六运 | **6** | **7、8** | **5** | **9、1、2、3、4** |
| 七运 | **7** | **8、9** | **6** | **1、2、3、4、5** |
| 八运 | **8** | **9、1** | **7** | **2、3、4、5、6** |
| 九运 | **9** | **1、2** | **8** | **3、4、5、6、7** |

大家明白了以上的道理，也许有的学员会说这很简单，其实也不简单！元运之气非常重要，大家要以此认真地去领会它的实际意义，这在日后是要经常用到

的。

## 第四节　　元运与地运

大家已经清楚：所谓三元玄空，其意就是分上、中、下三个元运甲子。每个元为三个运，每个运为 **20** 年。**1**、**2**、**3** 运为上元甲子 **60** 年，**4**、**5**、**6** 运为中元甲子 **60** 年，**7**、**8**、**9** 运为下元甲子 **60** 年，共计为 **180** 年。在此，也许有的学员会说——五运到什么地方去了？怎么不见五运呢？这个问题，大家注意看下面的述说：

事实上，在实际的应用过程中，可以说是三元看作两元用，这是很多人不清楚的地方，也是断地错误的关键所在。即：**1**、**2**、**3**、**4** 为上元甲子，**6**、**7**、**8**、**9** 为下元甲子。那么，中元 **5** 为什么不用呢？**5** 运又到哪去了？其实同样要运用，只是把 **4** 运 **20** 年归上元了，把 **6** 运 **20** 年归下元了，而 **5** 运 **20** 年的前 **10** 年看成归上元 **4** 运巽用，**5** 运 **20** 年的后 **10** 年看成归下元 **6** 运乾用。这么一来，就是"三元看作两元用"了，这也是大玄空在实际运用中的一个奥妙。而目前有人不能真正理解和掌握元运的划分，把三元玄空在实际应用中片面地看成三个元运，并用于做阴阳二宅，那是错误的！在 **24** 山中的每个山向，都有不同的地运，这里并不是说，某一个山向有地运多少年，就能旺多少年，绝对不是这个意思，这还要看具体的情况来定，要看是不是真正合法，如能做到三元不败的风水，那就是真正的地运了，甚至还要超过地运。见以下三元九运 **24** 山下卦地运参考表：

运

| 山 | 一运 | 二运 | 三运 | 四运 | 五运 | 六运 | 七运 | 八运 | 九运 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 壬 | 80 | 160 | 80 | 160 | 80 | 80 | 160 | 80 | 160 |
| 子 | 160 | 80 | 80 | 80 | 80 | 160 | 80 | 160 | 80 |
| 癸 | 160 | 80 | 80 | 80 | 80 | 160 | 80 | 160 | 80 |
| 丑 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 60 | 120 | 60 |
| 艮 | 120 | 120 | 60 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 |
| 寅 | 120 | 120 | 60 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 |
| 甲 | 40 | 80 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 80 |
| 卯 | 80 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 80 | 40 |
| 乙 | 80 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 80 | 40 |
| 辰 | 40 | 20 | 20 | 40 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 巽 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 40 | 20 | 20 | 20 |
| 巳 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 40 | 20 | 20 | 40 |
| 丙 | 20 | 100 | 20 | 100 | 100 | 20 | 100 | 20 | 100 |
| 午 | 100 | 20 | 100 | 20 | 100 | 100 | 20 | 100 | 20 |
| 丁 | 100 | 20 | 100 | 20 | 100 | 100 | 20 | 100 | 20 |
| 未 | 120 | 60 | 120 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 |
| 坤 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 120 | 60 | 120 |
| 申 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 120 | 60 | 120 |
| 庚 | 100 | 140 | 140 | 140 | 140 | 140 | 140 | 100 | 140 |
| 酉 | 140 | 100 | 140 | 140 | 140 | 140 | 140 | 140 | 100 |
| 辛 | 140 | 140 | 140 | 140 | 140 | 140 | 140 | 140 | 100 |
| 戌 | 160 | 160 | 160 | 160 | 160 | 140 | 160 | 160 | 140 |
| 乾 | 140 | 160 | 160 | 40 | 160 | 160 | 160 | 160 | 160 |

亥 14016016040 160160160160160

## 第五章 不明四大格局 难明玄空要点

### 第一节 三元九运 24 山（下卦）四大格局

山管人丁，水管财！我在前面已经说过，大玄空用下卦，而不用替卦！那么，下卦的 24 山向就显得非常重要！三元九运 24 山的立向，共有以下四种格局：旺山旺向、上山下水、双星会座、七星打劫。这四种格局，是很重要的，大家要掌握好这四种格局，才能做好大玄空风水！

运

| 山 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 壬 | 双 | 七 | 双 | 七 | 上 | 双 | 七 | 双 | 七 |
| 子 | 七 | 双 | 七 | 双 | 旺 | 七 | 双 | 七 | 双 |
| 癸 | 七 | 双 | 七 | 双 | 旺 | 七 | 双 | 七 | 双 |
| 丑 | 双 | 旺 | 双 | 上 | 旺 | 上 | 七 | 旺 | 七 |
| 艮 | 七 | 上 | 七 | 旺 | 上 | 旺 | 双 | 上 | 双 |
| 寅 | 七 | 上 | 七 | 旺 | 上 | 旺 | 双 | 上 | 双 |
| 甲 | 双 | 七 | 上 | 旺 | 上 | 旺 | 上 | 双 | 七 |
| 卯 | 七 | 双 | 双 | 上 | 旺 | 上 | 旺 | 七 | 双 |
| 乙 | 七 | 双 | 双 | 上 | 旺 | 上 | 旺 | 七 | 双 |
| 辰 | 七 | 上 | 旺 | 七 | 旺 | 上 | 旺 | 上 | 七 |
| 巽 | 双 | 旺 | 上 | 双 | 上 | 七 | 上 | 旺 | 双 |
| 巳 | 双 | 旺 | 上 | 双 | 上 | 七 | 上 | 旺 | 双 |
| 丙 | 七 | 双 | 七 | 双 | 上 | 七 | 双 | 七 | 双 |
| 午 | 双 | 七 | 双 | 七 | 旺 | 双 | 七 | 双 | 七 |
| 丁 | 双 | 七 | 双 | 七 | 旺 | 双 | 七 | 双 | 七 |
| 未 | 七 | 旺 | 七 | 上 | 旺 | 上 | 双 | 旺 | 双 |
| 坤 | 双 | 七 | 双 | 旺 | 上 | 旺 | 七 | 上 | 七 |
| 申 | 双 | 上 | 双 | 旺 | 上 | 旺 | 七 | 上 | 七 |
| 庚 | 七 | 双 | 上 | 旺 | 上 | 旺 | 上 | 七 | 双 |
| 酉 | 双 | 七 | 旺 | 上 | 旺 | 上 | 旺 | 双 | 七 |
| 辛 | 双 | 七 | 旺 | 上 | 旺 | 上 | 旺 | 双 | 七 |
| 戌 | 双 | 上 | 旺 | 双 | 旺 | 七 | 旺 | 上 | 七 |
| 乾 | 七 | 旺 | 上 | 七 | 上 | 双 | 上 | 旺 | 双 |
| 亥 | 七 | 旺 | 上 | 七 | 上 | 双 | 上 | 旺 | 双 |

大玄空对以上这四种格局是非常讲究的，这里面包含着玄机。如：现在是八运，是下元，我们做一个艮山坤向的阴地，是上山下水格局。如果按照小玄空来说，这对人丁、对财运是有影响的。那么，到底有多大的影响？这就需要我们按照大玄空的方法，结合零神、正神，以及当地龙、形、砂、水等等来确定，并不是象小玄空一样，按照九星组合来确定吉凶，这又是大玄空与小玄空的区别！

## 第二节　四大格局的解说

**1**、旺山旺向：当旺丁星到坐山，叫旺山，主旺丁。当旺财星到向上，叫旺向，主旺财。二者同到，就叫旺山旺向。山龙（正神）在山，水龙（零神）在水。后坐高山，前面见水或是平地低处，是为合局，反之就是反局。

**2**、上山下水：当旺丁星到向上，叫下水，主损丁。当旺财星到坐山，叫上山，主败财。二者同到，就叫上山下水。山龙（正神）在水，水龙（零神）在山。后不坐高山而是空地，前面见山或是高地，是为不合局，反之就是反局。

**3**、双星会座：旺丁星、旺财星到坐山，就是说山龙、水龙都到坐山，叫双星到坐，也叫上山局。山龙（正神）、水龙（零神）都在坐山，向上地必须山水互见，就是说先有山，后见水，这样才是合局。

**4**、七星打劫（双星到向）：旺丁星、旺财星到向上，就是说山龙、水龙都到向上，叫双星到向，也叫下水局。山龙（正神）、水龙（零神）都在向上。此地必须前有秀水，水外有案，阳脉入首，后山不可高压。

注意：大家要认真理解和运用好以上四种格局。如今，很多人学玄空风水，特别是学沈氏飞星玄空的人更加多。但是，能够真正理解和合理运用以上四种格局的人不多了，我在此为什么这么说呢？因为，从我所接触的学沈氏玄空飞星（小玄空）的人，或部分学员，或个别“高手”的情况来看，绝大部分就是用沈氏玄空飞星的方法，以九星所处八宫的双星组合来断事，这与我派的大玄空是完全不一样的！

前段，郝 ** 、杜 **、杨 ** 等人，在网上所说的大玄空风水，实际就是以本山星、父母星入中飞行来断事，或是以九宫的山星向星双星组合来断事，也与我派的大玄空完全不一样的！那么，到底是哪地方不一样呢？下面慢慢给大家述说，希望大家能真正明白。

## 第三节　正确认识旺山旺向

大玄空术中，最喜旺山旺向。但在三元九运之中，一九两运无当旺之山向，因一为数之始，九为数之终也。

旺山旺向，就是山龙（正神）在山，水龙（零神）在水。后坐高山，前面见水或是平地低处，是为基本合局！那么，在二运至八运，属于旺山旺向者：

二运有干巽及巽干，亥巳及巳亥，丑未及未丑。

三运有卯酉及酉卯；乙辛及辛乙；辰戌及戌辰。

四运有艮坤及坤艮；寅申及申寅；甲庚及庚甲。

五运有子午及午子；癸丁及丁癸；卯酉及酉卯；

乙辛及辛乙；丑未及未丑；辰戌及戌辰。

六运有艮坤及坤艮，寅申及申寅；甲庚及庚甲。

七运有卯酉及酉卯，乙辛及辛乙；辰戌及戌辰。

八运有干巽及巽干，亥巳及巳亥；丑未及未丑。

壬丙及丙壬两山向，无当旺之运。在下卦（正向或兼线一度至二度）为正法，替卦（兼线三度至四度）为变法。旺山旺向，当运即发，运过即败（一般只有二十年内旺）。

又有七星打劫法，乃劫取未来之气，是指元而言，不是指运而言！元是三元，运是九运，即是在上元劫取中元之气，中元劫取下元之气，并不是说一运劫取二运之气！

## 第四节　正确运用四大格局

1、旺山旺向：这种格局本身是利丁财的。有些学习小玄空风水的人，以为只要按照旺山旺向立坐向，不管在哪地方就会发丁财富贵，殊不知，只识理论上的旺山旺向，不识龙、形、砂、水实地的旺山旺向，那是完全错误的！大玄空用的旺山旺向，也与小玄空的理解不一样，还必须要坐实朝空，山水的形势端秀。入首龙脉要以得贪狼、巨门、武曲、左辅、右弼星为吉。出水口宜合城门诀。反之，如坐空朝实，排龙、城门不合，也成为上山下水或犯反伏吟，主败财损丁、家破人亡难免。三合派风水对这四种格局，也是不明白的，更加不会运用，这就是三合风水经常出凶的主要问题，这也是玄空与三合的明显区别！

2、上山下水：这种格局本身是不利丁财的，应该说是最凶的一个格局。一般情况下是尽量不用的，但是，有时地形、砂水不好，确实没有办法避免的情况下，那么，也只好用这样的格局。有的人一遇到这种格局，就一口断损丁损财，其实，这是一种遍面的看法，也是一种误解。这对于小玄空的双星组合来说，是没法真正理解和运用这一格局的。而对于大玄空来说，同样是可以根据实际情况灵活运用的，必须后空或后见水，前见山。

3、双星会座（上山局）：丁星、财星都上山，这种格局本身是不利财的。但是，事实上这种格局也并不少见，有的虽然理论上是旺山旺向，但是在实际中却变成了双星会座。对于大玄空来说，虽然是双星会座，同样也可以根据实际情况灵活运用的，必须是后有山，后有水，前低平。

4、七星打劫（双星到向）：这种格局本身是不利丁的。但是，理论终归理论，事实总是事实，只要运用得当，不但发财，而且还会发大财。七星打劫并不是不可救，如果合理运用离宫、坎宫真假打劫，却还是发财的好局。

大家应该清楚：不要以为立得旺山旺向，就一定会发富贵；不要以为立得上山下水，就一定会损丁损财；不要以为立得双星会座，就一定会损财；不要以为立得七星打劫，就一定会损丁，，，，，其实，这样理解是完全错误的！

为什么呢？因为凡事都有一个因果关系，如一个理论上的好局，但在实际中不合法，那么就转变成了凶局；如一个理论上的凶局，在实际中恰到好处，那么就转变成了好局。如：旺山旺向的当运的格局，必须是坐实朝空，山水的形势端秀，如做成了坐空朝实，加上排龙、城门不合，也是凶局！同样，如一个上山下水之局，在实际中做成了后空或见水而前见山，也是好局！大家一定要注意理解实际中四种格局的意义！

# 第六章　虚实山水来去　实为风水秘密

## 第一节　虚、实、山、水、来、去的概念

虚（空）——就是指水、低洼处、空地。如坐空向实，就是指背水面山、后低前高。

实（满）——就是指山、高突处、建筑物。坐实向空即背山面水、后高前低。

山——就是指来龙入首、高峰墩阜、建筑物。阳宅包括卧室、床位、桌位、炉灶、神位、电器用品、树木、盆栽、橱柜、金库等。“山”从广义来说高一寸即为山。

水——就是指来水、去水、交合水、池湖、低地、凹陷。阳宅包括门路、走道、浴厕、大窗户、冷气孔、排水沟、天井、步梯、电梯、鱼缸等。“水”从广义来说低一寸即为水。

来水口——就是指近宅外边有砂、有岭，就是高的地方来水，可进风、进水之

处。

去水口——即内高外低，可出风、出水、低平之处。

以上 **6** 个概念，大家要认真理解，熟练掌握，以免日后出差错！

## 第二节　　坐实朝空与坐空朝满

坐实朝空：就是阴阳二宅，后实（当山来看），要紧靠有高山或是高层建筑。前空（当水来看），就是前面要低平，或是见水。

坐空朝满：就是阴阳二宅，后空（当水来看），不要紧靠有高山或是高层建筑，要离远一点，或是见水。前实（当山来看），前要有高山或是高层建筑，但不能相距太近。

座实朝空与坐空朝满之形局，阴阳二宅也是常见，人们习惯上喜欢是座实朝空。但是，凡坐实朝虚之宅，必取到山到向者，以其得地气故也。若坐空朝满，可取上山下水者，因空已得天气，正与有坐有朝之局相反，玄空之理，亦因之而异。

一般的风水师都习惯于做后有靠山的阴阳宅，这是有一定道理的。一般来说，因后不无靠，对后人不利，也发不长远。学员注意：按照大玄空风水的意思，就是说生旺摧官方应虚，当元令星要实。简单地说，做风水时的山向，就是正神方要实，零神方要虚，大家一定要清楚意义！

# 第七章　　认清零正催照　把握二宅根本

## 第一节　零神与正神

零神与正神的合理运用，是大玄空风水十分重要的问题，不管阴阳二宅立何山向，都离不开零神与正神的运用！

大家注意：要分真阴阳和真夫妇，必须从阴阳着手，要分“阴阳”，必须从“阴阳”二字看零正，这是一个重要的总原则。知道那方是零神，那方是正神，我们看的阴坟或阳宅时，就要知道“若遇正神正位装（坐正），拨水入零堂（向零），零堂正向须知好，认取来山脑，水上排龙点位装，积谷万余仓。”以上意思，就是说如果符合零正原则，就可以发富贵了，零神与正神，目前有很多人并不能完全理解真正的意义。

（一）、正神的含义：即是当运的旺神。就是当令当运得时的神。代表为人丁。

（二）、零神的含义：即是当运旺神所对之星。就是失运、衰运、死运的神。代表为财禄。

简单地说：正神就是当运的星！零神就是失运的星！

谈到零神，现在有的俗师皆以八运坤宫为零神位，此为大误！沈氏以五黄到向，又得到山到水之局为零神得用，其实也是不对的！

上元时：坎、坤、震、巽四卦是正神，宜风，不宜水。乾、兑、艮、离四卦总是宜水不宜风。巽、坤之风极发财。又主妇多贤良。助夫兴家。巽、坤之水极败财，又主妇淫乱。乾、艮之水极旺丁。且多豪富。乾、艮之风极伤丁，多贫困。震、巽相连之气极发丁财，相连之水败丁。乾、兑相连之水富贵多丁，相连之风丁财绝灭。

下元时：坎、坤、震、巽四卦是零神，是宜水，不宜风。乾、兑、艮、离四卦总是宜风，不宜水。巽、坤之水极发财。又主妇多贤良助夫兴家。巽、坤之风极伤财，主妇欺夫，多淫寡。乾、艮之风极发丁且多豪富。干、艮之水极伤丁且败家财。相连之风（水）丁财绝灭，相连之水（风）富贵双全，宜忌分别细推元运。

比如：八运，丑山末向，八运造。丑在艮卦，为八，为得元运，为正神！而末

在坤卦，为二，为零神！

上元一运：一，二，三，四为（正神）。九，八，七，六为（零神），九为（正零神水），六为（催官）吉星。
下元 六运：六，七，八，九为（正神）。四，三，二，一为（零神），四为（正零神水），一为（催官）吉星。
（真零神水）方有水源，三叉，水口，聚水，主发财是速而大。如：一运（零堂）在午，丁有水为（真零神水），，，，，，类推。

## 第二节　　催神与照神的意义

在正确理解和运用好零神、正神的同时，还在注意理解和运用催神、照神！因为，对于催官、催财有着一定的作用。
催神：与运成河图，如一六、二七、三八、四九等，是催官用的，但用水不用气。如：丙山壬向，壬为坎，为一，如果乾六，是为一六，乾方有水源，三叉，水口，聚水，为催贵！同是也催财。
照神：与运合五或十，用水用气皆可。如庚山甲向，庚为兑，为七，如果在二运，艮方有水源，三叉，水口，聚水，与震方三成五，又成三八，主发财，同时也发贵。

## 第三节　　大玄空与小玄空对于零神正神的取用不同

这一节，是很重要的地方，大家一定要清楚！
有的人对于大玄空还缺少了解，认为我用的大玄空就是小玄空！其实，这是对我的误解！事实上，大玄空与小玄空在确定零神、正神方面，还有一定的区别，这也可以说是大玄空的一个断事秘诀。
小玄空，是以运、山、向三个盘的九星组合来断事。而大玄空绝对不是以运、山、向三个盘的九星组合来断事，而是灵活运用零神正神来断事！下面，我举一个实地案例，简单分析和说明大玄空与小玄空在取用零神、正神的区别，望学员看后有悟。
例：本人经历的实地案例： 一阴地，为 **2004** 年初安葬，属八运造　 戌山辰向（下卦），穴后是高山，穴前是水塘，左边高山之地，右边低平之地，坤来水，子去水，庚来龙。
**1**、小玄空认为：八运造，　戌山辰向（下卦）是上山下水局，后是高山，前是水塘，认为山龙丁星下了水，水龙财星上了山，不能立向！理由是：因为乾卦为 **18** 九，山星为 **1**，向星为 **8**，见低平、见水为吉，而见了高山不吉。巽卦为 **86** 七，山星为 **8**，向星为 **6**。见山为吉，见水为凶。而现在的情形不好，前是水塘，后是高山，认为不合局，不能立向，，，，，。否则，就要伤丁损财！
**2**、大玄空认为：八运造　戌山辰向（下卦）是上山下水局，后是高山，前是水塘，左边高山之地，右边低平之地，同样可以立向！理由是：因为乾卦是属于下元，是正神，正神要有高山，不能见水。巽卦是上元，是零神，零神需要见水，不能有高山。而现在的情形正是这样，认为合局，可以立向，，，，，。
那么，以上这一阴地案例，**2004** 年初安葬后的吉凶到底如何？事实上，这一阴地安葬以来，根本就没有发生过任何凶灾！恰恰相反，这家福主财路很好，**2006** 年还得财 **5** 万多元，人丁没有任何病疼伤灾，其它方面也是顺利。
其实，上一节就已经说明白了——下元时：坎、坤、震、巽四卦是零神，是宜水，不宜风。乾、兑、艮、离四卦总是宜风，不宜水。巽、坤之水极发财，，，，。以上，就是说，巽卦是零神，是宜水不宜山！乾卦总是宜风、宜山不宜水！世

上的事物是变化的，务必要灵活运用！

为了让大家更加明白这一道理，我在此还举一例说明零正的运用：如果现在有一阴地，为庚山甲向，后空前实。来龙、来水、去水、格局暂且不谈，就以坐向来谈，，，，，。

我们现在来分析：庚山甲向，后空前实。大家应该清楚：现在是八运，是下元，那么 6、7、8、9 为正神，1、2、3、4 为零神。庚山甲向，庚在 7，甲在 3，按理说，是当运的山向。大家仔细看一看，如果在这样的地方，做这么个山向好不好？回答是：不好！

为什么说不好呢？其实，这一阴地，我们一眼就看出这是零正反局，原来是后面坐空了，前面坐实了，这就意味着正神坐空了，而零神坐实了，正神是什么呢？是人丁，那就意味着人丁坐空了。那么吉凶会如何？人丁坐空了，那么必然对人丁不利，会伤人丁！同理，零神坐实了，零神上山了，零神上山了又会怎么样呢？破财！不聚财！

大家都应该知道，“山管人丁，水管财”。以上例子，是用大玄空来说明的，决不是用飞玄空星来说明的。这一点，大家日后要一定注意，这也是大玄空灵活运用的核心部分。它并不是象玄空飞星派一样，光看飞星盘来断吉凶的。为什么这么说？因为玄空飞星派以飞星盘来看吉凶，显得死板，所以多有不应验！大玄空是以零正结合形、砂、水灵活断吉凶，多有应验！这是它们之间最大的区别，这是大玄空不同于其它门派的关健，也是日后灵活断案的关健技术，望珍惜之！

### 第四节　大玄空零正颠倒

大玄空挨星术在立向方面，为风水各派中最上乘技法。大玄空设计讲究的是：

1、大玄空理气总原则为“水龙不上山，山龙不下水”，令星至去水口，犯山龙下水，必伤人丁。大玄空最忌“上山下水”反局。若该为山而见水，该见水却为山，形成反局，就是零正颠倒（上山下水），凶祸就来得快了。

2、“山龙不下水，水龙不上山”。无论上元下元，均把零神放在水上，若是无水之局，将之置于低凹之处，这就是大玄空在规划设计时的应用技术。

如：现在下元运，则 6、7、8、9 属正神，宜高不宜见水；而 1、2、3、4 则属零神，不宜高，要见水。若该高见水，该见水却为山，则为犯零正颠倒。

3、在四个零神之中，尤先取用的是正零神与催零神出水。父母位出水用之催财以振兴经济作用更大。

4、内局、外局之水均宜用挨星法以消之。如水面宽阔，涉及邻宫，犯山龙下水之凶时，则兼向法消纳，使之转祸为福。

## 第八章　水法涉及全局　事关人间祸福

凡风水术上所说的水，是各种各样的。从直观的角度来说，指河流、湖泊、池塘、大海、小溪、水库、管道、水沟、水池等，包括了流动的水和静止的水。而在平洋地方和城市的道路、街道、排水沟、凹洼、电梯、低平之处等，都是以水而论的。

## 第一节　大玄空基本水法

★ 上元一、二、三、四运

| 元运（主令星　） | 正神位 | 零　神　水 |
| --- | --- | --- |
| 一运 | **1、2、3、4** | **6、7、8、9** |
| 二运 | **1、2、3、4** | **6、7、8、9** |
| 三运 | **1、2、3、4** | **6、7、8、9** |
| 四运 | **1、2、3、4** | **6、7、8、9** |
| 五运前 **10** 年 | **1、2、3、4** | **6、7、8、9** |

★下元六、七、八、九运

| 元运（主令星　） | 正神位 | 零　神　水 |
| --- | --- | --- |
| 五运后 **10** 年 | **6、7、8、9** | **1、2、3、4** |
| 六 运 | **6、7、8、9** | **1、2、3、4** |
| 七 运 | **6、7、8、9** | **1、2、3、4** |
| 八运 | **6、7、8、9** | **1、2、3、4** |
| 九运 | **6、7、8、9** | **1、2、3、4** |

真解：若正神位上出水，为冲破令星，运内必主伤丁。凡水口出零神位上，运内均主发财禄。

## 第二节　真零神水实用条件

沈氏玄空飞星（小玄空）认为，零神水法的应用须符合三个条件，事实上并不是这么一回事。而我派用的大玄空认为，零神水法的应用只须符合两个条件，事实上简单实用，断事准确。这也是大玄空与小玄空的区别！大玄空零神水法的两个条件就是：

１．上元，**6、7、8、9** 为零神水。下元，**1、2、3、4** 为零神水；

２．当令的向星对宫为“真零神方”，如有水，是为零神旺水；

如现在为八运，那么，一、二、三、四为零神水。而坤方二为“真零神方”，为零神旺水，最宜见水口、聚水。

## 第三节　三元五黄水法

上元：一白当令，即一入中顺挨，五黄居离，有水来朝聚者财富大旺。

中元：四绿当令，即四绿中顺挨，五黄居乾，有水来朝聚者财富大旺。

下元：七赤当令，即七入中顺挨，五黄居震，有水来朝聚者财富大旺。

以上内容，有的网站或有的书上也有其说，可是也许少有人明白此法！三合、小玄空等门派认为，五黄位见水，为大凶，为退财水。其实，这是大错特错！真正的意义并不是这样，只能说以上这些人是知其一，而不知其二也。真正的意义到底是什么？我在此公开给学员，望珍之。就是说——五黄有水流去为破财水，而有来朝聚者财富大旺，这是大玄空水法运用的技巧，也是大玄空与小玄空的区别！！！

## 第四节　水法“四象”

在水法的运用之中，惟独水势是最难辨认的！繁杂的形状中让人眼花缭乱。其实，水的形状主要有四种：横、朝、绕、走。其意义就是：

**1**、在面前经过的水，叫横水；

**2**、在当面推来的水，叫朝水；

**3**、如抱虞左右的水，叫绕水；

4、在穴前流去的水，叫走水。

大家注意：

凡水横者，有悠扬宽闲之说,凡水之横者,流过悠扬而有顾盼之意,宽闲乃得停蓄直情曰吉,疾行而势急浊而有生,外气背侧而堂气偏,如横琴卧笏者另堂内余气不存者曰凶！

凡水朝者,曲而缓者相迎而有情曰吉,最嫌直,冲,射,急,冲则震心,射则穿脏,急者悲鸣,则神不能守其墓！

凡水绕者，是为有情，具有"之"形或"玄"形，主能出文人，或出贵人！

凡水去者，最嫌直,急,远.九曲之水朝来去也吉，不出尚书而定出翰林！

## 第五节　　穴前常见水法

看风水，都离不开水法！不知道水法，就不可能成为一个合格的风水师。阴宅得水可以救贫，阳宅得水亦可发富发贵，比砂更灵验也！穴前水法，主要有六种区分：

1、「朝水」，如洋朝水、九曲水、之元仓板水之类。

2、「环水」，如环绕宅之四面者也，如腰带水，雕弓水之类，环抱穴而流动。

3、「横水」，如横拦于宅前，如一字水之类，从穴前横流过去的水。

以上此三者皆为吉水。见下图：

4、「斜流水」。从穴前的一方斜流到另一方而去的水。

5、「反飞水」。呈弓箭形，从穴前的一方反弓流到另一方而去的水。

6、「直去水」。从穴直来或直去流动的水。

以上此三者顾名思义而可知属其形，俱凶水也。见下图：

另：其它水法，也具一定的参考作用，以下故录之：

1．邪凶水当前，可拟地理用「消砂纳水」法避之，宜移向避之。如不能移向改门者，则宜急急迁移他居也。

2．至于水之吉凶，以有情朝抱，澄清、湾曲者为吉；无情反背，　浑浊直泻者为凶。

3．宅前，条条秀水绕前攒过者，主清闲和乐；内朝者，主贵；屈曲水势，当面洋朝者，儿孙富贵，平步青云。

4．倘然四水直去，便主离乡败财；秀水朝门，主发横财。

5．凡风吹水乱，主远处受饥。凡左右回塘，两重迭绕，主财物丰亨。

6．凡九曲水湾流内朝者，主功名显达。

7．凡水近割门，人口也不安；直冲当门，赶杀儿孙。

8．凡左右水来，紧撞两交，水消退财；直去无情，家业必倾。

9．凡门前八字水，分流外泻，主忤逆贫苦。

10．倘水似弓背，财败人反；门被水射，主多目疾。

11．凡沟流三湾，财贵清闲，宅前曲尺水湾，主发财。

12．凡交牙水流出，主小口伤亡；卷帘低飞，俱主贫穷。

## 第六节　　内局水与外局水

内局水——简单地说，就是穴前左龙砂和右虎砂之间这一范围的水。

外局水——简单地说，就是穴前左龙砂和右虎砂之间以外的水，范围很大。

**1** 、阳宅：院外周围之来去水，为内局水。村子周围大河之水，为外局水。内外局水均宜在零神方位出（催旺水最好）。

**2** 、阴宅：本山龙虎砂内，来去之水为内局水，龙虎外的交会水为外局水。二水亦宜出在催旺零神位，如有一水反局反煞，而富贵悉减。有一水冲破令星，少亡之灾已难免矣。

大家应该明白——“水是山家血脉精”之说。就是龙之与水和人身血液同一道理。故司马先师特别强调：“凡看一地，先看山，次看水。穴虽在山，祸福在水。所以 ，点穴之法，山水定之”，即龙真穴正水合局，金龙之动，龙真穴正水反局，失令待用。可见，“水是山家血脉精”，很有道理也。

大家应该明白——“来去二口生死门”之说 。其实，有的网站或是书说了一大堆“来去二口生死门”的理论，就是没有说到核心之处，有的甚至是误导易友！

在此，我以大玄空的思路来说明其意：就是说先天来水口——主生（人的生命力强，子嗣有继）。 先天去水口——主死（人的生命力弱、伤丁乏嗣）。水是山家血脉精，山水相伴，阴阳互济。龙脉之得失（令）必察之于水口，所以大玄空理气重点在于水。因来去水口与人生死相关，所以有“来去二口生死门”之说，这到底又是为什么呢？我在下面的龙门八局要说清楚，大家结合运用，只要大家用心看，就会明白就会明白！

第七节　　三阳水（供参考）

《天玉经》云：“三阳水口尽源流，富贵永无休，三阳六秀二神当，立见入朝堂。”三阳水与六秀砂，古称三阳六秀。三阳水，又称五里神水法，三阳水分四大局：一六局，二七局，三八局，四九局。三阳，就是大神、中神、小神，三神称三阳。

如：一六局，小神癸、中神壬、大神乾，水由癸流入壬再流入乾就是小神入中神位、中神位入大神位，合三阳水法得财富！

一六局，小神癸，中神壬，大神乾，主发文贵。

二七局，小神辛，中神庚，大神坤，主发财富。

三八局，小神乙，中神甲，大神艮，主发富局。

四九局，小神丁，中神丙，大神巽，主发清富贵。

大家注意：以上说的一六局、三八局，，，，，是以向上来确定的！如午山子向，以向为准来看，就是一六局，就是小神癸，中神壬，大神乾，主发文贵，，，，，，同理类推！

第八节　　二十五种水法常识（供参考）

第一节、朝拜水

在向前小明堂，三方之水归聚于明堂，形成明堂外边三方高耸，这样的水为朝拜水。

诗曰：明堂之外高又高，儿儿孙孙皆英豪，三水去朝拜，家中出秀才。

第二节、八字水

八字水就是水归明堂以后往两下分流。

诗曰：向前水分八字流，多主夫妻不到头，财产荡尽小口死，家败人亡怨此由。

第三节、射肋水

射肋水就是水的流向与坟的向口不构成一个方向。例：

第四节、卷廉水

向上的水向坟的方向流叫卷廉水，只要流到坟跟前就算。（平原 **30** 米以外就不

算卷廉水了）此水家中出淫乱。明堂水向头后流，家中竟出扒灰头。
诗曰：茫茫之水卷向前，家中淫乱话难言，公公带着儿媳过，家丑一辈外人传。

第五节、沐浴水

此水离坟前 **5** 米至 **10** 米，最远 **20** 米，不管水往那流，都叫沐浴水，因为离坟太近了，坟前明汪塘坑都叫沐浴水。（坟前明堂不能小 **30** 米）
诗曰：沐浴水犯桃花，女人流浪不归家，立坟定下这块地，只由大地不由他。
（山地不存在，没有沐浴水，原地下过雨，明堂不存水也不算）

第六节、淋头水

坟后太高没有挡着，水直射而下，这叫遇到淋头水，儿儿孙孙皆断腿。此种情况基本上都是在山地出现。例：

第七节、割脚水

向前、明堂水形成三角形，不管什么角。形成一方割角会出现腿上麻痹症腿骨癌。例：

第八节、反弓水

向前水开成弓字形，向里反弓。
反弓水话难言，女人跟人到堂前。例：

第九节、绵弓水

水在向前连续反弓弯曲，水不怕多弯就怕一弯。诗曰：绵弓水到堂前，儿儿孙孙发庄田。能富 **30** 至 **50** 载，善名一辈万代传。例：

第十节、簸箕水

簸箕水就是向前的明堂形成簸箕形，此形主儿儿孙孙代代穷（向前如有水塘如此形的也算）

第十一节、浸身水

向前明堂水延伸到离坟前 **5** 米左右，主出肝炎、肝癌、肺炎、肺气肿。一家如有五口人，得有三人有此病。

第十二节、双夹水

向前二道水往一个方向流去，叫二水夹一舟，女孩好跟男人走。假若两水中间地块形成桌子形，不论阴宅阳宅，家中出赌徒赌棍。

第十三节、艮前水

在艮方离坟 **5－10** 米左右，不管是立什么向只要东北方有水相聚，出偷摸之人。诗曰：为坟要遇艮前水，必定家中出土匪。水越大出大匪首，小水出小扒手和偷鸡摸狗之人。无论男女。但在 **30** 米之外有水不算。（因艮为鬼门，水为财，鬼见财为偷）

第十四节、牵牛水

向前水不管从左从右如果向头后流去，在左边叫左牵牛，在右边叫右牵牛，阴宅若遇水牵牛，此家儿孙祸无休，距离 **5－10** 米之内算。**15** 米以外不叫牵牛水。例：

第十五节、长枪水

向前茫茫大水直奔坟前身来，无阻无拦，主暗凶（被人杀害死因不明），此水离坟前 **10** 米左右停下来叫长枪水。如果在 **30** 米外有障碍物挡住为聚财水。

第十六节、玉晶水

不管那个向，只要有这种水出现在向前，也就是明堂形状如一圆镜，四季不枯，长青透明，品尝无杂味，稍有甜味。
诗曰：玉晶水在向前，家里无官也清闲。

第十七节、天池水

在向前的群山之中顶峰或斜坡上有一如汪塘之水，四季不枯，周围群山俊秀，天池周围必有真龙结穴，如在穴地立向正对天池，出文武显贵，但是不是善良之人不能给用。

第十八节、望月水

向前明堂如半圈弯月一样，向外弓而内抱，水清澈透明，出男女俊秀，女性发贵在前。

第十九节、天卷廉水

在向前 **50－100** 米，从山头下来之水象廉子一样流进向前明堂，明堂有案山相连，此地出男女皇帝佣人。

第二十节、发贵水

向前明堂分上下二水贯通，水同归一路，上塘为仓，下塘为库，使儿孙得金如山，如果在山地有此向为蛟龙吐须，主男性发贵。如果离庄子太近，周围左右多生女孩。如在宅后出现多有换姓之可能。例：

第二十一节、四水见面不归水

向前有四道河流，水被四下流去，不能同归一路，如有此水，断子绝孙，此水名叫八煞水。但超过 **300** 米，阳宅无妨，阴宅还有凶。（**5－10** 米就有害）

诗曰：坎龙坤兑震山猴，巽鸡干马兑蛇头，艮猪离虎为八煞，宅墓逢之一旦休。

第二十二节、反跳水

向前左水来到右，从右返左而行，出逆子*人，凶恶之徒。例：

第二十三节、扛尸水

明堂中间有一斜路通过，如扛尸之形，家中有暗凶可能，或有外人在此家死亡，或自家人死在外乡。

第二十四节、斜飞水

明堂在坟一边有倾斜，形状如刀似箭，其家先发财 **15** 年，但多数没有继承人。例：

第二十五节、牢狱水

离坟 **15** 米左右，不管向于（子）前或向于后、向于左或向于右，大水向坟朝南，成环抱姿势，水势凶猛，主儿孙有牢狱之灾。假若再有路从明堂前环绕，必有坐牢之人。

第九章　　山水藏有玄机　　地师少有人知

第一节　　山水的高低、大小、远近、动静

凡看风水必然要看山水，而山水必然有高低之分，高与低的吉凶是完全不一样的，山有清秀山峰、破碎山峰、五形星体山峰、奇特山峰，，，，，。水有直冲水、弯曲水、横水、直去水，，，，，。凡看山水，要以宅、穴为基准，结合高低、大小、远近、动静的有情与无情的情形，灵活运用。当今有的地师根本不会明白此玄机，以致出灾祸而不明原因。凡高、远、大、动，说明力量强大，必是吉相，反之，虽吉也不能催吉！

山水必然有高有低，高者力量相对强大，低者力量相对弱小。山水以高为好，低为次之。如现行八运，兑方有一高山秀峰，必是吉相！如此山虽秀而低平，必不能催吉！

山水必然有大有小，大者力量相对强大，小者力量相对弱小。有情山峰、来去水，宜大，反之宜小，，，，。当然，以上只是相对而言，如山峰、来去水太，宅、穴不能受之，也会反而出凶。收山收水，一般以大为主，小为次之。

山水必然有远有近，近者力量相对强大，远者力量相对弱小。收山收水，一般以近为主，远为次之。

山水必然有动有静，动者力量相对强大，静者力量相对弱小。收山收水，一般以动为主，静为次之。

## 第二节　山水的偏与正

我师傅说过："看见山水，而不知山水的感情，就象是陌生人一样，有也算是没有！"我出道以来，经常看到一些阴阳宅的山水不合法则，尤其是很多地师，根本不知道山水偏与正运用。以为有秀峰就会出大官，有秀水就会发大财，,,,,。真是睁着眼说瞎话！

殊不知，秀峰、秀水同样有凶。为什么呢？这一点，说来容易也不容易。如：阴阳二宅遇有秀峰、秀水之地，那么，秀峰、秀水要正，不可偏！

大家注意：正为分房均匀；正为官正而清廉；正为正直人家。偏为分房不匀；偏为官不廉；偏为家人品德不正。如果，不是秀峰、秀水之地，以上更加应验！以上秀峰、秀水应该以坐山或向首为重，同样也要结合看应该有山有水的方位。

大家注意：假如做一个乾山巽向的阴地，各方面都合局。如六运修造，本来合局应该出贵，但是后山不正，明显歪曲了，那么，就算是出官贵了，其官也多是一个工作不负责任，且是一个偏官、贪官！

# 第十章　看清山水驳杂　吉凶了如指掌

## 第一节　来水去水驳杂

大家在前面学了水法，但是，还必须明白山水驳杂的实际意义！

什么叫"杂"呢？简单地说，就是山、八卦、来去水，不是在一个字上，而是在两个字上，叫驳杂。水到底是不是杂？要用三元罗经来测定，如用其它罗测定，而用三元大玄空术来断，就会出现偏差。如果出现水杂了，就会出凶。所以，我们在立向观水时，一定要特别细心观察来水、去水口的准确方位。水杂到底会出什么凶？请看下面述说：

坎水当令兼带乾水，富贵无丁。

乾水当令兼带坎水丁多贫。乾水流入坎主母好淫。

坎水流入乾主公好色爱窍婢。坎水当权艮水辅，眼前来说缺得后助。下元坎水至贵，艮宫水伤丁。故富贵无丁。艮宫作主，坎宫来，男子虽多如秏蠹，上元艮水发丁坎水至艮　。兼带全照。虽多而贫　。

离水当令，巽水同照虽贵而贫。且又伤女。上元离水至贵，巽水至贫兼带同照，故有此验。

离水流入巽叔偷兄嫂败家门。下元离水至上元巽水至贫。故离得运流入巽同照有应。

巽水当令离水同照虽富而　。且又多淫。下元巽水富。离水至上元巽水至贫。故离得运流入巽同照有应。

巽水当令离水同照虽富而贱　。且又多淫。下元巽水富。

离水　至巽流入同照，故有此验也。

离水当令坤水全照贵而必贫。上元兑水至贵，坤水贫主故。

坤水当权，兑水同照富而且淫。下元坤水富兑水至坤。家虽富足而妇女多主性乱。艮水当权丁财必足杂甲贫穷，杂癸淫胎。上元艮水发丁财。兼带甲水损财

兼带癸水性乱。

离水当权虽主贵显杂已伤女，杂未伤男。上元离水至贵已在离之左,未在离之右故有，男女之分应。

坤水当令，其家必富，杂庚伤女，杂丁内淫。下元坤水主富庚水是少女之故伤女，丁水至末 ，而内有丑声难闻。

坎水当权贵实可称。杂丑伤男，杂亥伤女，下元坎水至贵干艮伤丁,左丑右亥故有此分。所以富贵而多克妻之故。

乾兑同运丁贵两称，杂申伤女，杂壬贫淫，上元干兑得运同照。贵而多丁。贵在清线性不宜兼杂。

希望学员认真研习以上断语，这对于日后断吉凶是很有帮助的！

## 第二节 八卦驳杂

坎杂乾，发财而不发丁

乾杂坎，发丁而贫贱

坎杂艮，发财而丁少，初年吉而晚年凶

艮杂坎，发丁而无财

艮杂震，人丁旺不发财

震杂艮，家庭兄嫂之间出淫乱，

巽杂离，发财而出淫乱

离杂巽，发贵而贫穷淫贱

离杂坤，女人淫乱

坤杂离，家庭出淫乱

坤杂兑，发财而无贵，出淫乱

兑杂坤，发贵而不发财，出淫乱

## 第三节　　二十四山驳杂

一宫分三用，二宫冲犯为出现阴阳差错，阴伤女，阳伤男。

坎右杂亥，伤女人；左杂丑，伤男人。

艮右杂癸，伤女人，出淫乱；左杂甲，贫贱。

震右杂寅，夫妻不和，伤女人，犯风湿、传染病。

巽左杂丙，破财，降级，失权。

离右杂已，伤女人；左杂伤男人。离右杂、左杂均婚姻不顺，且难生育。

坤右杂丁，淫贱；左杂庚，破财。坤右杂、左杂均婚姻不顺，夫克妻。

兑右杂申，伤女人。

乾左杂壬，破财。

乾右杂辛，婚姻不顺，克妻。

| 主卦 | 杂入 | 凶　祸　主　应 |
|---|---|---|
| 壬 | 亥 | 伤女人，淫贱，主仆通奸，上元不利男，下元不利女 |
| 癸 | 丑 | 不发丁，淫贱，老妻少夫，上元不利男，下元不利女 |
| 寅 | 甲 | 官刑，损丁，内淫乱，上元不利男，下元不利女 |
| 甲 | 寅 | 伤女人，内淫乱 |
| 乙 | 辰 | 官非，破财，淫乱，上元不利男，下元不利女 |

丙　巳　伤女人，贫贱，淫乱，上元不利男，下元不利女
末　丁　淫乱，富家多出丑闻，多出盗贼，上元不利女，下元不利男
申　庚　破财，内淫乱，兄弟不和
庚　申　伤女人，内淫乱，官非，上元不利男，下元不利女
辛　戎　贫贱，淫乱，克妻，上元不利女，下元不利男
亥　壬　入首龙官非，内淫乱，血病，上元不利男，下元不利女
辰　乙　官非，女人不和，上女，下男
巳　丙　官非，伤女人，老夫少妻，上元不利男，下元不利女
丁　末　伤男人，女嫌夫，婚不顺，上元不利女，下元不利男
戎　辛　兄弟不和，上元不利女，下元不利男

以上驳杂，在做阴阳二宅风水时是十分讲究的，大家务必要清楚！有的山好却水杂，有的水好却山杂，有的卦与卦之间杂，这些都是不吉的，要尽量避免！　如：上元，甲山庚向，兼寅山申，山杂为夫妻不和，人丁旺而不发财，必出淫乱之人，对女人不利,,,,,，类推。

# 第十一章　运用龙门八局　助你准确断事

## 第一节　龙门八局位

龙门八局，这对于有的学员来说，也许并不陌生。它在大玄空风水中的运用上，用得也较多。它可根据周围的形、砂、水的情况，结合元运断事。三合风水是不明白这一秘诀的，事实上，这同样很重要！为什么呢？因为它深藏玄机，只要你完全理解其意义，具有一定的实践经验，结合龙门八局，就可直接断出很多吉凶。大家注意看下面的来源、方位、吉凶，认真记熟，必有收获

1、坐坎向离：先天位在兑、后天位在坤、宾位在震、客位在干、天劫位在巽、地刑位 在坤、案劫位在离、辅卦位在艮。
2、坐艮向坤：先天位在干、后天位在震、宾位在坎、客位在巽、天劫位在离、地刑位 在兑、案劫位在坤、辅卦位在兑。
3、坐震向兑：先天位在艮、后天位在离、宾位在巽、客位在坎、天劫位在干、地刑位 在坤、案劫位在兑、辅卦位在坤。
4、坐巽向干：先天位在坤、后天位在兑、宾位在离、客位在艮、天劫位在坎、地刑位 在兑、案劫位在干、辅卦位在震。
5、坐离向坎：先天位在震、后天位在干、宾位在兑、客位在坤、天劫位在艮、地刑位 在干、案劫位在坎、辅卦位在巽。
6、坐坤向艮：先天位在坎、后天位在巽、宾位在干、客位在震、天劫位在震、地刑位 在坎、案劫位在艮、辅卦位在离。
7、坐兑向震：先天位在巽、后天位在坎、宾位在艮、客位在离、天劫位在艮、地刑位 在巽、案劫位在震、辅卦位在坤。
8、坐干向巽：先天位在离、后天位在艮、宾位在坤、客位在兑、天劫位 在震、地刑位在离、案劫位在巽、辅卦位在坎。

## 第二节　龙门八局诀窍

坐卦　乾 坎 艮 震 巽 离 坤 兑 克应说明
先天
生气位

看家族人丁旺衰

离 兑 乾 艮 坤 震 坎 巽 有水流来朝堂（过堂），谓先天水朝堂，旺人丁。
冲破（指流出）损丁绝嗣、公司人员不安。
●冲破兼犯劫、煞，主克夫。

庙宇去水，冲破先天，荫外地香客。

内局水：指屋内出水口，或墓庭出水口，由此方流出，谓「内局冲破先天卦」

冲破天干位损幼丁，破地支损幼女，也应父早亡。行运 **12** 年之久。

外局水：房屋基地，或穴场外围流水出口，谓「外局冲破先天卦」。主应损壮丁。**12** 年后人丁败绝。
后天
旺气位
看家族妻
财旺衰 艮 坤 震 离 兑 干 巽 坎 有水来朝发大富，因妻得财富，出秀丽之妻财。
流出则冲破，主伤妻、破财、妇病、流产。
若地支出水或阴卦出水，尤验。
内局冲破此方出，主妇疾、堕胎、血崩。
亦应母早亡。也应家破财。
外局冲破，指阳基外围出水口，或阴宅外方三叉出水口。主应妇疾、产厄、血光、伤亡、败财。
坐卦 干 坎 艮 震 巽 离 坤 兑 阴宅及乡村阳宅：

●该位出水为出煞，主有气魄能得心应手成事业。
天劫、后天水会过堂，出大事业家，有权威。
● 坤震坎三山天劫与正窍同位，见水来必损成年之子。前注 **2**

水直来冲主祸害、疾病、吐血、伤残、痨疾、狂癫、药碗不断、家内失和、招寡母、子孙横行霸道。

见金星高秀主出英豪。见土星主兴旺。见水星主淫乱破家。见木火星高耸主出勇将。注 **3**

天劫 震 巽 离 乾 坎 艮 震 艮

阳宅：

此方山形、建物、怪树、见巉峨形象，主咳嗽、肺病、刀光、血光横祸。
见树木，主病厄。
见斜水斜路引入，主车祸刑杀。

见残缺，主淫乱不安。
山形建物形体破碎，主灾祸伤残阵亡。
尖角侵射，主劫盗灾害死于外地。
医院药铺神庙见天劫侵射，得官鬼，主生意兴隆。

地刑　离 坤 兑 坤

左 兑
左 乾
左 坎
左 巽 阴宅：

见水流出，称地刑水( 药碗水)，主药碗不离、祸事不断、妻财损伤。
地刑兼后天卦有水流出，主破财损妻。
地刑位见地支水来主淫乱。
地刑位见天干水来，能扶元助龙，但须配合他诀使用，慎之。
见金星主兴隆。见木火星出强盗。见水土星无碍。

【地刑常居先、后、辅位，不能出水。】

阳宅：
做门、路、冲动此方主伤妇人。
见建物形式粗恶、逼射，灾厄刑狱车祸。
山形建物尖脚冲射，伤人开刀儿孙忤逆。
有建物高压，主头目症、男失志、女掌权。
有树木高压应付人头痛、头晕。
古树主阴症、或手足之疾。地刑兼曜煞，伤妇女。

## 第三节　龙门八局砂水克应

流到　主应

先天水　来 旺人丁。　路有高低要留意。
流破　损人丁。
人才留不住，员工流动性大，股东不和。
流破后天水　出败家子，事倍功半，徒劳无功。
流破宾客水　男贤女愚，利男不利女。
经过天劫水 ，再流破后天 出个性霸道，心性狠毒，败家子。
和宾客水皆来中天水出得正　男女皆高学历，会出贵。
和库池同位　主聚人才。
后天水　来 旺财。　后天位高，女掌权。
流破宾客水　赚钱女儿花，女儿没出息。
不利女，遭遇不幸。
流破辅卦水　钱赚得痛苦。

和天劫水来　　虽赚到钱但也出事。
和库池同位　　先破后发。
宾客水　　来　利女儿、女婿、房客等。
*外来客赚钱、加工、代理、代工、中介性质之生意。女人掌管。　无女可做副水口。
宜餐旅贸易业。
女、女婿协助经营
经后天水来　　主外人带财来。
流破先天　女强男弱，婿夺子位。女贤男愚。A
出天劫去，　　荫女也。
辅卦水　　流破后天　会花钱不会赚，喜充老大，当散财童子。
贵人务事损财。　　乃辅助我之贵，如贵人水。
流破主荫尸、吃药。
转天劫来　贵人变形。
天劫水　　流破先天　伤丁破财　来水为祸，去水出煞。
去以天干与四隅。
天劫方平圆净无凶物无碍。见角、杆、钟塔、崩壁、高压、巨木等灾祸临，损男。
流破宾客水　　主女儿不利、婚缘薄、早逝。
流破先、后天、宾客水　　儿女皆不长进。
和桃花水，流破宾客水　　出风尘女。

曜煞　流破先天　伤丁破财
注 **3**：金半圆形︵　木长条形∩　水波浪形˜˜　火上尖形▲　土扁宽形⌒

天门开、地户闭。水出方代表结果，来吉去凶，必先吉后凶。 最怕天劫与曜煞重迭，为祸最烈。(坎卦山) 龙门八局中来水去水——如：坐山是坎卦。先天水>酉；后天水>坤。水的来路论源头当以得先天水论，门口水流过坤与未，不以后天水论(需要看当地情况定)。

## 第四节　龙门八局表

| 坐山 | 后天 | 先天 | 天劫 | 地刑 | 案劫 | 宾位 | 客位 | 辅位 | 三曜 | 正窍 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 乾 | 艮 | 离 | 震 | 离 | 巽 | 坤 | 兑 | 坎 | 午 寅 亥 | 巽 |
| 坎 | 坤 | 兑 | 巽 | 坤 | 离 | 震 | 乾 | 艮 | 辰 卯 巳 | 巽 |
| 艮 | 震 | 乾 | 离 | 兑 | 坤 | 坎 | 巽 | 兑 | 寅 申 午 | 坤 |
| 震 | 离 | 艮 | 乾 | 坤 | 兑 | 巽 | 坎 | 坤 | 申 亥 寅 | 乾 |
| 巽 | 兑 | 坤 | 坎 | 兑 | 乾 | 离 | 艮 | 震 | 酉 巳 卯 | 艮 |
| 离 | 乾 | 震 | 艮 | 乾 | 坎 | 兑 | 坤 | 巽 | 亥 午 申 | 辛 |
| 坤 | 巽 | 坎 | 震 | 坎 | 艮 | 乾 | 震 | 离 | 卯 酉 辰 | 甲 |
| 兑 | 坎 | 巽 | 艮 | 巽 | 震 | 艮 | 离 | 乾 | 巳 辰 酉 | 甲 |

## 第五节　龙门八局的由来

**1、八卦先后天的关系：**

**兑＜＞巽 乾＜＞离 巽＜＞坤　离＜＞震　坎＜＞兑　震＜＞艮 坤＜＞坎 艮＜＞乾**

**2**、先后天八卦互换表：
由左往右看是先天位 ；　由右往左看是后天位
例如：坎卦的先天位在兑，后天位在坤。
乾卦的先天位在离，后天位在艮。
**3**、天劫位及地刑位之由来

兑乾坎艮四山的天劫位在向山左方四十五度角。
震巽离坤四山的天劫位在向山右方四十五度角。
兑乾坎艮四山的地刑位在向山右方四十五度角。
震巽离坤四山的地刑位在向山左方四十五度角。

**4**、案劫位即明堂
**5**、宾位及客位之由来宾位即向的先天位；客位即向的后天位。
**6**、辅卦位之由来
除去坐山、先天位、后天位、天劫位、地刑位、案劫位、宾位及客位后之卦位。如八卦位全有，则与地刑位同卦。

**7**、水口与正窍位之由来水口在案劫及天劫的天干位，正窍必须死记。
**8**、正曜煞、地曜煞、天曜煞之由来正曜煞：坐山的八曜煞。
**9**、曜杀歌诀

坎龙坤兔震山猴，干马巽鸡兑蛇头。离猪艮虎是曜位，迟来吊冲祸立至。

曜杀例举如下：
坎卦壬子癸三山忌辰方。
艮卦丑艮寅三山忌寅方。
震卦甲卯乙三山忌申方。
巽卦辰巽巳三山忌酉方。
离卦丙午丁三山忌亥方。
坤卦未坤申三山忌卯方。
兑卦庚酉辛三山忌巳方。
乾卦戌乾亥三山忌午方。
地曜煞：后天位的八曜煞。
天曜煞：先天位的八曜煞。

杀，指官鬼爻，即纳甲六爻之官鬼爻，以二十四坐山纳入八纯卦，以八纯卦定曜杀位，且以阳爻克阳卦，阴爻克阴卦为杀方。

所谓三曜，即坐山卦，先天之坐山卦，坐山卦之先天卦，三者均应避开曜杀位。此曜杀位仅是十二地支，不涉及八干四维，因六爻断法使然。

如：子山，子属坎，坎卦官鬼爻为辰戌，为正曜；又坎卦之先天在兑，兑曜杀在巳，为天曜；坎之先天卦为坤，坤官鬼爻为卯，为地曜。以此三山为曜杀位。

大家一定要注意：凡三曜杀方位不宜：

1、形凶的门路与水流。

2、电线杆、烟囱、尖射。

3、形状古怪的山、枯木等。

第六节 龙门八局吉凶断

（1） 先天水：

收到：旺人丁、生意兴隆等。

流破：损人丁、人气涣散等。

（2） 后天水：

收到：主得财。

流破：主破财、不平安等。

（3） 天劫水：可出不

（4） 可入。

天劫方有电线杆、屋角、路冲、大树、庙宇、水塔等，或有水来过堂。主家宅不安、血光、疾病等凶事。

（5） 地刑水：不

（6） 可出亦不

（7） 可入。

地刑方有电线杆、屋角、路冲、大树、庙宇、水塔等，主家宅不安、血光、疾病等凶事。

（8） 案劫方：

有电线杆、屋角、路冲、大树、庙宇、水塔等，主家宅不安、血光、疾病等凶事。

（9） 宾位及客位水：

主发租屋之人，但须与房东同住，否则房客遭凶。

（10） 正曜煞、地曜煞、天曜煞：

有电线杆、屋角、路冲、大树、庙宇、水塔等，主家宅不安、血光、疾病等凶事。

（11） 辅卦水：

收到：主出贵人、女强人。

流破：主败。

# 第十二章　凹风切莫忽视　祸及丁财富贵

## 第一节　凹风种种

水即气，气止则水以限之，故阴宅地理，要得水藏风。然而水有吉凶之分，而风之危害甚大，实为阴阳宅之大忌。纵有真龙之穴，一经风吹，难免破损！大家看完以上几句简单的话，也许会明白凹风的意思了。那么，凹风是有多种的，有的吉，有的凶，这完全要根据穴周围的情形来定，各门各派都有凹风之说，而大玄空的凹风之说，应该说是较为独特的。本教材重点只讲大玄空应用过程中的凹风，其它不谈。凹风大体上有六种：

第一种，前有凹风是名堂倾斜的标志，不是没有案山就是案山带凶，并且不能聚集生气。此风不吉，主贫穷潦倒，子嗣无继。

第二种，后有凹风表明无主山。此风不吉，主贫困，人丁不旺。

第三种，左有凹风是青龙软弱（低矮）不振的标志，为凶，会丧夫寡居。

第四种，右有凹风表明白虎断续不连，凶，会子嗣无继。

第五种，两眉凹风是指从主山和青龙山以及主山和白虎山交汇处吹来之风。凶，会伤及家主和子嗣软弱。

第六种，两足凹风指来自青龙和白虎尾部之风（足指青龙、白虎两抱山的尾部）。大凶，主有倾家荡产，满门灭绝之祸。如果此风吹自艮方（东北方），则凶极无比。

## 第二节　凹风射穴

有一些龙穴没有案山，但有龙虎砂交与前方之左右，而龙虎砂之外，有群山环绕，但唯独穴正朝不是山峰，是朝罗城中之山与山之间之凹位，是谓「天关」，又称「凹峰」，或「坳峰」。

以穴朝罗城为门，其凹位像门口，收罗城外之气，其凹位最好正朝穴场为最佳，若在穴场前方偏左或偏右则次之。若正朝之凹峰比穴场低，凹峰之外又没有山峰填补，则成送水局，水气一去不回头。

凹峰以宽阔有情为吉，窄而尖者则对穴有尖　冲射，皆是凶。凹峰以在穴场之前面为佳，若凹峰出现在穴后范围，皆是凶格，因凹峰有风在中间经过，在穴后方是风吹头，称为「坳风扫脑」，出人多短寿，或后人有头痛、头患、精神病、神经衰弱，严重者会神经失常，甚至出白痴儿，因凹峰有风吹过，若坟穴内之骨殖受坳风吹射，骨必呈现黑色，若骨殖受界水所浸，亦会出现黑色，但其严重性更比受风吹为甚，风煞之升华是水煞，故此穴受凹风吹射皆凶也。

「凹风」有别于「凹峰」，「坳风」亦有别于「坳峰」。凹峰中间坳风，切不可在左、右、后方而吹射，不论宽窄皆凶也。凹风只可出现在真龙结穴正朝罗城中间，穴正朝凹峰是大旺人丁。

（一）凹峰要正朝穴前，宽阔为吉，尖窄为凶。

（二）凹峰要端正，不可反背侧身。

（三）凹峰要低部高，与罗城之势配合，比结穴处略高，高要齐眉，低要齐心，这样便成逆水朝砂，穴收逆水，主丁财两旺也。

（四）罗城凹峰若低远，穴前水必直出凹峰之位，这样在罗城凹峰之外要有远朝秀峰填补，以作关栏，否则成去水局，丁财大败也。

（五）罗城凹峰若在穴前左或右处，则属次吉，但亦要在方位上得位为要，若在空亡煞位上皆吉也。

（一）若坳风吹左方位，主应大房。
（二）若坳风吹右方位，主应三房。

龙山凹风来长，为虎山障回。吹棺翻左，主退长，若虎山低小可免。

穴之左边龙方，其山与山间有凹位，凹风吹穴，而穴之右边虎方有山关栏，则左方来之坳风吹射，骨殖必呈现黑色，严重者黑烂，左方凹风吹穴，主长房败财，亦主有怪病等。若虎山低小，此龙方凹风吹穴之　，风至虎方而去，这样龙虎二砂定抱不过穴。

（1）龙虎二砂没有或二砂欠缺，这需要在龙虎远处有山守护方可以。

（2）结穴之处定是漏胎，以致龙虎二砂不能抱穴，则来龙气脉是假。

（3）至于坳风在穴前中间出现，若凹坳尖窄而吹射穴，则应二房，但往往有尖窄出现穴前，则多是虚花假穴也，但若凹坳阔大，则不是吹射，而是「穴朝天关」，大吉之象。

「若见穴中有凹风箭吹。不得已挨归或左或右。一边闪避凹风。亦解劫倒一房人财不兴。惟有第二第五第八第十一等房。人财无忧。」

（4）凹峰在穴前朝穴，除凹形端正外，阔窄要适中，方位要正朝吉穴。若凹峰出现有偏，则穴之位置或有所偏差。凹峰外有高大奇峰独现，则极佳也。若没有独峰，则凹峰之脚要高，若成逆水而朝穴更佳。

如果有一些结穴，虽不是具足结穴之条件，但若来龙真，气脉真，四应星亦有，但唯一欠缺是白虎方有坳凹吹射，凹风射　，若有此等结穴，并非不能取用，我们可用人工补救法改造之，或所葬之祖先，其后代只得两房人，若穴之白虎方有凹风，只应第三第六第九房等人，若其后代没有第三房人，则穴之凶相，祸不应至其后代一、二房等人也。其次再量度凹风在罗经廿四山何位上。如：在酉方，穴是坐子向午的话，则检查后人房口是否有酉年生人，其次是巳、丑年命等，若没有此等人，则可放心将祖先下穴可也。但是，后代不可于酉、巳、丑等年份而怀孕生子。

## 第三节　　凹风方位避煞法

（一）所葬之地，有凹峰出现，致坳风吹穴，本是不可造葬，但若是真龙所结之地，多有凹风出现，使人惧怕，不敢造葬下穴。但若把凹风避过便可造葬。

（二）若凹风在左方青龙位上出现，穴则取来脉之白虎右方造葬，以避过凹风之吹射。若凹风在右方，穴则取左。

（三）不论凹风出现穴之左方或右方，若凹风在高处，穴取龙脉下方。若凹风在低处，穴取龙脉上方处，务求避脱凹风左右吹射。

（四）若结穴处是山谷中，则穴更怕凹风吹射，因穴之四面紧闭，若一方有凹风，其风势尤盛也。

（五）「若出阳则风散」意思即是穴前开阳宽阔，而空阔有风多在外明堂处，若罗城有凹风，即天关，亦即风门，收关外秀气，故不怕也。

（六）此段之尾部份，是以王吉仙地师点之掌中指穴为例，每一手指意寓每一落脉，惟独以取大拇指为例，即是众脉长而取其短者是也，此乃取脉之法。而这穴虽下关不够，空阔无关锁，但穴前众水到堂，是水聚天心，故不畏其风也。

若有真龙结穴而有凹风吹射之瑕疵，古法有破解之道。若有凹风由穴之白虎方冲穴，则用空棺置于穴之白虎右方，深浅与穴坟一样，用以遮避凹风，使不能冲穴，若然如此，坟穴内之骨殖不致被白蚁所侵食也。

“凹法ーー有来龙秀异。结穴之处。或有左凹右缺。有风吹其穴。当以法度作之。其法不拘左右。俱开扩于金井中。与穴相连，深浅与穴一样。用空棺木放于穴内。当有凹风之处。以避遮其凹风。然后扶棺葬之。则无白蚁食坟。故房房均旺。人才茂盛。”

穴之瑕疵，可补则救之，但若有一大瑕疵以致不能补救，则弃穴而不可用。这是《千金赋》：“莫道满盘尽美。须知一破余皆非。”凹峰之出现而产生凹风（坳风），吉则纳，凶则化。

我们有的学员也许已经明白了凹风的意义，但不一定就完完全全能运用。这一节，对于学习大玄空的学员来说，是很重要的一节，要认真掌握，要学会应用！这也可以说是大玄空的一个绝招，三合风水是不可能明白它的真正意义的。在此，学员要明白它的含义。

凡凹风，就是风口，就是低平之处吹来的风！它有大小、宽窄之不同，大者为金龙之气，深窄者则为杀气，近山之阴阳宅关系尤重，若消纳合法，凹风可催丁、催财、催贵；峰则须远而秀，为秀气，收拾得宜，则主文贵。《宝照经》云：“玄机妙诀有因由，向指山峰细细求，起造安坟依此诀，能令发福出公侯”，则定穴之法，已在凹与峰之内点，峰若粗而近，不合消者，则为杀曜，如凶徒执棍以击我，是为仇敌，凹杀如毒气以伤我，阴地当其杀，必翻棺复榔，阳宅或火、或蚁、或怪，丁财则败，久必绝人烟，不可不重视！

## 第四节　　凹风吉凶

现说明凹风带来的吉凶，大家认真领会其意：

壬子风吹，主疯癫，中子受伤；

艮风吹，主贫穷，少男受伤；

震风吹，长子受伤；

巽风吹，主出近视，长女受伤；

丙午风吹，主吐血，白碍瘴，癌症；

坤风吹，伤老母；

兑风吹，伤女；

乾风吹，伤老父；

如：一阴地，癸山丁向，如震风吹来，多是长子受伤,,,,,类推！

以下为古经，只对真龙真局而言的，如是假地就不成立了！

坟墓附近当风，植物草木茂盛，墓土却无草木植物，主虫蚁入棺

坟墓附近当风受风，风由西北、东北、东南吹入穴，主生蚁

坟墓附近有湿气水渍，青苔积厚，墓碑灰黑、变色，主棺入水

坟墓附近有山谷凹风吹射，见蚁虫爬入及白草生墓，主棺入蚁水

## 第十三章　玄空重要概念　细心领会掌握

### 第一节　大玄空三大卦

父母卦——子午卯酉，乾坤艮巽，为天元卦，为父母。

江东卦——辰戌丑未，甲庚丙壬，为地元卦，为逆子。

江西卦——乙辛丁癸，寅申巳亥，为人元卦，为顺子。

我们大家可来认识罗经上固有的三大卦：

子午卯酉，居一九三七四正阳方，故为父。乾坤艮巽，居四隅阴方，故为母。为什么说是父母？因得卦之中气，故经曰："南北八仙共一卦，端的应无差"。就是说父母能兼（管）子女，所以是一卦！

甲庚丙壬为地元，为子午卯酉的逆子，此一卦只管一卦之事，所以"江东一卦从来吉，八神四个一"。就是说地元卦只能做独立山向使用，不可以左右兼（管）其它的卦。

乙辛丁癸为人元，为子午卯酉之顺子；寅申巳亥为人元，为乾坤艮巽之顺子；所以"江西一卦排龙位，八神四个二"。人元卦能做独立山向使用，也可以右兼（管）天元卦。三大卦立向时，单用或兼用都是有一定规定的，不可随便乱兼。否则就会出凶！如：三合风水不分三大卦，凡 **24** 山都可兼，这是错误的！而大玄空是绝对不能这样的。所以，凡立向收水要明白三大卦的用法。

据我的多年经验，江东卦、江西卦会出现如下问题，现公开给弟子！

凡江西卦为阴卦，都喜坐空朝满，都喜逆水局，主财旺，但人丁稍差。

凡江东卦为阳卦，都喜坐满朝空，都喜顺水局，主财丁两旺，但找钱稍有点辛苦。

### 第二节　金龙

大家在此注意：金龙，并不是五行属性是金的龙！

杨公在《青囊奥语》中云："一经一纬义不穷。"曾公在《青囊序》云："先看金龙动不动，次察血脉认来龙。"那么，什么是金龙呢？其实，如果理解了以上经书的内容，就会明白金龙有三个意思。金龙，其实就是形势、盘线、理气三说！

一是形势之金龙，起伏顿跌，曲动活泼，开帐束气，脱换变化者为金龙。

二是盘中之金龙，指在过峡束气处，辰戌丑未四个字上，《天玉经》曰："辰戌丑未四金龙，动得永不穷。"

三是理气之金龙，得当元令星之气的龙脉为金龙。

大家真正明白了金龙，那么日后寻龙、点穴、立向时，就会顺利了。

也许有的学员会说——以上这么一点内容，太少了！是的，内容确实不多，我只是简单一说，让大家能明白它的的意义！

### 第三节　城门

城门，是出之于三元玄空地理学。那么，城门到底是什么？到底在哪里？简单地说，通常就是指向首两旁的水(三叉水)，或是水的出入口（俗称水口）。更加简单地说，向首两边的卦就是城门！那么，为什么在向首两边呢？不在其它方位？是因为向方两旁之卦，是根据先天生成之数而来。

大家要清楚：城门之气，无异于中宫之气，有"锦上添花"的作用。如果在做阴阳宅时，由于龙、形、砂、水的限制，而不能立得旺山旺向，但是如得到向方两旁（城门）之旺气的帮助，那么即使坐向不是很好，同样也能兴旺发达，这完全是一种辅助的力量，这就是用城门法求得的旺气。

但是，大家要清楚一个原则：城门，有正城门、借马（副城门）之分。凡正者有力，而副者较逊也。

1、凡是正城门——与向合成一六共宗，二七同道，三八为朋，六九为友。

2、凡是副城门——不与向相合者，就是指向首旁边的十字路口，巷道的入口，来水口、去水口。

我们知道，一卦管三卦的道理，那么，我们在立 24 山向时，就明白了城门：

立离向，城门旺气来自坤卦和巽卦。

立坎向，城门旺气来自干卦和艮卦。

立兑向，城门旺气来自干卦和坤卦。

立震向，城门旺气来自艮卦和巽卦。

立艮向，城门旺气来自震卦和坎卦。

立坤向，城门旺气来自离卦和兑卦。

立干向，城门旺气来自坎卦和兑卦。

立巽向，城门旺气来自震卦和离卦。

另外，还有一条很重要的内容，需要大家特别注意：就是说，城门二宫亦称照神！这是由正神、零神配称而来的。意思就是，当旺之山为正神，当衰之向为零神，相辅之水为照神，所以照神也叫城门！那么，什么又是照神呢？

一运坎山为正神，离向为零神，巽方坤方则为照神，即巽坤为离之城门。

二运坤山为正神，艮向为零神，震方坎方则为照神，即震坎为艮之城门。

三运震山为正神，兑向为零神，坤方干方则为照神，即坤干为兑之城门。

四运巽山为正神，干向为零神，坎方兑方则为照神，即坎兑为干之城门。

六运干山为正坤，巽向为零神，离方震方为照神，即离震为巽之城门。

七运兑山为正神，震向为零神，艮方巽方为照神，即艮巽为震之城门。

八运艮山为正神，坤向为零神，兑方离方为照神，即兑离为坤之城门。

九运离山为正神，坎向为零神，干方艮方为照神，即干艮为坎之城门。

大家要清楚一个秘诀：每个山向要取同元之处为城门，即立天元龙之向，要取两旁天元龙处为城门；立人元龙之向，要取两旁人元龙处为城门，立地元龙之向，要取两旁地元龙处为城门。否则，就是阴阳差错、灾祸临头！

## 第四节　伏吟与反吟

大家有必要简单了解反吟伏吟的意义：

在大玄空风水中，同样有二种凶局：一种叫伏吟，一种叫反吟。其发祸性质烈而暴，多为无妄之大灾，如车祸，暴疾，横死等，而且出凶的概率也是非常高的，哪怕是旺山旺向的格局中，有时也会犯伏吟或者反吟，这一点，与小玄空所说的反吟伏吟的意义一样。

经曰：“本山来龙立本向，反吟伏吟祸难当，自溢离乡蛇害死，作贼充军上法场”

反吟，为对宫星宫相迂，即四绿落乾宫，三碧落兑宫，二黑落艮宫，一白落离宫，伏吟即为星宫相同，一白挨至一白，二黑挨至二黑，三碧挨至三碧，四绿挨至四绿，六白挨至六白，七赤挨至七赤，八白日挨至八白，九紫挨至九紫。

### 一、伏吟的格局的来由

伏吟的格局的来由和实际意义，与小玄空是一样的。

伏吟，为山、向飞星五黄入中宫顺飞，飞星盘与地盘（即洛书元旦盘）字字相同。伏吟的出现有二种情况：一是星盘内全局伏吟，二是星盘内各位宫位犯伏吟。

### 1、　全局伏吟

全局伏吟就是前面所说的山、向是五黄入中顺飞，而分布在九宫内的数字与洛书原旦盘相同。例：一运　壬山丙向——

丙向

| | | |
|---|---|---|
| 7 4<br>九 | 2 9<br>五 | 9 2<br>七 |
| 8 3<br>八 | 6 5<br>一 | 4 7<br>三 |
| 3 8<br>四 | 1 1<br>六 | 5 6<br>二 |

壬山

大家可以看到：运盘向上为五黄，以五入中顺飞，向星盘与元旦盘字字相同，是伏吟。

例：七运　甲山庚向——

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4 8<br>六 | 9 4<br>二 | 2 6<br>四 | |
| 甲山 | 3 7<br>五 | 5 9<br>七 | 7 2<br>九 | 庚向 |
| | 8 3<br>一 | 1 5<br>三 | 6 1<br>八 | |

大家可以看到：运盘山上得五，以五入中顺飞，向星盘与元旦盘字字相同，是伏吟。

### 2、　宫位内伏吟

宫位内伏吟，都是星盘，不是山、向是五黄入中顺飞，但是在山、向飞星入中飞行后，在九宫内有一位置的飞星与洛书元旦盘相同，或者与运星相同，这叫宫位内犯伏吟。例：七运，卯山酉向——

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 6 1<br>六 | 1 5<br>二 | 8 3<br>四 | |
| 卯山 | 7 2<br>五 | 5 9<br>七 | 3 7<br>九 | 酉向 |
| | 2 6<br>一 | 9 4<br>三 | 4 8<br>八 | |

此例七运卯山酉向的星盘，山星是五黄入中逆飞，此兑宫内的向星七赤，就与元旦盘相同了，向星与洛书元旦盘七赤宫位相同，所以兑宫内犯伏吟。

二、反吟的格局的来由

反吟的格局的来由和实际意义，与小玄空是一样的。

反吟与伏吟的区别，就是在于反吟是山、向五黄入中宫逆飞，而不是顺飞。所以反吟是指山、向飞星遇五黄入宫逆飞，就是反吟之局。反吟也有二种格局，一种是全局反吟，另一种是宫位内的反吟。

**1**、 全局反吟

就是指山、向五黄入中逆飞之局，例：七运　乙山辛向——

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 6 1<br>六 | 1 5<br>二 | 8 3<br>四 | |
| 乙山 | 7 2<br>五 | 5 9<br>七 | 3 7<br>九 | 辛向 |
| | 2 6<br>一 | 9 4<br>三 | 4 8<br>八 | |

以上山星五黄入中逆飞，使元旦盘本宫之星飞临对宫如一到离，四到干，六到巽之类，就是反吟也！

如八运 丑山未向

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 未向 |
| | 3 6<br>七 | 7 1<br>三 | 5 8<br>五 | |
| | 4 7<br>六 | 2 5<br>八 | 9 3<br>一 | |
| | 8 2<br>二 | 6 9<br>四 | 1 4<br>九 | |
| 丑山 | | | | |

向星五黄入中逆飞，使元旦盘本宫之星飞临对宫如一到坎，四到干，六到巽之类，反吟又一例。

## 2、 各别宫位反吟

就是指某宫位内山、向飞星于元旦盘成合十的情况。例：八运 卯山酉向——

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 5 2<br>七 | 1 6<br>三 | 3 4<br>五 | |
| 卯山 | 4 3<br>六 | 6 1<br>八 | 8 8<br>一 | 酉向 |
| | 9 7<br>二 | 2 5<br>四 | 7 9<br>九 | |

此星盘并不是五黄入中逆飞，见山星一白，一白正于离宫一九合十，故此局离宫山星犯反吟，不宜用事，否则宜出官非。

以上，大家只要简单了解其意义就行了，没必要深入地研究。现附个别卦宫反伏吟速查表，此表适合用于任何元运！

| 入中飞星 | 一白 | 二黑 | 三碧 | 四绿 | 五黄 | 六白 | 七赤 | 八白 | 九紫 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 排　法 | 顺逆 | 顺逆 | 顺逆 | 顺逆 | 顺逆 | 顺逆 | 顺逆 | 顺逆 | 顺逆 |
| 反　吟 | 兑 | 坤 | 干 | 坎 | 全局 | 离 | 巽 | 艮 | 震 |
| 伏　吟 | 震 | 艮 | 巽 | 离 | 全局 | 坎 | 干 | 坤 | 兑 |

## 第五节 八山喜忌

▲乾山：乾山为天柱，下元宜高大肥满，在穴后主人高寿，其形如天马，催官最速，又主贵人高寿。

▲坎山：坎山为阴阳始分之地，上元坎山高大肥满，出人诚实忠厚，忠寿贤良，若坎山低陷，北风寒气吹动，多贫苦不利于财。若在穴后，主穷寿夭。在龙砂主长房、四房、七房有人无财，在虎砂主三、六、九房劳苦不利。

▲离山：离山也为阴阳始分之地，离为目，下元离山高大肥满，主多眼目之疾。离为中女，妇女更不利。坐正东向正西，禀水气大利。

▲艮山：艮山为少男，下元艮山高大肥满，主富小丁大旺，少男不生疾病，交易发财，若艮山低陷，主多生疾病。

▲震山：上元震山高大肥满，多生男少生女，出武士，主人性直。若此处低陷，人丁不旺，多生女少男，若在龙砂主一、四、七房寿夭，人丁不旺。

▲巽山：上元巽方高大秀丽，出人清秀，主出贤婿，发外甥。若巽山高大清秀，必发女贵，发科甲，为六秀催官山。倘若此处低陷，主妇女寿夭。

▲坤山：坤山为老母，上元若坤山高大肥满，主妇女高寿，人丁大旺，多发富。

▲兑山：兑山少女，三吉大秀之方，下元若兑山高大，主出文武全才之士，科甲最利，又主其家多出女秀，有才有貌，又富又贵。若此处低陷，妇女寿夭，多女少男。另，兑山高大压穴，并有水来朝，出跛足之人，多主腰腿之疾。

同时，四维八干，其山具肥圆，高耸者主出状元科甲。以上，必须要结合元运、零正神来确定，不能反局！否则，就会凶上加凶！

如下元，立乾山巽向，乾山是正神，需要高大。那么，就可参考——乾山为天柱，宜高大肥满，在穴后主人高寿，其形如天马，催官最速，又主贵人高寿，,,,,。如上元，立乾山巽向，乾山是零神，不需要高大，而需要见水，,,,,。否则，为凶！

## 第六节　　五行山形

（1）金星形：头园，足阔，形园，歌曰："金似覆釜兼仄月，是武星"。
（2）木星形：头园而身直，形直，歌曰："木星顿笏形差别，是文星"。
（3）土星形：头平而体秀，形方，歌曰："土如橱柜或覆盘，是财星"。
（4）水星形：水平而生波浪，形曲，歌曰："水似蛇形腰带同，是秀星"。
（5）火星形：头尖而足阔，形尖，歌曰："火星菱角犁头铁，是武星，也兼文星"。

大家注意——九星形，即杨公九星：如——

贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼。

（1）贪狼星：正木星，头园身直，"贪狼顿笏笋初生。
（2）巨门星：正土星，头平体秀，"巨门天马屏风列。
（3）禄存星：土金兼形，头如顿鼓，脚如爪匏，"惟有禄存猪屎节。
（4）文曲星：水星，形如匹练，生蛇形，文曲多为遇脉星。
（5）廉贞星：数火星连座，头尖而贵，带石棱层，"廉贞梳齿挂破衣。
（6）武曲星：正金星，头园足阔，"武曲馒头园更曲。
（7）破军星：形如走旗，头高尾低，园头脚尖，几个金星相手脚飞扬，"破军破伞拍板同。
（8）左辅星：是眠体作护这星，与武曲星类似，但较低矮，"左辅馒头无别法。
（9）右弼星：为陷耀，无形锡，在山龙过峡，穿田，平坦无背处及平地。

大家注意：以上山形，也要能灵活运用！如乾山巽向，而乾属金，坐山又是金形，那就更加好了,,,,,。如是火形，那就大打折扣了,,,,,,。

大玄空之法独特，与小玄空等其它门派有很多区别，大家要认真掌握！

# 第十四章　　玄空全局法则　　务必心领神会

## 第一节　　大玄空风水基本法则

大玄空风水务必要合局。目前有的风水师，根本不能理解其中的含义，片面追求水口、明堂、案山、靠山，特别是三合风水师，片面追求 12 道水口，片面追求纳山，勉强为人做阴阳风水，所以多出祸出凶，自己还搞不清楚到底是什么原因,,,,,。

一、　合局：合局指“正神正位装，拨水入零堂”。简单地说，就是山龙排在山上，水龙排在水里，就是形气相合之义。形与气相合，则丁旺财盛。正神方满实高大，内空外实为合局。阴阳二宅同看！

二、　反局：反局指“上山下水”局。正神挨至去水口，为“山龙下水”；零神飞至满实高大之处，为“水龙上山”。“上山下水”，为大玄空中最凶之局，此地决不可建宅、造葬，否则必致损丁绝嗣、破财贫困之灾。

由此可见，大玄空合局法则，实乃大玄空之灵魂也！

## 第二节　　九星反局断

一反男子贪酒淫，色欲成劳命归天。　若见七赤煞来侵，官非盗贼贴近身。
二反老母病在脾，腹中气聚死候期。　牛羊难养破耗多，田产不丰自然理。
三反足疾肝胆病，长房不利命早倾。　若临煞气更伤人，雷击回禄灾气生。
四反股症与疯瘫，气疼寡发兼哮喘。　自缢之事不得免，母逼长女命难全。
六反老父头晕疼，肺病血症因失令。　骨病寒腿甚难忍，家资消乏财源空。
七反肺病女妨家，咳嗽吐血火症加。　少女贪淫官盗生，属鸡生肖丧年华。
八反背部多生疮，或是鼻病胃难当。　虫蛇蚁鼠满屋窜，少男多灾命早亡。
九反咳嗽火病多，中女双目病奈何。　心与小肠卦中应，火灾南山断不讹。

据我的经验，以下现象也为多见：

乾反头痛坤腹疾，震反足拐巽股兮。　　坎反耳聋离目瞎，豁唇歪嘴兑宫亏。
拐手六指何方应，只因艮宫不合规。　　巽主秃子翻白眼，长女持刀宜自追。
震巽俱反家生盗，男女疯癫药难医。

如：下元的酉山卯向，酉山低平空虚，就是反局了。那么，可以结合形砂等方面来断——七反肺病女妨家，咳嗽吐血火症加。 少女贪淫官盗生，属鸡生肖丧年华。同时，也有可能是豁唇歪嘴兑宫亏！

大家还要注意：凡当令之星位要肥满，或有秀峰，主人丁旺且康健。令星处低陷，或为出水口，主伤病灾缠身，甚则伤丁，故二宅最忌水破令星。令星主要代表什么？主要代表人丁！那么，水冲破了令星，到底会怎么样呢？在当运的二十年中必损伤人丁，甚至可使家业破败。反局之法，也是经常应验的！

## 第三节　　阴阳二宅选址的基本原则

风水鼻祖郭璞云：“朱雀源於生气，派於未盛，朝于大旺，泽於将衰，流於囚谢。堂前以水为朱雀，朱雀的发源要求在生旺方。”以上主要解说了穴的前的重要意义。当前，部分风水师并不完全清楚阴阳二宅的选址，事实上，先不下罗经，上山一看便可知道可不可立穴，这就是选址的真功夫。第十四章，其实也提到了选址的基本法则，大家可以参考。

阴宅的基本原则：背山傍水，以山为屏蔽，后山秀丽高大，前面宽阔见水，来龙活跃长远而清楚，案山有情而形势适中，可见远山而层层起伏，护山环抱而有情，来去水口弯曲有情，聚水、交叉水、活动水尽善尽美在吉方。切忌草木不生之地，四面八方风侵之地，后山无依无靠，独山无龙之地，案山过于近穴，左右无护送。上不可异性坟墓压头顶，下不可有坟墓档视线，左右不可有高大坟墓来欺压，穴的前后左右近处不可有各种凶煞来侵害。

阳宅的基本原则：立于山脚偏上处，宅前有水流，有宽平的场地，视线开阔，门前不宜见街口，顾宅后不宜有直脊，地气顺下，高处来而低处去，宜避低而

就高。宅与宅之间要整齐、大小、高低、进退适中。宅内布局要方正，大门与内门要稍稍错开，宅舍应与人口成正比例。同时， 可依照街道的走向和特点来选择自己的住宅，其方法亦如观水之法，而对于自己住宅周围的住宅和街道，又可比之以“龙”、“穴”、“砂”、 “水”等关系，一条街为一条水，一层墙为一层砂，门前街道即为明堂，对面屋宇即为案山。

## 第四节 “十要”

这一节，其实是很重要的，可以说是大玄空立向的核心和基本法则！！！现注解如下：

第一义，要识龙身行与止。注——龙要止步！
第二玄，来脉明堂不可偏。注——明堂要端正！
第三法，传送功曹不高压。注——穴后不可高压！
第四奇，明堂十字有玄微。 注——明堂要宽阔！
第五妙，前后青龙两相照。 注——前后有秀峰！
第六秘，八国门城锁正气。 注——龙虎要环抱！
第七奥，要向天心寻十道。注——穴要高低合适！
第八载，屈屈流神任去来。注——穴前见有情水！
第九神，任他平地与青云。注——平地要起峰！
第十真，若有一缺非真情。注——如果缺一不是好地！

## 第五节 “十注意”

一、神前庙后不能安葬，如要选此地叫做占神灵风水，会引起神鬼之怒，其家凶祸无比。
二、水流声响之地不能选，叫做龙虎之吼，会使亡灵畏惧，家人不安，也说明水流太急，没有回转之情。
三、别人家祖坟前 **50** 米之内不可选地，这是欺他人阴灵，会使阳世之人家官 司连续，坐卧不宁，纵有优秀的风水之地，也是被人首先占用过，再用无功。
四、庄后庄前 **50** 米之内至百米不可选坟地，理由是阴侵阳身，处在庄后为脑 后打阴钉，其庄主连续出现 **20**－**40** 岁少亡之人（男性为主）假如在庄子前 **50**－**100** 米内有坟名叫滴泪坟，其庄男女损（女人占大面）。
五、不论大窖还是小窖，窖前或窖后 **500** 米之内不能选地，名叫火烤阴身，会使阳世人连续暴亡。
六、大井水塘、污水变色周围左右 **100** 米不可选地，因为明堂水要清澈不可点污。
七、孤脉独龙（平厚地现出一支高突之地，再也没有突起之地，叫孤脉独龙），没有生气，如果选为坟地，主阳人贫穷潦倒（突地可做坟的案山来用。）
八、选地如若发现磁针摇摆不定，说明地下有孤坟，不可选地，如在此地定坟立向为侵犯他人，阴阳不利，又为失德，应弃地别选。
九、如有神家弟子埋入之地（如道士、和尚、尼姑），**50** 米之内周围不能选地，如果选地叫侵占英灵宅地，如同侵犯庙地一样，阳人家中必会出现邪道骗仙之类。

十、不是几代忠厚慈善之家，不能造出帝王之地。

### 第六节　“五不葬”

五不葬，又名为五凶或五害.是指五种的山形地势,其名为童山、断山、石山、过山、独山。这是出自于晋代着名易学家郭璞撰写的《葬书》中，很有必要掌握它。

一、童山 则以气生和,童山不可葬也。童山是一种砂石粗顽之地,土质气脉枯槁,不能生润草木,没有生气,故不能葬。

二、断山 气因形而来,断山不可葬也.山土地气,因为山头的连绵起伏行进,带动地气前来蓄聚,倘若地脉受到开挖或雷击等受到的破损,从而引起立穴之山与主脉分断,龙气被截,生气界断,为不吉之地也。

三、石山 气因土行,石山不可葬也.立穴之处要是石多且焦顽者,具有火重,麻燥,肃煞之气,而引致后人性情残暴,顽疾。

四、过山 气以势止,而过山不可葬也.穴结在横龙处,气脉尚在前行中,尚没停蓄,是为无情,易退产伤人,大凶之地也。

五、独山 气以龙会,而独山不可葬.由于附近并无群山或界水的护卫山伴随,生气未能融集只单山孤露,显得冷漠无情。

## 第十五章　识得立向秘诀　避免人间灾祸

### 第一节　罗盘定向绝窍

我们大玄空风水师，一律用三元罗盘！如果大玄空风水师而用的是三合罗盘，或是其它门派的罗盘，那么，所做的阴阳二宅风水，就不可能是真正的大玄空风水了，因为三元罗盘与三合等其它罗盘在刻度上有差别，所以，必须用三元罗盘！

**1**、用罗盘定向的时候须注意一定注意不要让罗盘距离所要测的房屋太近，太近了会受房屋周围钢筋影响，使磁针产生偏差。同时还须注意宅外的环境是否也有 钢筋铁器等物品，因为这些东西也会使罗盘磁针产生误差，笔者一次为易友新居定向时，因为住宅大楼尚在建造之中，所以宅外堆满钢筋，正为为这些钢筋竟使罗盘 磁针产生四度以上的偏差，所以在定向时须注意以上情况。

**2**、切不可以在房屋内定向，因房屋里皆是钢筋与家用电器的电磁，会影响磁针度数的正确性。

**3**、定向时身体的姿势一定要放松，用双手拿住罗盘放在腰间部位，身体的姿势要做到含胸拔背。先用眼睛目测罗盘的边线是否与被测房屋的一面（测量时面所 对的一层墙面）平行，感觉达到平行后，再看罗盘的水平仪上下是否倾斜，如果倾斜就要将水平仪调整到水平位置（水平仪中水银位置居中则为水平状态）。然后转 动罗盘，使罗盘的天盘指针和天池的红线密密重合，看压在与身体平面相垂直（非左右）关系的那根红色经线在哪个字上，从而定向。靠房屋的一字为坐，靠人这边 的字为向。这便是定向时的身体姿势。

**4**、一般定向时要数次才能完成。每次定向要根据不同的距离反复测量，看看

是否为同一坐向。

**5**、注意周围磁场对罗盘的影响。在定向时，开着的手机以及周围的汽车等铁性物质都会对罗盘有影响，所以测理时要远离这些物体。这是也需要特别注意的地方。

## 第二节 确定阴阳二宅坐向的基本原则

杨公云：“龙合向，向合水，水合三吉位。金龙一经一纬义不同动不动，直待高人施妙用。”一个（埸穴）地方在多数情况下，只有一个坐度分金可用。坐度一变，或者堂局不正，即纳不到生旺之砂水，更严重的是容易犯“出卦”。杨公云：“卦内八神不出位，代代人尊贵。”

阴阳宅的吉与凶，在于能否乘生气（阴阳气即天地气），而乘生气的关键，就在于定向。格龙乘气、消砂纳水，是为了定向和排放水。布局，也是为了定向，坐穴分金坐度，也属于定向。入山观水口，登穴看明堂，先用罗盘格定水口，定了来龙的入首和四周的峰砂，选定了明堂穴后，就要确定坐与向，通常简称叫立向。立向，就是根据龙穴砂水堂局的实际情况，合理确定阴阳二宅的坐度，使龙穴、砂水为我所用。

坐向，也就是令生气“聚之使不散”的手段和方法。坐，就是靠的意思，一个人坐在椅上，背所在的方位就是坐，而脚所在的方位就是向，以上就叫坐向。坐向，是不能随心所欲改变的！坐度一定要与来龙与水合局，在同一个卦之中，立向的配合，实际上是龙、水、坐度的配合！阴宅的坐向，是指遗骸之头部（棺木大头）所在的方位为坐，起攒后的遗骨，以头骨后脑所在的方位为坐。

二十四山是相对，立什么山，就对什么向。如甲山必庚向，庚山必甲向。不懂得如何确定坐向，就不能称为风水师。而拿着罗盘转来转去，随着福主的意愿转，福主要南就向南，福主要北就向北，风水师心中完全没有主张，或者是今年旺南北就立南北向，明年利东西就立东西向，这样的风水师是一个完完全全的平庸俗师！

如做一阴宅，一是要实地明白坐山、入首龙、来水口、去水口、青龙砂、白虎砂、案山、朝山等砂水情况，并切实记清楚所处的方位，这是必须注意的细节；二是要结合砂水的实地情况，认真分析现在和将来所带来的吉凶；三是充分考虑当年（安葬之年）某坐向的吉凶，因有的坐向是不能立的；四是要仔细看一看穴地周围的坟墓情况，因不能互相欺压。充分考虑好以上四条后，才可以根据实地情况确定坐向。

如做一阳宅，一是要实地察看所立阳宅之地周围在 **500** 米内的实际情况，切实记清楚形砂水所处的方位；二是要注意详细了解周围各种建筑物的高度、形状、大小，以及街道、交叉路口、平地的动静情况；三是近看所立阳宅之地周围的形砂水的情况，分清形煞物的冲谢情况；四是详细了解所立阳宅之地的地基情况，避免地下或周围原是坟地、拉圾场、杀牛杀猪场、医院等不吉之地。充分考虑好以上四条后，才可以根据实地情况确定坐向。

阴宅和阳宅之地，是事关福主后代丁财富贵的大事，一定要百倍认真，千万不能害人！至于确定坐向，要尽一切可能做旺山旺向的坐向！要尽一切可能顾及福主全家均匀发达！要尽一切可能不犯凶煞！

## 第三节　　阴阳二宅立向秘诀

经常有人发来照片给我看，后来就特意来问我：这地能做风水吗？这地要立什么坐向才好？对于以上简单而又愚蠢的问题，我真是感到哭笑不得！因为光看一两张照片，是没法看出真正玄机的，可以说哪个地方都可以葬人和立阳宅，只有那些不怕福主家败绝而不懂真术的风水师敢做，殊不知，这稍有不慎要害福主全家哟，，，，，。事实上，阴阳二宅立向，是检验一个风水师真正水平的关键。阴阳二宅立向有三大秘诀，望学员珍惜之。

### 1、龙合向、向合水的原则。

龙者，来龙入首之意也。向者，坐山之前向也。水者，来水去水之方也。大家都已经清楚，每卦中有人、天、地三卦。《天玉经》经书中说：“龙要合向，向合水，水合三吉位”。这到底是什么之意？事实上，现在有很多人不太明白真正的意义！

龙合向、向合水之意，事实上，就是说的“一卦纯清”！三吉位，就是说的催官水、旺财水、五黄水！到底如何运用呢？现举例解说，阴阳二宅同理，望学员从中明白真正意义。

如：甲来龙，水口在庚。那么，甲为地元卦，可立丑山未向，因坐山丑也为地元卦，，以上就叫“龙合向”。水口在庚，那么，庚为地元卦，向上未也为地元卦，以上就叫“向合水”。以上实际就是“一卦纯清”！以此类推，，，，，同理。当然，这还要结合其它形、砂、水是否合局充分考虑。

### 2、左、右相兼的原则。

左右相兼，是三合风水师一贯喜欢用的原则，不过，三合风水师的相兼原则与大玄空的区别很大，这也是三合风水师做的风水经常出凶的重要原因之一。大家做风水时，一定要注意看清楚向上的山，当看到龙真而穴正时，如果向上山峰秀丽，一般是有名气，有富贵，也出大学生。平洋之地没法看到山峰，但只要合局，一般也会有名气，有富贵，也出大学生。

如：做乾山巽向，其它都合局或是基本合局，如果向上有一秀丽的山峰在辰字上，那么，就可以右兼戌字，立乾山巽向兼戌山辰向。这样，把秀丽的山峰收为已有，为吉！以此类推，，，，，同理。

### 3、零神、正神得位的原则。

大家学习了以上内容，对于零神与正神的意义有了初步的认识，那么，在做阴阳二宅时，同样就要合理地运用好零正二神。不知零正，岂能做好吉地也！

如：如八运当中，遇有一地周围的形、砂、水都很好，而坐山山峰正中在丑与癸之间，对于这样的山地是经常遇到的，那么，到底如何立向？现在是下元，当然要充分考虑下元的作用，丑在艮，为下元，而癸在坎，为上元，就应该做下元的丑山未向，不可做上元的癸山丁向，这就叫正神得位。大家对于以上的

原则，一定要灵活运用！

## 第四节　　正向与分金兼向

做阴阳二宅，都离不开立向！向者方向也。地理以立向为向，以面前为向。阴阳宅立向，大都以人为之向为主，从罗经上二十四山干支八卦，阴阳分别为黑红，以是三元罗经为准，其它不用！　不过，明白正向而不知分金兼向是不行的！

分金，主要是指坐山在二百四十分度中的线位，是堪舆中确定坐山坐度的细节。二百四十分金之数，其原理出于《洛书》之数理。分金，就是指阴阳二宅的纵向中轴线在坐山一边的地平方位角。阴宅的坐向比阳宅更为严格，因为阴宅所能乘得的生气，只分布在一条非常狭小的线脉之内，分金时稍一偏移，就完全可能脱离脉气，坐度分金是很重要的一环，这就是古人说的：“分金差一线，富贵不相见”之意。

凡立正山正向的目的，主要是取山向纯清之气，不夹杂其它卦气或字向。再说兼向，兼向立线，指罗盘外红色垂直交叉线压着某字略有偏斜，要么偏左，要么偏右，而绝不是压着某字的中心线，这一点，务必要千万注意！在兼向的立线过程中,有的向可以兼，有的向不能兼，要结合以上说的三大卦。我多年的实践经验来看，有如下体会：

1、　可以相兼：戌乾、壬子、子癸、丑艮、寅甲、乙辰、巳丙、丁未、坤申、庚酉这些向口可以相兼立向。

2、不能相兼：乾亥、亥壬、艮寅、癸丑、甲卯、卯乙、辰巽、巽巳、丙午、午丁、未坤、申庚、酉辛、辛戌这些向口不能相兼立向。

3、左右都不能相兼：亥向、卯向、巽向、午向、辛向。这五个向口在立向时，唯一的方法只能立正向。

4、阴宅立极法：阴宅的坐向分为内分金与外分金，内分金是棺木的向，称为线位，此乃古籍中所说的“分金差一线，富贵便不见”的线位，是决定龙气入棺及收山出煞的重要依据，其方法是以棺木的头尾的中心点作一直线，（或金斗的向背中点作一直线），其背面为坐，向面为向。外分金是以墓碑（刻字的一方）的向为向，相反的一面为坐。此是内收龙气外收堂气的重要关键，决定阴宅的吉凶所在。

大家一定要注意：就是立向时，垂直交叉红线若压在卦与卦的交界线上，则为犯大空亡；压在山与山的交界线上，则为犯小空亡；压在分金交界线上，则为犯五行差错。凡是犯大空亡，则会招致天灾人祸，家破人亡，损丁损财；犯小空亡，易招致凶煞，人不安、事不宁；犯五行差错，则易招煞气，人病财损。立向时，一定不要兼出 3 度！

分金兼向在葬新坟后五年内应验为准，也有多一些年数的，但不会过十年的。也就是说分金兼向只管十年内的事，如分金分错了那可能在一两年内两三年内应验，有时更快，入葬当日便应验有凶！！！

如果新坟入葬如兼上面的分金，在五至十年内不会出任何事，但排除那些带煞气重的龙穴，如杀人黄泉来水等等。古法杨公风水兼向分金解释内容在网上不宜公开，在这里做为保留，以待今后开班详细解说。一般新坟入葬后分金分错，不管龙穴多好，水来去多好，收山多好都会出事，小事至败财身伤，大事到横祸亡死，大凶!!!

## 第五节　禁忌的立向

在选择立向时，有三种坐向线不能做，否则可以一口断定为吉中带凶!

### 一、　一卦之内的阴阳互兼

大玄空的兼向度数，事实上与小玄空等其它门派大不一样。兼向以当中的 2 度为界限，坐向线落在靠内的 2 度。一旦坐向线落在了靠外的 2 度，所收的卦气就比较驳杂，所以屋宅就可以断定为凶。出官非、生病、人丁不和、破财等等总会遇到。

但一卦宫之内有三山，如山与山之间同阳同阳兼，只要兼 2 度就行了。若出了 3 度之外，即可引起灾难。这种兼度超过 3 度外的范围，就绝对不能取用。

以上，就是说大玄空的左右兼向，一律不得超出 3 度!!!

### 二、　出卦的坐向线

根据法则，凡是坐向线出卦均需用替。比如壬山兼亥山，其中尤以靠外的 1.5 度最凶。往往会出破大财、生大病等等非常倒霉的凶事。一般在外堪测风水时，若遇此种情况时，一般即可断定为凶宅。这种坐向线的屋宅也是属于无法调整的线度，若出卦兼更连犯阴差阳错时更凶，大多主癌症或者丧丁。

### 三、　骑线空针

所谓骑线空针，就是坐向红线恰恰落在了两山之间的界限上，既不属左边山向，也不属右边山向。但凡坐向线落在极限上，屋宅也是属于无法调整，应考虑搬迁。但骑线空针仍分二种情况，一是在卦宫内山与山交界在线。二是在卦宫与卦宫交界在线，以后者发凶更甚、更快，但前者也同样不予取用。

凡属上述三种坐向线情况，即属无法调整的风水。易犯精神之疾病。八字上身衰则大败.必然早死.夜晚尤盛精神出问题!墓穴阳宅皆凶!

另外，凡大玄空布局，都只用正针，二十四道向水都以此立局，只忌干支交界之处，是空亡而不可用。学习大玄空者务必弄清楚。凡格龙、立向、消砂、纳水，以地盘正针为准!

## 第六节　　收山出煞

收山出煞，不管是哪派风水都是讲究的。正确理解“乙辛丁癸，寅申子午，辰戌丑未坤艮，这十四山头需出煞。甲庚壬丙、干巽卯酉巳亥，此十山头可收山。”也许有学员对于收山出煞的意义不明白，不知道到底是什么回事，其实，它的意义并不难理解，简要意义就是：

1、某个运在做乙辛丁癸，寅申子午，辰戌丑未坤艮为山向时，出现上山下水的理气现象，这十四山向就需要出煞。

2、某个运在做甲庚壬丙、干巽卯酉巳亥为山向时，出现到山到水的理气现象，这十山向就需要收山。

总之，向上有秀峰，或有情水，又得真龙真穴，要把秀峰、有情水收入为向，必然是吉！如向上有破砂，或有凶水，就不能收入为向，要避开消去为要！

大家要记住一句话：上山下水要出煞；到山到水要收山。收山——就是把“吉气”收为己用；出煞——就是把“凶气”泄掉。旺山旺向就是符合零正，吉气发挥了他的作用。这样的吉气收得越多越好。上山下水是零正颠倒，那么，“凶气”积聚，当然要泄掉才好！

# 第十六章　　八卦相互通气　可催丁财富贵

## 第一节　　先天后天通气

　　通气，就是先天后天通气也！凡通气局，必是吉利的，这也是一个先决条件！

壬子癸　见庚酉辛方通为坎水局　见未坤申方通为坤土局
丑艮寅　见甲卯乙方通为震木局　见戌干亥方通为艮土局
甲卯乙　见丑艮寅方通为震木局　见丙午丁方通为离火局
丙午丁　见戌干亥方通为干金局　见甲卯乙方通为离火局
未坤申　见壬予癸方通为坤土局　见辰巽已方通为巽木局
庚酉辛　见辰巽已方通为兑金后　见壬子癸方通为坎水局
戌干亥　见丙午丁方通为干金局　见丑良页方通为艮土局

以上一卦含三山，而一个坐山分为先天一局和后天一局，共成了四十八局。此为坐山一阴一阳而成夫妻相配之理！当分出五行局，以本局（坐本卦）的五行为主，克者为财妻，生者为子息，比和为兄弟，生我者为父母。克我者为官鬼。

如：下元，立得庚山甲向，见巽卦空虚，或低平，或见水，就是先天后天通气！那么，就是属于金局了。震巽为财妻，坎为子息，乾为兄弟，艮坤为父母。离为官鬼，，，，，以此类推！

## 第二节　　河洛通气

一六共宗：水生旺，一为六之摧官，出人文秀，功名旁首，才艺，聪明，反煞，反局，尅煞，主淫佚，寡妇，溺水，飘荡。

二七同道：火生旺，二为七之摧官。发横财出功名，巨富，反煞，反局尅煞，血症。坠胎难产，夭亡，横祸。

三八为朋：木生旺，三为八之摧官，出文财魁元，多男，反煞，反局，尅煞，少亡，自缢，绝嗣。

四九金生旺：四为九之摧官，富贵好义人丁大旺，反煞，反局，尅煞，孤贫伶丁，刀兵，自缢．人财伤亡。

五十同途：土生旺，骤发，多子孙，反煞，反局，尅煞，孤孀，丧亡。

一六生震巽木，旺坎尅离，煞午，二七生艮坤土，旺离,尅乾兑，煞乾。

三八生离火，旺震巽，乾坤艮，煞坤，仿此类推。

大家都知道——挨星。事实上，不管什么挨星，也不管怎么去挨，都离不开一个原则。是什么原则呢？就是通气也！如果不通气，挨星也就发挥不了作用。

如：下元，立得庚山甲向，兑为七，坤为二，二七同道，如见坤卦空虚，或低平，或见水，就是河洛通气！

## 第三节　　三般通气

向方为一一者，可通用四运、七运之气，即合为一四七三般卦。

向方为二二者，可通用五运、八运之气，即合为二五八三般卦。

向方为三三者，可通用六运、九运之气，即合为三六九三般卦。

向方为四四者，可通用一运、七运之气，即合为四一七三般卦。

向方为六六者，可通用三运、九运之气，即合为六三九三般卦。

向方为七七者，可通用一运、四运之气，即合为七一四三般卦。

向方为八八者，可通用二运、五运之气，即合为八二五三般卦。

向方为九九者，可通用三运、六运之气，即合为九三六三般卦。

## 第四节　　零正理气

大家注意：大玄空理气是以元运把九星划分为正神和零神两部分。

正神代表人丁，零神代表钱财。当正神落在来龙、入首、秀峰及高处时，为气形相合，表现人丁两旺，身体健康；当正神挨到出水口，水交会处、池湖、低空之处时，等于正神下水，家中就会有人患病，或有少年亡之凶事发生。

零神是代表财气，水是它的附体，当零神排到水的出口，交会处，坑池及空虚低地时，亦为形气相合，主财源广进，自然经济富裕；当零神飞临来龙，山峰或周围高突之处时，财之形气分离，零神发挥不了应有的作用，那么，求财就不利了。“山管人丁，水管财，”理气则是：“正神人丁，零神财，”但更重视形与气的统一，即“正神正位装，拔水入零堂。”玄空理气之大原则。

另外，大家要灵活掌握大玄空挨星理气之应用：

大玄空以二分法定正神与零神。大玄空以正神收山、收风、收气，以零神收水，效应明显。

三元九运，每运各有正神、零神，随时变迁。正神者即当元之旺星，零神者即当元之死气。

正神、零神运用于阴阳二宅。如——

一运时，收坎卦北方之来龙与山峰，收离卦南方之水最旺。
二运时，收坤卦西南之来龙与山峰，收艮卦东北之水最吉。
三运时，收震卦东方之来龙与山峰，收兑卦西方之水最吉。
四运时，收巽卦东南之来龙与山峰，收乾卦西北之水最吉。
六运时，收乾卦西北之来龙与山峰，收巽卦东南之水最吉。
七运时，收兑卦西方之来龙与山峰，收震卦东方之水最吉。
八运时，收艮卦东北之来龙与山峰，收坤卦西南之水最吉。
九运时，收离方南方之来龙与山峰，收坎卦北方之水最吉。

## 第十七章　　熟悉天机秘诀　 巧断二宅顺手

这一章，也许有的学员认为内容平平，其实，是不同于其它门派的地方，也是大玄空与小玄空的区别！这是大玄空十分注重的技巧，更是大玄空的秘诀，希望学员珍惜之！

### 第一节　　龙以当令为旺

山以当令为旺，水以衰为旺，若阴阳相乘，则不论衰旺，都会出现凶祸，相乘者如下：

（1）立一、二、三、四之向，又收一、二、三、四之水；是水与向交战。
（2）立一、二、三、四之向，又收六、七、八、九之龙；是龙与向交战。
（3）立一、二、三、四之龙，又收一、二、三、四之水；是龙与水交战。
（4）立六、七、八、九之向，又收六、七、八、九之水；是水与向交战。
（5）立六、七、八、九之向，又收一、二、三、四之龙；是龙与向交战。
（6）立六、七、八、九之龙，又收六、七、八、九之水；是龙与水交战。

若龙与向合，而水不合，则凶在水；水与向合，而龙不合，则凶在龙。龙不可改，可改水。若阴阳相乘，视其龙向水的支位，则以冲破之年应验如神！

总之，大玄空归八方东西，又分天地人三大龙山水之阴阳。凡大玄空，只用正针，二十四道向水皆准此立局，只忌干支交界之处，谓空亡，不可用！

## 第二节　　龙、向、水生成

（1）一九合十、二八合十、三七合十、四六合十。
（2）一六共宗、二七同道、三八为朋、四九为友。
（3）一七阴阳、二六阴阳、三九阴阳、四八阴阳。

凡卦气与卦运同元最吉，则可速发。不同元次之，但较慢较短！

凡龙、向、水若不合生成之数，或不合十，或不合阴阳，不可用！

凡江东江西卦分两片，即山一片，水一片；生旺之片为阳，为正神，衰死一片为阴，为零神。所以，江东为阳，江西为阴；江西为阳，江东为阴。

## 第三节　　天机安在内

所谓“天机安在内”，就是指龙、水、向三者，在三元的同一个局内，如果不是在同一个局就叫做“出卦”，也就是“天机安在外”。要特别注意：这里的“出卦”和“不出卦”，其实“卦”就是指父母三大卦，而不是八卦。

《天玉经》中 “龙要合向向合水”，就是说龙、水是哪个局，所立的坐向就应该是同一个局的坐向。龙是天龙，水也是天龙，山也是天龙，向也是天龙！否则，是失之厘毫而差之千里！

龙、水、向同局就叫“不出卦”，主富贵。龙、水、向不同局就叫做“出卦”，立向犯出卦，即使是龙真穴的，富贵就要打很大的折扣，人财贵必难全，或者是有富无贵，或者是有贵无丁，或者是有丁而贫穷。

## 第四节　　胎位与令星

### 1、水流破胎位：

上元一运，一白入中宫，二运以二黑入中宫，三运以三碧入中宫，中下元皆然。如：下元九紫运，六上一白，七上二黑，八上三碧，三碧木生中宫九紫火，即为胎位。又如上元一白运，六上二黑，七上三碧，八上四绿，九上五黄，一上六白，六白金生中宫一白水，即为胎位。余仿此类推。水流破胎位，主子嗣稀少。

### 2、水破令星断：

令星主要指人丁，水冲破令星，在当运的二十年中，必损伤人丁，至家业破败。如：现在是八运，在艮卦，如水流破艮卦，就是水破令星。

## 第五节　空位忌流神

所谓“空位、流神”，想必是很少人知道真正意义！那么，这到底是什么呢？

如：“坤壬乙巨门从头出”，如果要立坤山艮向，则巨门在艮，艮为阳顺轮，禄存到卯位，而寅位为九星轮不着，就是空位了！而流神是指挨星隔向一神， 如犯阴差阳错，就叫空亡流神！凡家中乏后嗣者或瞬间败者多犯此！

甲癸申贪狼一路行；坤壬乙巨门从头出；子未卯三碧禄存到；戌乾巳文曲有同照；辰巽亥尽是武曲位；艮丙辛位位是破军；寅庚丁一例左辅星；午酉丑九紫右弼守。

## 第六节　三元九运六十甲子得令

六十甲子得令，意思就是在运中，立的山向合局，如遇上少数流年更加当旺得令。具体流年，请看六十甲子得令表——

| | 运　得　令 |
|---|---|
| 五运 | 戊辰、已卯、庚寅、辛丑、辛亥、壬子、壬戎、癸酉、甲申、乙未、丙午、丁已 |
| 六运 | 庚辰、己已、辛卯、壬寅、癸丑、癸亥 |
| 七运 | 庚午、辛已、壬辰、癸卯、甲寅 |
| 八运 | 壬午、辛未、癸已、甲辰、乙卯 |

## 第七节　夫妻克伤

夫妻克伤路：
夫在妻已亡：妻不可葬干、艮二山。妻在夫已亡：夫不可葬坤、巽二山。

克男丁的风水：
**1.**披头屋：原来已经盖好的大房子又搭上一个小房子这叫做披头屋，旁边没有主梁，然后也借人家墙壁，这时候住在这栋房子里面的人家男丁就不旺，阴盛阳衰的格局。

**2.**前高后低： 标准应该大门的属于前面，所以前低后高，可是如果前高后低的话，这种风水就属于克男丁的风水，对家里的男人事业不好，生病、破财、死亡都有可能。

## 第八节　高低、鬼曜

**1**、得令的山要高，失令要低。四围之山皆高欲其高，四围之山皆低欲其低。

如土星结穴，木星山峰高为煞，然火星高可受气，火星低不受气为煞。

2、　　鬼为死气，曜为生气。穴后劫去为鬼，砂上余出为曜，水里曲曲折折，一卦纯清去而欲留者为曜，一曲便变者为鬼。

大家注意：当令之令星位肥满，或有秀峰主人丁旺且康健。令星处低陷，或为出水口，主伤病灾缠身，甚则伤丁，故二宅最忌水破令星。令星主人丁，水冲破令星，在当运的二十年中必损伤人丁，甚至可使家业破败。令星到去水口必发伤丁之凶，使用此断诀断事应验率极高。令星是指在二宅挨星中与值运星相同的那个星，如六运挨星中的六白，七运挨星中的七赤，此星飞至出水口，轻者破财病灾，重则人口死亡。

## 第十八章　　掌握断案技巧　　找准财官方位

这一章，给大家简要讲一讲财官位的问题。因为不同的门派，找财官位的方法是不一样的。根据我祖传、师传方法，现将找财官位的方法公开给大家，一是供大家学习研究；二是能起到一个抛砖引玉的作用。望大家珍惜之。

### 第一节　　官位

乾、兑、艮、巽四山，为官之山，为官较大；
兑多为武官；巽、艮多为文官；乾文武官都有；
甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸八山，为官之山，为官较小；

以上官位，并不是说立以上坐山，就完全能出官出贵。事实上，凡事都是要有条件的，符合必需的条件，当然就会出官出贵。否则，是出不了的。

在当运的前提下，立向时，要注意收砂，要尽可能把秀峰收到。如山向合局，收得以上乾、兑、艮、巽四山和甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸八山的秀峰，而且山峰端正，必出会正官、清官。否则，是为偏官、贪官。

在失运的前提下，就算是收得以上乾、兑、艮、巽四山和甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸八山的秀峰，而且山峰端正，也不会出官出贵。就算是出了官贵，大多是通过走后门，或是用钱买来的，而且还是昏官、贪官。

旺官星——现在当运之星八，那么旺官星三，因三八催官贵，现八运催官贵。
近财星——下运当运之星九，那么近官星四，因四九催官贵，到九运催官贵。
远财星——未来当运之星一，那么远官星六，因一六催官贵，到一运催官贵。

如：现立丑山未向，在合局的前提下，如震方三有甲或乙秀峰，是为旺官星，现八运催官贵！如巽方有秀峰，是为近官星，到九运催官贵！如乾方有秀峰，是为远官星，到一运催官贵。如果，这个丑山未向，在合局的前提下，还有后山层层起伏，或远山层层起伏，或甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸八山多起山峰，那么，后代必定是当官无疑！

## 第二节　　财位

财星，除了零神为财星之外，还分为旺财星、近财星、远财星三种。凡财星宜见水，不宜见山。现在以八运为例，一一解说财星的意义：

旺财星——现在当运之星八，那么旺财星二黑，因八二合十，在八运大发。
近财星——下运当运之星九，那么旺财星一白，因九一合十，到九运大发。
远财星——未来当运之星一，那么旺财星九黑，因一九合十，到一运大发。

同时，除了零神为财星之外，还有山财星，因山星不一定只是人丁星，同样还有一定的财星作用。凡山星的衰星，就是财星！如现在是八运，6 就可以看成是山财星。以上需要说明的是，并不是以上方位都可以见大水，是要求立某一个山向，要在合局的前提下，才能考虑旺财星、近财星、远财星、山财星。否则，也会不吉！

如：现立丑山未向，在合局的前提下，如坤方有水口、聚水、交水，是为旺财星，现八运大发！如坎方有水口、聚水、交水，是为近财星，到九运大发！如九有水口、聚水、交水，是为远财星，到一运大发！同理，如现立丑山未向，在合局的前提下，衰星乾 6 方有水，也是为财星。

# 第十九章　　看准公位房分　便知房分祸福

## 第一节　　公位与房分

房分公位是很重要的，应该认真理解。若房分公位方有弯曲秀水或秀丽山峰吉相，也就是房分公位之房必是有吉，或出文人秀士，或显出官贵，或大发进财，或人丁兴旺。反之，若是形煞破碎等等，则反为凶祸。大玄空分房之法是灵活运用的！

1、从三元分：

天元子午卯酉乾坤艮巽管长房（一、四、七）
地元辰戌丑未甲庚丙壬管仲房（二、五、八）
人元寅申巳亥乙辛丁癸管季房（三、六、九）

2、从九星分

一白中男　（二、五、八）
二黑坤老母长女及诸房主妇
三碧管长男（一、四、七）
四绿管长女一、四、七房
五黄土随元运所临之干支阴阳而定，阴为女，阳为男
六白管老父长男及诸房家长
七赤管少女三、六、九房
八白管少男三、六、九房
九紫管中女二、五、八房

### 3、从形势分 （此为大玄空常用之法）

长房：左脚断长房，水秀山弯发一场，文峰拱照英雄发，水走山飞主离乡。
二房：端正入明堂，四水相迎发久长，宾主相迎居福贵，倾泻追压最难当。
三房：白虎右脚断，上角逢金气旺昌，金清水秀居大富，煞冲砂歹反遭伤。
四房：位在左肩下，要贴砂来来护缠，夹耳有逢居富贵，露风带煞主孤寒。
五房：位在胎息带，四水相迎案有情，火土分明居大富，宫鬼带煞主冷仃。
六房：位在右脚边，右肩出照出官员，空缺畸斜必离乡，离乡败绝不须言。
七房：位在左肩上，俊山高照最为奇，反侧畸斜窜左右，离乡败绝受孤栖。
八房：位在天心下，降势界水要分明，主案高生得水秀，走嫌水散入面风。
九房：位在六房后，秀峰重叠出豪贤，四水相朝居富贵，逢窝内侧主生灾

## 第二节　　房分吉凶（参考运用）

我们以上明白了房分，还是不够的，应该明白房分的事凶！大家注意理解以下意义：

青龙、白虎、明堂、案山定房分者，是为细看为要也！
左边有枝脚，有生气，则主发长房；
右边光削，无生气，则主幼房败绝；
左边有茵褥，右边无茵褥，则旺长而败幼；

青龙本不利长房，水绕青龙有情，本身左边有生气，而左边外山又拥有池湖积聚，则水之盛气，反而发幼房；

又当辨其过峡龙身夹从何如，过峡处左边扛峡多，则发长，右边扛峡多则发幼；
左边从龙秀丽周密则发长，右边护送多则发幼；
独龙本身起星峰，而无夹从者，必发中房；
左右二砂柔软多情，虽低小亦必发福；
白虎高昂虽曰不吉，而高则秀丽，不逼压穴，反是大富贵之地；

总之，先看其峦头、砂、水、龙，都从左来，则先发长，自右来则先发幼。

# 第二十章　　平洋风水独特　寻龙点穴有别

大家也许对山地风水有较多的了解，而对平洋风水也许不知如何下手。事实上，平洋地和山地风水是一样的道理，只是北方平洋地多，而南方山地多。二者的真正区别，在于寻龙点穴，而寻龙点穴不同，当然立向选地也就有区别了，其它都没有什么大的区别！在此，重点介绍平洋地富贵丁寿四法，,,,,,。

欲求丁旺，须立生向，生方高大，生水朝来，前高后低，穴星突出地，生水归库，必发丁。

欲求大贵须立旺向，旺向高大，旺水特朝，朝水一杓可致富，明堂前要聚蓄，故云：明堂如掌心，家富斗量金，穴前要富，须得眠弓案积钱千万贯，下砂要逆水，逆水一尺可致富，去水之旋要归库，故云：要得富财归库，财旺水也。

欲求大贵，临官方要秀峰高耸，临官水特朝或聚行，驹马贵座山，贵向上，万元峰透出，穴星特起甚高，若低小则无力，不发大富，且贵人若迂三吉六秀方，必发翰苑，还要坐空朝满，若水木归库，不准也。

欲求高寿，须气脉雄壮，前高后低枕水天，水即山也，天柱高，而寿高彭祖，穴后为天柱，水要归库归绝，或乾方有池塘，或有水沟，具主寿，若病死消水，与加交不及，则无寿矣。

以上是基本知识，大家要注意掌握！下附参考：

**1**,平洋一望无际,并无结咽束气者,龙穴不真不清,不葬.
**2**,平洋片片段段,来无针线之脉串连者,多是水口之浮砂,不可葬.
**3**,平洋虽有界水,而左牵右挚者,乃鬼劫龙,不可葬.
**4**,平洋虽有两水夹送,并无摆动者,此为死龙,不可葬.
**5**,平洋尖炎显露者,煞气太重,不可葬.
**6**,平洋内局如雕刻,而外局砂水无情,为无气之地,不可葬.
**7**,平洋局前砂水直硬无情者,不可葬.
**8**,平洋穴前缺唇者,此内无生气,不可葬.
**9**,平洋土散是无气荫注,不可葬.
**10**,平洋龙不称水\水不称龙,乃阴阳不配之地,不可葬.
**11**,平洋逆水砂头,而来脉不明者,多为水口用砂,不可葬.
**12**,平洋前大而后尖小者,乃退龙之地,不可葬.
**13**,平洋众高独低之处,乃独阳之地,不可葬.
**14**,平洋凡起一凸,前无护砂,乃孤阴之地,不可葬.
**15**,平洋已经作战场者,冤魂不散之地,不可葬.
**16**,平洋曾做牢房\刑场之地,不可葬.
**17**,平洋雨过即干者,乃漏龙之地,不可葬.
**18**,平洋雨过众干而独湿者,下地也,不可葬.
**19**,平洋近大江大海,内水不环抱,其气荡然无收,不可葬.
**20**,平洋穴后反弓者,无胎养之气,不可葬.
**21**,平洋到头枝脚多而不来护穴,如风飘柳线者,不可葬.
**22**,平洋土星到头,出长直木乳者,子克母,逆气也,不可葬.
**23**,金到头,出火嘴,木到头出火嘴,也是逆气,不可葬.
**24**,平洋大路冲射,及反背者,不可葬.
**25**,平洋桥梁冲射穴场者,不可葬.
**26**,平洋龙,虽有两水夹来,并无枝脚转收,如同滩边破舟,无人操驾,而随水飘荡,乃病龙,不可葬.
**27**,平洋虽吉水来朝,而出水口多者,难以消水,乃精气分散,暂可用,不久即散之地,不可葬.
**28**,平洋不干不湿,践踏之即有水出者,不可葬.

29,平洋干亢之地,白蚁所聚,不可葬.
30,平洋砂水有情,而后龙不聚,乃大龙迎队也,不可葬.
31,平洋穴前水直长,而无逆砂横水拦截者,为牵动土牛,不可脏.
32,平洋已经开池塘,有伤龙脉者,不可葬.
33,平洋窑灶冶炉多者,乃烧断脉气,不可葬.
34,平洋在人居周密之所,阳盛而阴衰,不可葬.
35,平洋屋脊交冲之所,不可葬.
36,平洋神前佛后,阴灵不安,不可葬.
37,平洋四水聚而冲穴,不可葬.
38,平洋水四三者,为生气不聚,不可葬.
39,平洋水直无情者,为雌雄不交,不可葬.
40,平洋草木不茂者,生气不到之地,不可葬.
41,平洋先朝兵火所到摧毁之地,不可葬.
42,平洋案砂高压之地,不可葬.
43,平洋在一方水口之外,至此则水走而砂飞,不可葬.
44,平洋登穴,一见凶砂恶水,挨星失令,零正颠倒者,不可葬.
45,平洋于众水所出之处,偶有石骨,而来脉不明,纵成形象,也不可葬,因局部已结大地,此乃镇水口之曜气也。

## 第二十一章　　外事冲射形煞　阳宅动静藏凶

### 第一节　　外六事

玄空风水在运用上不但只论理气，而且必须讲究形法。尤其是阳宅在周围的形峦方面，大多就是指外六事。外六事对住房的影响较大，平时也不引起人们的注意。

（1）乡村气涣，立宅以山水兼得为佳；城市气聚，虽无水可收，而有邻屋之凹凸高低，街道之阔狭曲直。凹者低者阔者曲动者为水；直者凸狭者特高者为山。
（2）凡新造之宅，屋向与门向并重。先从屋向断外六事之得失，倘不验再从门向断之，若屋向既验，不必复参门向，反之，验在门向，亦可不问屋向也。
（3）凡看阳宅，先看山川形势气脉之是否合局，后看路与周围之外六事，及邻家屋脊牌坊旗杆坟墩古树等物，落何星宫，辨衰旺以断吉凶。
（4）凡阳宅以大门向首所纳之气断吉凶，大门旁开者，则用大门向与正屋向，合两盘观之，外吉内凶，难除瑕疵；内吉外凶，仅许小康。
（5）凡屋与门须大小相称，若屋大门小，主不吉，然屋向门向皆旺，屋大门小亦无妨。
（6）凡旧屋欲开旺门，须从旧屋起造时，某运之飞星推算，如一白运立壬山丙向，旺星到坐，原非吉屋，到三碧运在甲方开门，方能吸收旺气，缘起造时向上飞星三碧到震，交三运乘时得令，非为地盘之震三也，若开卯门亦须兼甲，以能山向元同之气也。
（7）凡旺门门外有水，本主大吉，但门基反高于屋基者，虽有旺水不能吸收；门基高于门内之明堂者亦然。
（8）不论宅之生旺衰死方，均可打灶，但生旺方可避则避。以火门为重，火门

向一白为水火既济，向三碧四绿为木生火，均为吉灶，灶门向八白，火生土为中吉，向九紫亦作次吉论，但宫究嫌火大炽盛耳，六白七赤火门不宜向，因火门所朝之向，乃造屋时向上飞星所到之活方位。

（9）粪窖牛池秽浊要注意方位，如五黄加临则主瘟疫，二黑飞到亦罹疾病，以较远之退气方为宜。

（10）宅中数家或数十家同居，断法以各家私门作主，诸家往来之路为用，看其路之远近衰旺，即知其气之亲疏得失也。

（11）凡看店铺，以门向为君，次格柜台，又次格财神，都要配合生旺，若门吉，柜台凶，财神凶，吉中有疵，主不和或多阻隔。

（12）竹木遮蔽----阳宅旺方有树木遮蔽，主不吉，竹遮则无碍，然亦须疏朗，因竹通气故也。衰死方有树木反宜。

（13）衰死方屋外有高山或屋脊，屋内不见，名为暗梁，屋运衰时，阴卦主出鬼，阳主出怪，然必须太岁月日时加临乃应，枯树冲射，屋运衰时，阴卦亦主鬼，阳卦主神，阴阳互见主妖怪。

（14）井为有源之水，光气凝聚而上腾，在水里龙神之生旺方作文笔论，落在衰死 克主凶祸，阴宅亦然。

15）塔----塔是挺秀之形，名曰"文笔"，当运主科名，失运亦主文秀。主兴灾作祸，克煞同断，阴宅亦然。

（16）桥----桥在生旺方，能受荫，落衰死方则招殃，石桥力大，木桥力轻，二宅同断。

（17）田角----取兜情，忌反背尖射，出凶，二宅皆然。

## 第二节　路冲、反弓

### 1. 路冲

**A.** 煞气冲很重，属木形冲，气流冲荡不安，巽者风气也为木，故以金克木化解。多见意外血光、刑克、是非、破财、生病。，冲到卧室，易造成流产。

**B.** 车越多速度越快，路冲越长或下坡越凶，住家或开店不宜。

**C.** 此种房子适合经营外科医院、汽机车修理、五金、理发、烧烤业、警察局。路冲又称官司路，是非路。

**D.** 但来冲方为当旺方者另当别论，诀云冲起乐宫无价宝者是也，反而财特别旺。如下元八运，坐西南朝东北(东北方路冲)，越冲越旺。

**E.** 十个路冲九个凶，另外一个为流年运发财贵而已，但遇到流年煞及长期开店均不宜。

**2.** 巷冲 ：依巷冲之长短、人员或车辆走动的多寡定吉凶。冲到卧室，易造成流产。

**3.** 无尾巷(路尽头)︰气流不通、污气与煞气聚集，可断运势不佳、人财耗尽、多灾病。

**4.** 反弓路︰反弓无情，散气、破财、意外凶灾、争执是非。反弓路也有桃花徵兆，反弓路局也多见经营牛店、色情行业等。主宅外有大桥反弓向著本宅劈来，风水学上称之为"镰刀割腰"，或由小山丘和马路结合而成带弯形反弓路，形状如同镰刀一样，也称镰刀煞，可招致血光之灾或运气反覆。

**5.** 剪刀口(丫形路口)︰气动交冲，气不聚，破财、血光、易有是非、意外凶灾、火灾、生病等。适合经营特殊行业如汽机车修理、剪发店等。剪刀煞系由三条或四条道路相交形成，如一把剪刀要把本宅剪掉似的。主有破财、损丁或意外

受伤等。

# 第二十二章　　抓住阳宅诀窍　避凶获福吉祥

## 第一节　　山水概念

当我们定好阳宅的坐向，中宫立极后，就可以安星起盘。而山盘与向盘在形态上各有不同的所指，这一点，大家要分清楚！

一、山的概念

具体指的是高山及建筑物，总体来言高一寸即是山。如果详细来讲大至高山、大楼、银行、饭店、书亭等一系建筑群体。居室内指电视柜、冰箱、饭桌、卧床、书桌等等。

二、水的概念

地理学里面〔水〕的概念是以低一寸即为水，一般来说水路是指河流，湖泊，而在城市里所指的是马路，马路相当于河道，而车辆相当于水，故可知车辆众多的马路为主流，而车辆稀少的马路为支流。主流支流的区分并非以马路的规模来衡量，而以是车辆的多寡及其影响力来区分。但是路与水是完全不一样的力量,水之见光力量最大。

路气，则是人行动产生的力量。所以，路与水在三元地学里面有不一样的概念，地理里面以《水龙经》与《平洋千金决》最佳说明水法之要。

## 第二节　　阳宅五虚与五实

一、住宅风水的五虚：

**1.**住宅宽大，而人口少。
**2.**宅门太大，屋内面积太小。
**3.**墙院残缺不全。
**4.**火灶安门不合局。
**5.**庭院面积太大，房屋面积太小。

二、住宅风水的五实：

**1.**宅小而人多。
**2.**宅大而门小。
**3.**墙院完整。
**4.**宅外的排水沟一齐向同一方位流。
**5.**住宅小而六畜多。

大家注意：凡阳宅，以实为吉，以虚为凶。

## 第三节  开门与纳气

阳宅以门纳气，门是关乎一家的生死盛衰。如果门纳入生气、旺气，一家便兴旺发达；如果门纳入煞气、死气，一家便衰败没落。所以，一定要开好纳气门！

**1**、 如屋前有条大街，或一块场地(广场、操场、车站、停车场、活动场等)，或一个湖、一条大河、一片农田，是地面之气流动和聚集的地方，就是纳气门。

**2**、 如果一座大楼，它的总出入口接近外气，这个总门口就是纳气门。

**3**、 如果大楼之外有围墙围着，围墙某位置有个大门与外气相接，这个围墙的大门，就是纳气门。

**4** 如果一座大楼，其外有围墙，围墙门外是一条死胡同，胡同外端有个口子与外气相接，那末这个胡同口，就是纳气门。

层层生入：对于企事业单位，在运作风水时应注意层层生入之原则。层层生入

之原则，即在单位大门口放罗盘，以收外局水。在办公楼门口放罗盘，以收大门口之旺气。在办公室门口放罗盘，以收楼梯零神之气。在办公桌上放罗盘，以收办公室门口之吉气。各个关键位置均按合局原则规划，凡是门口均忌五黄、二黑之煞气，办公大楼及办公桌忌向五黄星。

注意：纳气门的作用，是纳方位之气。比如子山午向，午方有明堂之气,又有纳气之门，此纳气门就纳午气。至于所纳之气是吉是凶，就可看出来了。凡是纳气之门不能开在凶方。 引入之气，在楼梯门或电梯门、家门，得到缓冲，内路门又称为玄关。“知妙道，玄关一诀为至要……转关一节逢生旺，便知世代出豪雄”。玄关，是包括气源、气流、气止的转拆之处。

## 第四节 城市阳宅定向的基本原则

对于城市阳宅定向问题，也许有很多学员不太明白。为什么呢？因为阳宅的立向不同于农村一般的阳宅，相对来说是比较复杂的！大家参看下面三个图：

例下图一：从布局平面上来看，一宅东有一条大路 A，西是二宅，朝西开门。二宅朝东开门，西也是房子。一宅、二宅的中间相距一条路 B，北边有一条小路。那么，如何定坐向？一宅东边有一空荡的大路，所以定坐西向东！二宅西边紧贴房子，没空间，只能定坐西向东！

例下图二：从布局平面上来看，一宅、二宅其实就是一个院子里。一宅开门向西，二宅开门向东。一宅东边有一条大路，二宅西边有一条小路，在北边都有一条小路。那么，一宅可定向为坐西向东，二宅面对院子，也可定为坐西向东。

例下图三：从布局平面上来看，1、2、3 宅都在小河边。那么，1、2 宅可定为坐南向北。而 3 宅的情况不一样，宅前有一院子，空间较大，所以，3 宅可定为坐东向西。

1、 以大门作屋向，门向即是屋向。

2、以贴近的街道为向，大厦贴近哪一条道路，便以哪条道路来定向。

3、以大厦总入口定向，大厦内所有单元都是一向。

4、以阳定向，取阳宅受光线最多的窗所在一方为向首

5、以门牌定向，有些住宅有前后二门，便以有门牌一方为向。

6、面背定向，即后高前低的住宅，便以后为坐，前为向。

总之，有一个总体的原则：以空荡、见水的地方为向，以紧贴高处为坐！

# 第二十三章 阳宅形态多样 注意避开凶煞

## 第一节 形态与五行

我们在现实生活中，尤其是在城市会经常看到很多高楼大厦。殊不知，有些成为凶煞，大家要引起注意！

一：方型建筑物，从形态上来说不会太高．大约为长而平.上面为火星驾临。

二：长方型之建筑物，从形态上来说是高耸如十几层的高楼，原则上来说即是建筑物的高度远远超过其横长，高度是长度的一倍或者更多，则这种建筑物的五型属木．如有二或三十几层的楼便是木形。

三：静态尖形建筑物，如中国老式的房屋顶是尖形但建筑高度不会太高，给人一种平稳静止的感觉，则这种建筑物的五行属金型，当然一些建筑物顶部呈分叉及破损也是为火形。

四：动态圆形建筑物．其尖而削．一般来言有些十几层的高楼楼顶是圆，而这种圆形定是金型．

五：如果建筑物的形状如水波一样弯曲，则是水型，一般来说建筑物的外型是弧型，则属水型。

房屋上的顶上的形态就是一个屋子的五行表象.所以使用这个五行断卦象对应的事情.必然有规律可以在找的。

木为文星.水为智慧,破碎则淫荡.火者,出心脏,血光,灾难,火灾等.土之型正者为富裕稳当.金者官贵.破碎者官非。

角尖

建筑物形状，成锐角多边，属于火型煞，正面、侧面发现火型为凶，如果宅型颜色属红色、黑色，则凶性更大，宅色如果属灰色、白色，凶性较轻，选购住宅居家，不可不慎!如有风水煞气冲射，以冲射方位断吉凶!

路冲

路冲分为吉冲与凶冲，如果阳宅气口门卦线旺，配合宅内格局，可以反冲为旺，一样可以赚钱，餐厅、工厂乃需火旺，不怕冲，有心者经营，可以扭转乾坤，财源滚滚。

水射

是水流的冲射，应了解水流速度，水箭之深浅与宽窄，决定水射的凶性程度，通常超过一公尺的冲射，皆主大凶，不易化煞，再配合方位收水，以定理气吉凶；水之颜色与味道，也可断灾病吉凶一二，相宅时应留意!

山崩

山崩，是大自然水土保持，被破坏之现象，如果流年飞星二黑、五黄到山崩方位，皆主凶祸，选择住宅，四周不可见山崩!夫妻争吵、事业不振、损财不免。

墙缺

墙缺，是破败的现象，可依物形论断官非、受伤、损财、争执，煞气方位可配合挨星图及八卦属象断事物，妙派三元地理用二十四天星方位断凶象!如天吊易有堕机跌伤，上吊自杀之凶事发生，航空公司布局多加小心，交通部、国防部也应防范天吊方之煞气及动土，乃全民、全军之福也！(多念：嗡嘛咪呗呢吽)

壁裂

壁裂，较墙缺为轻，也属破败之一，因现代建筑进步，除代表人体皮肤疾病外，配合方位二五同宫时，凶性增强，两种不同之壁裂，主不同之凶祸!宜小心为佳有氡气影响人体健康。

## 树撞

树撞，就是大树长在门前，容易车祸、官非，病灾、争执，如果前方有冲射煞型，而树木茂密遮住，则有化煞之功，不可轻言砍掉，要仔细判断。

## 高压

高压，属形势迫人，如带火型，电子、电器、电讯业、计算机业，可以藉火生财，当然而做吃的也可以!居住阳宅宜慎选！以免血光之灾。

## 天斩

天斩，也是冲射之一种，对住宅居久不利，办公室、职业场所，人事间易有争执、业务不易推展，门卦旺、格居佳尚可居，零神衰卦亦有血光、损财之兆!生年干支生肖出卦之人，业绩反旺。

## 钟对

钟对，属化煞之法诀!人如对之、面之!容易精神不佳，圆型钟对门、对梯，乃属严重之煞气;若钟是八卦型正对，则煞型凶性更大，不可不慎!

## 牵牛

牵牛，属形煞之一，也属泄退败水之势， 人居住于此之住宅，有争执、损财之事，应以地毡之颜色五行，配合妙派三元地理 之大门五行诀之形状、颜色，来配合妙派五行生气法!以扭转衰运。

## 巨门土型

方型为土之正型，宅顶有三角尖型腐火，属 土带火局，如型色五行改为淡黄色，则为火土相生格局，有更旺之气势!

## 第二节　　阳宅常见的形煞

### 1、阳宅外部的形煞

阳宅前后左右在视线范围内可以看到的直冲、尖射、逼压等都属于形煞。形煞的名称五花八门，各式各样，但是在本质上，形煞就是形势上所说的凶砂、凶水。

最常见的有：

冲煞——即呈直线状的河流、道路、湘道等笔直冲向房屋。以冲向房子的前门和来龙方为最忌。阳宅见冲煞，家庭成员容易发生凶灾横祸。

天斩煞——即是阳宅前后见并排的两幢高楼，中间一个夹缝对着阳宅，此与凹

风吹穴无异。

箭煞——指房前屋后有与房屋呈九十度角的长形建筑冲来叫屋箭，门前一条笔直的大路或笔直的河流直冲而来叫路箭。易出凶灾横祸。

火形煞——即房屋对着寺庙、仿古建筑的翘角，易遭回禄之灾（即火灾）。

山坑煞——即屋后对着山谷。对家庭成员的身体健康有很大的妨碍，经常药石不断，诸事不顺，甚至损人口。

反弓煞——门前的水流或街道、道路成弓形，弓背向宅。极易破财损人口。

刀形煞——即宅之四周有形如刀刃壮的屋角或形如刀刃的建筑物指向宅之前后左右，此煞极凶，易出凶灾横祸。

冲门煞——即隔着很小的巷道与对面阳宅的门正对，容易引起邻里不和。此为小煞。

探头煞——也叫探头砂，指门前可以看见歪斜的山峰或歪斜的建筑物的顶部，看不见其脚。易被盗或家中出会偷盗之人。

**2**、阳宅内部的形煞

阳宅内部也可能存在形煞，主要是由于建筑设计时违背了堪舆学原则而造成的，如三门对穿、楼梯冲门或压中宫、卫生间门冲灶、梁压门压灶、屋角冲床、井对灶、室内的螺旋楼梯、院子内或室内的假山、不合理的颜色等等。

**3**、无形的煞气

人们的生活更加丰富、更加方便，但是各种各样的污染，也可以称之为煞气。

电磁污染——是交流电在传输的过程中产生的交变磁场，有干扰人类神经系统活动的付作用，使人失眠、多梦、精神紧张。在高压输电线路的下面、变电设备的附近，交变磁场远远超过人类所能适应的域值，称为电磁污染。

微波污染——无线通信和电视信号发射塔附近，存在教强的微波场，质量差的微波炉有微波泄露的可能。过强的微波场对人的身心健康有害。

光污染——城市的玻璃幕墙，不夜城的激光、探照灯等强光源，电焊的电弧强光等。

声污染——工厂的机械、娱乐场所震耳欲聋的音乐、吵杂的市场、飞机、火车、汽车等都是噪音源。超过人的自然承受能力的各种声音都属于声污染的范畴。

辐射污染——在医院射线科室、使用射线的实验室、工厂附近以及有反射性矿物的地层上存在的各种射线，对人的造血功能和细胞分裂功能、生殖功能有重大的损害作用，是已知的致癌源之一。有些花岗石、大理石等装修材料辐射强度严重超标，也是辐射污染源。

精神污染——在色情场所附近居住，对青少年的成长是非常不利的。理想的阳宅应该远离此类场所。

## 第三节　宅前吉凶

我们到实地看风水，尤其是看阴宅风水，经常会看到穴前有一条或多条暗沟,,,,,等等。平常，有的风水师对此并不在意，或者是不注意它的吉凶。其实，这对于阴阳二宅来说，同样是很重要的，同样会引起灾祸。根据我的经验，发凶出祸是比较多的！

凡是宅前沟口流去曲曲环、发财有余钱，凡是宅前沟口门水合归库、人旺财也旺。

凡是宅前沟口若自门下开、小孩定忤逆，凡是宅前沟口牵牛宅中出、生女换姓宅。

凡是宅前沟口正出破旺方、定是贫困郎，凡是宅前沟口流靠门墙去、耗财是非多。
凡是宅前沟口暗流过舵梁、欠债多破财，凡是宅前沟口穿堂人不利、败家损人丁。
凡是宅前沟口遂向去冲生、人亡家也败，凡是宅前沟口自向禄方出、少年要横死。
凡是宅前沟口箭道牵流长、人财两败伤，凡是宅前沟口后流柜无底、财败四处流。
凡是宅前沟口水自两分流、小孩难到头，凡是宅前沟口流散不归一、财破人也忧。

## 第四节　阳宅的吉凶

阳宅以呈方方正正或前圆后方之形状为吉宅。
阳宅以前面窄，后面宽为吉，主财富丰厚有聚。若为后面窄，前面宽不吉，主退败，不聚财。
阳宅以纵深（前后）比横宽（左右）还长者，主家运祥福悠长。但若坐东西向 之宅，又前后超长，左右狭窄（成狭长者）则论凶，主犯阴煞，易生鬼怪和阴症，妇病。
阳宅前后窄短，而左右细长，主家人有气喘之症。
阳宅本身或围墙前面宽，后面尖，呈正三角形之宅，名：退田笔，主家运退败，不聚财。
阳宅本身功围墙前面宽，后面尖，呈倒三角形之宅，名：火星拖尾，主应火官非，自杀，重病之祸。
阳宅前方天劫位或地刑位有三角形物体，主有官非之祸（前方若有红色成片，则应火灾之厄）。
阳宅前方有地基线冲射，三合吊冲填实之年，一般情况下，就会应血光、开刀、车祸之祸。
阳宅前方有圆环，三合吊冲填实之年，易有车祸，血光之灾。
阳宅前方有屋角冲射，以该所犯之卦位论病。
阳宅前方有电杆或高塔或高大之建筑物高压时，以该所犯之卦位论病。
阳宅前方阳宅有物体凸出，像以探头时，主宅中易有盗贼侵和主之灾。
阳宅前方有路来，欲又反跳而去，主轻者子孙不贤孝，重者损丁败财。
阳宅前方有路直冲，若宅运水星当令，主发财迅速。但若宅运水星失令，则主散主尽家财，病痛不断。
阳宅前方若有水或路反弓，　主家人不和无情，儿女不思归。
阳宅前方若有水或路环抱，主家人和睦有情，家宅吉祥平顺。
阳宅前方有直来又分之路，名：掀裙舞袖，主犯桃花和多病痛。
阳宅前方有丁字路，主败财、官非。
阳宅前方有路或屋角斜射，主不吉，射向左伤长男，射向右伤少男，正中射伤中男。
阳宅前方有二条路来成八字路者，主淫乱，败祖产。
阳宅前方有斜路或斜水，主子女不思归。
阳宅前方若太杂乱不清，主犯小人，心烦。
阳宅前方若有高大建物阻挡，主事业前程受阻，宅运也会逐渐退败。

阳宅前方有廓宇神殿不吉，主有人易受鬼怪作祟，内心恐慌不安，易有神经质这倾向。
阳宅前方有小石堆不吉，主家人易得呼吸道毛病。
阳宅前方（劫财方）不宜有大石挡路，主宅中妇女有心脏方面疾病。
阳宅前方不宜有阴树（如：桃树、李树、杏树、芭乐树），主家人易得阴症或犯桃花。
阳宅前方有枯树，主宅运退败，病症不断。阳宅前方有大树，而树心腐空，主家人易有内脏方面之疾病。
这一节，看起来感觉容易，也许有的学员还不太感兴趣。可是，这一节的内容也是重要的，也是经常遇到的。如果你知道了坐向，用大玄空术知道了吉凶，如加上以上内容，那么断吉凶就更加准确了。如果你平时外出，身上没带罗经，那你只要看一看周围，肯定就能断出一二了。

## 第二十四章　熟悉阳宅要领　把握断事玄机

以上章节说明了阳宅的基本概念，但是，部分学员也许还没真正理解其中的意义，还没有完全掌握断事的诀窍。在此，我结合大玄空的特点，现进行解说，大家不可外传也！

### 第一节　阳宅断事总诀

1、阳宅要合大局。南方山区之地，要求龙脉清楚，龙虎砂环抱有情，后有高山，前有开阔明堂。北方平洋之地，要求地气充足，大地而肥厚，旺气强大。城市之地，要求前、后、左、右高低合局，收纳旺气入宅，避开形煞来侵。同时，阳宅一定要避开坟地、医院、杀牛杀猪场、拉圾场，不要离得太近。大门、厨房、猪栏、牛栏、鸡笼要布局到旺气之方。否则，可结合内局断为不是长久的吉地，，，，，。多是人丁会引起伤病，六畜也不旺。

2、阳宅要讲究形。阳宅与阴阳在选择地基方面是有区别的，阴宅很注重来龙，而阳宅却是重局，而不重龙。局，就是阳宅和附属设施的整个布局。总体断事原则是：必须是阳光充足开阳，宅前有真水或是道路、三叉、开阔地。在此基础上，必须阳宅方正得当，形不可歪斜，不能既不象方形，又不象长形，，，，，。多会引起口舌之争。

3、阳宅之地必须水归一方流。我们大家可经常看到很多城乡阳宅普遍有一个毛病，就是阳宅的来去水口乱七八糟，就是水从四面八方来或从四面八方去，或大门口出水，或一个卦方向有多个方位出水，或一个卦方向既来水又出水，或流出大门口的水分开后流向两边成“八”字形，或左右两边下雨来水而归大门前方流下来，，，，，，。其实，以上是不吉的，主容易生病，破财，争吵，也不聚财。

4、阳宅立向要合零正。凡阳宅与阴宅是同一道理，一定要布局合法，注重元运、零正、凹风、水口的正确运用。一定要合元运，合零正，凹风旺气一定要引入宅，煞气一定要避开，水口要处理得当。以上，只要福主家没有好的坟地，或是好的坟地不多，凡元运、零正、凹风、水口的运用不合法，绝对不是好地，，，，，。至于要出什么凶灾，就要到实地详细察看后，就一清二楚了。

## 第二节　　入宅断吉凶秘诀

有的风水师入宅后或用罗经测量后，就可一眼断出阳宅的几条吉凶，其实，这并不是那么，到底用的是什么秘诀呢？事实上，就是运用以上几章有关阳宅的秘诀而断的，如果我们掌握了以上几章有关阳宅的秘诀后，结合大玄空元运零正神的正确运用，大家就更是如虎添翼了。

1、看大门。必须严格地按照大玄空的要求，根据上下元运的零神正神的不同方位，结合大门方位不同地势的实际情况而定。大门一定要收纳旺气，不可收纳煞气，何谓煞气呢？前面说过——失运的方位为煞气！如大门口下坡，主为退财，也主经常破财，如是平地或上坡，主家人病疼。同时，大门的吉凶要以整个房子门口定坐向后来确定，尽量设在旺方。

2、看坐向。入宅后放下罗经在门口准确地测量坐度，或是多几个地方测量坐度，完全肯定坐向后，就知道阳宅的秘密了。如得运合局，可断为吉宅！坐向一定要合局合元运。如分金兼向出卦、空亡、驳杂等，可断为凶宅，主口舌争吵，四邻不和，必有凶祸！

3、看形煞。不管城乡阳宅，经常会遇到不同的形煞，那么，就要结合形煞的特点来一一断事。特别是农村住宅建设不太规范，经常是前、后、左、右都有邻居的房子，或是屋角、电杆、大树来冲，或是前后高而逼压，或是左右高而逼压，或宅前是厕所、牛栏而又是厨房，，，，，。其实，这些都是不吉的，都会不同程度地引起灾祸，形煞一定要避开。同时，形煞要以整个房子门口定坐向后来确定，尽量避开。

4、看厨房。不管城乡阳宅，厨房的合理布局是很重要的，一定要结合房子的不同坐向，把厨房、炉灶放在旺方，不要放在失运的煞方。如有的一进门就看到灶门（炉的开关，灶的进火口），而正对厨房门，或灶门正对水龙头，或灶门正对着对面的房门，或灶门正对着神位等等，这是不吉的。主不利人丁，不利健康，容易引发心脑血管等疾病，也容易引起口舌纠纷。厨房要注意选择好方位！同时，厨房的吉凶要以整个房子的中心点坐向来定，尽量设在旺方。

5、看卧室。不管城乡阳宅，卧室内的睡床不能对准房门，因容易引起争吵。床头不能背靠窗户，因窗户后空而无靠。睡床上方不能大的吊灯，因日久会引发胸部、腹部疾病。睡床不能正对厕所，因对主人健康不利，现城市住房中睡房多有厕所，要尽量避开。卧室内的电视机要注意放在旺气方，一定不要放在煞气方。卧室内的旺方、煞方的确定，要以卧室内的中心点来测量。同时，卧室的吉凶要以整个房子的中心点坐向来定，尽量设在旺方。

6、看凹风。凹风，就是四面八方吹来的风或气！凹风有吉有凶，凡旺气要收，煞气要避！如果一个人冬天站在山上，四面八方的风不断地吹来，时间一长撑不住了，当然就要生病。而如果你站在山下，四面八方吹来的风就吹不到了，只能吹到一方或两方的风，时间一长也能撑得住。阴宅、阳宅都是一样的道理！如阳宅空虚之处煞气来侵，不利人丁，也就会经常生病。

另：阳宅也有内局水和外局水之分——凡整个院子内的水，叫内局水。凡整个院子外的水，叫外局水。内局水、外局水，都应该放在零神方！总而言之，断阳宅吉凶，要灵活运用和掌握！

## 第二十五章　上山看清真龙　地无真龙妄用

### 第一节　看山寻龙

事实上，寻龙点穴之法，不管是哪一派都大体上是一样的法则。

龙,龙就是山脉, 从太祖山,顺着一条龙背(山脉)走去,经过一段起起伏伏,弯弯曲曲,或小或大,形如蛇行一样左右摆动,突然变小,又变大,左右有山脉护送,千变万化的形状,不过二,三节处,忽然突起高大山峦,此山就是少祖山。从少祖山一路而行，又经过父母山， 父母山下便是穴位所在。

#### 一、太祖山：

龙脉起祖初发之山,必高大雄伟,山高万韧,气势非凡。龙楼宝殿势难攀,此处名为太祖山。太祖山,山形大多尖高,石骨崎岣;若登临其上,便会发现其附近的许多不同直向的山脉,皆是从太祖山分支出去的,俨然成群山之首。太祖山挺拔雄伟,远看山峰有如龙楼宝殿一般巍峨壮观,附近群山有如护从般侍拥有势，正所谓:"若祖端方孙必贵"。

#### 二、少祖山：

龙脉从太祖山发韧以后,一路蜿蜒起伏,再起星峰,即为少祖山。太祖山初发韧,内蕴之气尚未十分显现,难于判断龙脉搏的真伪,太祖山石骨嶙峋或山高万韧,气粗博杂，生气延至少祖山茂盛,或山青木秀,血肉灵动,内气外显,是真龙假龙，即可分明。少祖山距穴近者，关祸福亦近，与穴远者，关祸福亦远。少祖山贵显，其穴必真而贵。龙之来势,水以行导,龙止必有水界之,气之可聚,方是吉穴也。

#### 三、父母山

父母山在少祖山之下。前后相生不相克,儿孙赴举不空还。龙脉一路伸展到尽头,止息之处的山,即父母山,一般父母山下,便是结穴所在。父母山即穴后玄武山之后山,穴中所来之气,正是此山气脉.父母山下发脉处为胎,禀受父母山之血脉精气。 穴星是由父母山孕育出来的,故此父母山对穴星有着直接的影响。

#### 四、过峡

就是龙脉转顿跌宕之处,为峡;为龙低谷处.好比波浪之低谷处。峡乃龙身束气咽喉也,从太祖山发脉过来,层层跌宕转折,脱御,到来结穴,有一个峡,有过二个峡或三个峡不等。但主要最密切相关的是到头结穴这一个峡。古经云:峡者,龙之跌断、细嫩而脱胎换骨,剥换有情,将老龙身上煞气脱御,抽出新脉,乃龙之精气收敛,亦为穴之咽喉.非贵龙无有此作.龙无峡而力不而力不束聚,而脉气亦不真显。峡即龙身之凹处,两峰之间低谷是也。因而有水峡、泥峡、田峡、高岗峡之分。总之，过峡处宜低不宜高,宜近不宜远,宜窄不室宽,宜细不宜粗,宜短不宜护,宜护不宜露。

水峡——即过峡处是水.龙行潜于水,过峡低平聚水,后又起高峰,再续脉搏气前行。

田峡——龙行田地平原,不露脉迹.似断非断,腾伏蕴积,力量非凡。

高岗峡——过峡处稍高,显露脉身. 峡宜低、窄、短、护。

喜低:即过峡越低伏越好,甚至于低水平,或与平田同.风吹水劫则气散.低则藏风,高则露风,风吹则龙寒,水劫则气弱.

喜窄:峡越窄越好,龙行千里而来束气过峡,真气收敛,窄则有力,内劲十足,阔则散漫无力.好比生气挤在一线上,如一根带子束腹,越窄越有力度.

喜短:峡有一里,二里长或更长不等.太长则脉气易散耗,生气不接.短则力劲,长则力漫.

喜护龙行开帐,抽出新脉搏.转关出峡最怕风吹,即龙寒,入首结穴处尢嫌水劫,即气弱.过峡喜砂体围护,犹如贴身之护卫送行;又或有接迎之砂前来夹应,不离左右,最是得力.

五、穴星

就是指父母山下结穴之处。这是千里来龙止息之处,亦是龙脉生气凝聚之点,正所谓"万钧之不力此中藏",倘若点得真穴,俏受得这万钧之力的生气,则发福甚大。但差之毫厘,谬以千里! 穴星附近一定要砂环水抱,使穴地凝聚的生气不致散泄。若是砂飞水走,毫无关连,则不是好穴地了!

鬼砂——穴后之砂谓之鬼,横龙结穴必须有鬼乐山山托撑。
乐山——穴后之托撑山,不论远近,横龙结穴,无鬼乐,则不能结穴。

可以看出：1 为太祖山；2 为少祖山；3 为父母山；4 为过峡；5 为穴星。

第二节　　看来龙脉气

干龙，地域延绵千百里，山脉是名山，大河必定是名河名江。以水源定，大干龙以大江大河夹送，小干龙以大溪涧夹送，小支龙则惟田源沟洫夹送而已。观水源之长短而知枝干大小矣。

大干龙起廉贞为祖，可发十数代之富贵，千年人丁兴旺，在代官员可为 60 年。
中干龙，可发数代之富贵，一代官员可发 40 年。
小干龙，多为开族之地，官在县官以下，一代可算 15 年。
余气之地穴，小富贵不过三代，一代可算 10 年。

第三节　　看龙脉吉凶

1、来龙气势如万马奔腾，从天而降，这是王侯葬地。
2、来龙气势如巨浪，重山迭障，护卫重重，这是大官葬地。
3、来龙气势如重屋，山地草茂树高，这是开国建府葬地。
4、来龙气势如屈曲斜徐的蛇，这是国破家亡葬地。
5、来龙气势如降龙，,水绕云从，这是大官葬地。
6、来龙气势如戈茅，这是有牢狱之灾，兵火之难葬地。
7、来龙气势如流水，这是亲人活着也像死鬼葬地。
8、来龙气势如屏风，两条山龙对峙，葬在中间，这是后人封侯封王葬地。
9、来龙气势如倒扣的锅，在锅顶下葬可使后人发财。
10、来龙气势如帽子，这是合家欢乐葬地。
11、来龙气势如抛下的筹码，这是子孙百事倒霉葬地。
12、来龙气势如乱衣，这是后辈女人嫉妒，妻子与人私通葬地。.
13、来龙气势如灰色口袋，这是子孙阳宅有火灾葬地。
14、来龙气势如倒扣的船，这是子孙后辈女的生病，男的有牢狱之灾葬地。
15、来龙气势如横放案几，这是断子绝孙葬地。
16、来龙气势如卧剑，这是子孙叛逆而被诛杀葬地。

**17、**来龙气势如仰刀，这是子孙因凶祸而逃散葬地

### 第四节　看左边龙砂

青龙砂，就是左边的砂！

青龙似二指，奢买人田地，青龙似排枪，打马案阵杀，青龙如勒马，富贵传天下，青龙横带长，富贵足田庄，青龙似牛角，簪缨永不脱。青龙似坪样，富贵自然定，青龙起连珠，家富胜陶珠，青龙起圆峰，家富斗量金，青龙起尖峰，代代出英雄，青龙送水上，年年进田庄，青龙逆水朝，代代出官郎，青龙逆水双笔峰，儿孙代代出王公，龙砂是伏船，断定置田庄，发积无虚歇，买尽世间田，龙砂有方重，富贵胜石崇，青龙起仓库，家里财无数；青龙是拖枪，长男不久便离乡，水口三峰重顿起，他州方外府置田庄，青龙是牙刀，身穿紫罗袍。白虎头上龙似毯，前山尖秀功名有，青龙膊上起圆峰，长房发富家无穷，中腰起时中子发，尾峰起来小房隆，青龙磊磊到坟前，其家买得好良田，青龙似雷钻，人丁不见半，青龙似抱白虎，家里人无数，好顺好儿孙，能文又能武，白虎抱青龙，忤逆儿孙主贫穷，两手似推车，卖了田山不住家，两手笔笔直，后日儿孙必吃（乞）食，竹卷透明堂，难掌粮石损少亡，左右山砂似蒜头，槌门夜晚送大丘。青龙开口笑呵呵，年年常进财宝多，生出儿孙能会说，富贵双全名胜通。青龙似拳头，家中闹啾啾，高大分明好，和气一世老。龙砂过堂，妇女先亡，有龙无虎，家无祖母，青龙尖入穴，长房先败绝，青龙带木硬，长子恐先败，龙后贪头峰，长房贼盗连，因偷败家财，官事入[牢狱。龙外一山顺水飞，妇女淫乱自招非。青龙直下水，远犯他乡归。龙砂生恶石，长房生瘟疫。青龙之山五七片，定出唱歌唱曲人。

### 第五节　看右边虎砂

白虎砂，就是右边的砂！

白虎软如绵，买尽世间田，白虎似排枪，竹篙赶牛羊，白虎似鹤爪，出得女人巧，白虎头上石团圆，三五连珠或落田，定出小房生富贵，人丁兴旺置田庄，右墩方无水是金箱，有水为玉印，代代出官郎，虎砂重重起圆峰，因妻致富胜石崇，若是尖峰当面对，富贵双全姓名贵，右砂腕内起尖峰，似笔如枪对穴中，小子房房多及第，更主生女似芙蓉。虎砂是牙刀，为将统兵晓，白虎山外起楼台，小男致富足田财，白虎似伏船，买尽世间田，白虎湾抱牛角样，儿孙执卷入科场。白虎似仓库，家里人无数。白虎逆水朝，代代出官郎。白虎肥饱长、团圆入冢向明堂，生出女有皆秀气。白虎湾湾、买员田山满乡间，白虎似拖枪，必定见少亡。虎砂如火出人跏跛，有虎无龙、家无主公，多出寡妇独守空房，虎砂顺水飞，其妻主生离，田地都卖尽，离乡去不归，虎砂似斜长，官事退田庄，妻随他人去，出外总不归，二重虎砂来押穴，日后儿孙总是绝，三重虎砂过堂，年年主少亡，三重虎似指，出人无廉耻，虎砂高大压青龙，其家断定无主公，白虎昂头来押穴，连年哭泣何曾歇。右砂头上生恶石，敧斜破碎遭瘟疫，虎砂穴内生暗刀，家中祸犯乱操操，虎外一山顺水飞，主家定不吉。右砂胁内抱员墩，小房养子接祖宗。

### 第六节　　看堂前朝山

朝山，就是穴前的山！也叫朱雀山！

朱雀山高无水冲，其家定生百岁翁，端然正大照坟前，儿孙代代出状元，前山有双峰，男女主双生，前山双笔峰，儿孙登科第，数峰插到外，即世出公卿，前面一山是伏龟，鬼（贵）运前来人不知，面前一山是脱袜，鬼运钱禾发，前面一山是伏杓，罗衣重重着，若然杓柄向坟前，买尽世间田，有杓无柄又不能，

面前一山是睡蚕，儿孙富贵置田园，面前进神带仓库，家里钱财多无数，面前进神有水朝，买田买地置千庄，面前磊磊好尖峰，儿孙富贵家无穷，禾头之山馒头样，儿孙富贵登金榜，一个禾峰满千仓，一银米谷满村乡，银器之山似伏钟，三三五五是芙蓉，其家富贵登金榜，金盏银盆胜石祟，面前一山胜厨柜，端端正正向坟前，出人典当放生钱，富贵家绵绵。面前一山呈剑样，横生坪地剑一般，捍门日月旗枪鼓，定主当朝宰相府。

那么，大家如何断朝山呢？前山高大而远者为朝山。宜与龙山呈宾主抗礼之状，情意相孚，端然特立，异于众山，天然朝拱，当面推来特来，尖圆方正。尖而秀，圆而满，方而肥者为吉，由此可证龙穴之美。忌朝山脚不来，侧身而过，倾面探头，于穴无情，岩峋碎破，压主背穴。

## 第七节 穴前看案山

案山，为阴阳宅前的山，距离较近。案山有大有小，有远有近，且有各种不同的五行山形。案山的吉凶，也直接影响到所立阴阳宅 **24** 山坐向的吉凶。 总体来说，案山的高度不能超过穴的高度，要清秀有情，形状美观，不可破碎冲穴。

## 第八节 看清明堂

配龙之水，必须要流到穴前，穴与水相处即为明堂。明堂要平坦，融聚、宽畅、远抱才好，若是窒、逼窄、破碎、尖锐、反背斜陡，偏侧，飞沙流泥或旷荡至一望无际，没有收拾都为不佳的明堂。　　书云：“明堂要宽平而不险陕倾斜，险难以求贵，狭不可以谋富。“因此说取穴之法，首先要判断明堂的富贵和发禄的迟速。”明堂分内中外三种：分别是内明堂，中明堂和外明堂。　　小明堂紧接穴场，小水所合的范围，是最紧要的地方，有小明堂，穴才不倾斜而真气融聚，若没有小明堂穴脚倾斜，真气就溜走，当然就不成穴了。小明堂不必太大，只要有亲托穴的作用就好。古语说：“登穴看明堂”，看的就是这个小明堂。　　中明堂。辨别中明堂以龙虎砂为准，在龙虎内的空间是明堂，要地面平坦，形状整齐，在龙虎山外的空间是外明堂，要宽敞。《人子须知》云：“中明堂欲其团聚，不欲其广阔。外明堂欲其开畅，不欲其逼窄。中明堂宽，则掘不融聚。外明堂狭，则局不开朗。”　　凡山势来缓，平平结穴，龙虎环抱，近案当前，此中明堂不可太阔，太阔近乎旷荡，旷荡则不藏风。又不可太狭，太狭则气局促，局促则不显贵。须要宽隘适中没有压迫感，方圆合格，不卑不湿，不斜不侧，无流泉滴，无圆墩内抱，不生恶石，这才是好的明堂。　　外明堂。凡山势来急，垂下结穴，龙虎与穴场的高度相等，前案高远，即当论外明堂，必须两边宽畅，不可狭窄，四山围绕，没有空缺，又见外从远远曲折朝来，这是好的外明堂。忌流水斜界，穴前地面倾斜，山形如卧尸，高低不同，若遇这种的外明堂，再好的龙穴，福略也要大打折扣。

九种吉明堂　　**(1)**、交锁明堂 《撼龙经》云："众水聚处是明堂，左右交牙锁真气。如此明堂方是真，锁结交牙诚可贵。"这种明堂极吉，主巨富显贵。　　**(2)**、周密明堂 周密，是指穴前四周围成一个城，没有明显的泄露之处。围堂气周密，则生气自聚。杨公云："明堂惜水如惜血，堂里避风如避贼。莫令缺口被风吹，莫使溜平遭水劫。"因此说明堂喜周密，不宜风吹水走。　　**(3)**、绕堂同密 故曰："内堂绕，发达极速，外堂绕富贵悠长。杨公云："内堂绕曲如绳样，绕向穴前弯内向，内向之水绕身曲，对面抱来弓带象。绕抱，实际是指堂气绕抱，使水城全身弯曲。"　　**(4)**、融聚明堂融聚，是明堂之融者。如：湖、池、塘、库、水。卜氏云："水聚天心，孰不知其富贵。"杨公云："明堂如掌心，家富斗

量金"，又云："明堂如锅底，富贵人难比。"　　(5)、平坦明堂　　平坦是明堂开畅，平正，而无杂乱高下的土堆，此明堂也为吉利。　　(6)、朝进明堂　　朝进实际是指物朝之水汪汪，万顷朝入穴场。此堂主吉，主巨富，田连阡陌，富甲本地区，位极人臣。满门鼎盛，且主易发财禄，朝贫暮富。因源水自高而下，层层级级朝入穴场最吉。　　(7)、广聚明堂　　广聚是指众山众水团聚，也就是要山明水秀，如朝海振拱为合格。　　(8)、宽畅明堂　　宽畅明堂，是指中明堂开广明畅，不狭窄，不逼塞。但不可认为中明堂旷野的一望无际为美，必须要有低砂交结，或平低近案，美聚内气，或水融聚为真。　　(9)、大会明堂　　大会明堂，是指诸龙大尽，众水归堂，如百来朝。杨公云："四龙大会，有地必大。"也须众山自百余里来，到此大尽。这种龙脉难以寻找，一个明师尽一生中难逢一二。大会明堂与大广聚不同，聚是指众山水团聚重叠而已，不是代表众龙都行尽头，到此聚气结穴。

凡看明堂，明堂无过圆与方，要平正，莫倾泻，倾泻最当忌。如铜锣，如锅底，无坑无坎称全美。先看内，次看中，后看外，堂理亦同。三堂难得皆全美，只求内堂先避凶。有堂局，有堂气，充足主大贵，瑞色凝岚满目奇，翰林学士科甲第，可意会，难言传，只在隐隐隆隆间。

以上图可以看出：

1 为青龙山；

2 为白龙山；

3 为朝山；

4 为案山；

5 为明堂；

6 为来龙入首处。

## 第九节　　看山观水

观水，实际上就是考察地上、地下水源和水流的形态及水质。山不能无水，无水则气散，无水则地不养万物，山主富贵水主财。

“地理之道，山水而已”，水是地之血脉，穴之外气，山之骨肉皮毛即石土草木“皆血脉之贯通也”，“觅龙点穴，全赖水证，龙非水送，无以明其来，穴非水界，无以观其止”。“风水之法，得水为上，藏风次之”。“未看山头先看水”。“山管人丁水管财”。“水深处民多富，浅处民多贫，聚处民多稠，散处民多离”。天门、地户称水口，天门宜开，财源滚滚来，地户宜收，则财气不散。“坐下而出的水流为元辰，（不宜直流）”。“入穴而聚的水流为交合”（要分明）。观水有两方面的内容：

1、水的品质（清明而甘甜）；

2、水的形态：

a、随龙，顺山势而来，不破伤山脉或不被山脉所伤，还贵于分枝。

b、拱揖，水流从左右相从而至，不喧宾夺主，贵在前面。

c、绕城，前后循环合抱，环绕而过，贵在有情。

d、腰带，水流如弯弓状从左右流过（贵有环湾）。

## 第十节　　看山龙护送

"王侯簇卫须随从，出入坐起多迎送。万卒影随成禁卫，千官环列是朝廷。"

这首诗的大体意思：朝中王侯官员，出行必然有很多随从，包括安全警卫员，同时所到之处，必有很多地方官迎送。以官贵的出行来比喻真龙与众山护送的关系，也就是说真龙落处融结必有很多护送之山，环抱主龙。经云："护从多爱到穴前，三重五重福绵延。一重护卫一代贵，护卫十重宰相地。两重亦主曲专城，一重只出丞簿尉。"又云："寻龙千里看缠山，一重缠是一重关。门户若有十重锁，定有王侯居此间。"此诗意思：真龙落脉融结护从之山越多越贵。

枝龙必须缠护周密，朝迎秀异，送从整齐。下手重叠，方有结作，不可以依据一山有情而取。倘若枝龙仅得一重护卫之山，此山并非真的是护围枝龙，却是护围主干之龙。因此我们要在枝龙身上寻找结穴时，必须要着重分析枝龙护围之山有几重，若有三五重护围之山，缠着枝龙的话，自然可以在枝龙身上寻找结穴。

护围之砂有一重两重三重在穴场中可以看见的称为龙虎之山。在龙虎山之外，在穴场中看不见的砂称为护砂。这种护砂多是两三重至八九重，多是本龙伸出的手脚，倘若有其他旁龙同主龙一起同来，此龙多是护送主龙，一般没有开帐，若有开帐也是斜开侧走，此龙多数比主龙长，包缠龙虎山前去起主峰作为髁　陌干交虺健。

另：识砂要诀：

一、观四应；二、看关栏；三、就护卫；四、定向背；五、识五体；

六、分贵贱；七、辨喜忌；八、避凶杀；九、趋吉相；十、识形象。

前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎，为四应之砂名。

龙虎宜肩臂护穴避风，跻掌顾内收水，于穴有情，于主不欺，斯尽拱卫之力。

## 第十一节　　砂水辨证

大家务必注意：砂为阳，水为阴，砂水各有规定的八卦方位。我们知道砂和水的得位与否，是断定风水吉凶的关键。但在实际应用中，是砂、是水，高、低，远、近，大、小、轻、重，必须要熟练掌握，才能在实际应用中得心应手。

砂分：平砂、中砂、高砂、秀砂、凶砂。

平砂：与地面相平的砂，也称卧砂。

中砂：高出地面的砂，有丘陵、平房、土堆。

高砂：很高的山，高层建筑物。

凶砂：烟囱、高炉、铁塔在凶位（离兑干艮位）。

秀砂：　石人、石马、宝塔、桥墩、石堆、时间长有 **50** 年以上秀气大（在吉位叫秀砂）。

水分：阳水、阴水、活水、死水、无限水。

阳水：见太阳流动水。

阴水：井水（不见日光）。

活水：流动的水。

笼死水：池塘水。

无根水：雨水。

## 第十二节　　二十四龙断（供参考）

乾坤二山损长房，巨富小贵发中房，跏跎瞎吊聋哑凶，定招二姓一才郎。
坎离二山龙腰长，一发如雷如善良，不问诸房淫欲起，三男四子损妻房。
艮山第一出贤良，小房发福富田庄，个个人嫌才俊美，若逢百步探花郎。
震山擬作少阴龙，为官必定至三公，若然十五三十步，牛羊富盛长男丰。
巽辰二山辙骨清，过房二姓莫同兴，庶子螟蛉难养育，只堪一姓佳千眷。
兑下二山真好裁，不问观庶尽宽怀，长子房中人口旺，钱数百万绣衣郎。
丙山十步势来长，出富出贵在何方，幼子为官并西府，长男贫贱又栖惶。
庚山百步势英雄，长子房中福更崇，中子旺人财帛盛，二三幼子共伶仃。
甲山乾向远来长，中男次子出郎官，长子贫穷遭若厄，何愁金榜不名香。
乙龙独怕属青蛇，两房死妇事如麻，患眼跎腰官府害，辰山气盛主人邪。
癸山单出寡妇娘，瘟病年年不可当，中房中子人丁旺，幼国长子生瘟疫。
壬山壬水出豪强，百步朝来产秀郎，若得回龙为上吉，自然无事到官方。

# 第二十六章　　细心点穴定穴　求得富贵大地

## 第一节　　确认真穴范围

上山寻龙的目的，就是为了寻找可以用于建造阴阳二宅的最佳位置，也就是常说的寻穴。穴场的范围大者不过是数百丈，小者一、二丈，阳宅的穴场是一大片，而阴宅的穴位有时仅是一个点，上下左右稍移位一点点，就这一定是穴！古人有云："点高三尺出宰相，点低三尺浪荡光"，点穴不能偏高偏低、偏左偏右，而稍有差池，一错千里也！

真正的高手，都是根据星辰确定穴的位置。穴位是龙的真气浅露的孔窍，龙是穴之体，

穴是龙之用。龙从祖山起势，经过剥换，过峡，顿跌，形体转换，脱胎换骨，到头必起五吉星峰为应星，即受穴之山，也就是通常所说的"后山"。五吉星峰结穴方式各异。这要根据来龙剥换的星峰，根据不同形状的后山，在不同的位置去寻找穴位。

后山是贪狼星峰，穴位结作在乳头位置上。
后山是巨门星峰，穴位结作在窝中；
后山是武曲星峰，穴位结作在钗钳位置上；
后山是禄存和廉贞，穴位结作在"犁头"位置上；
后山是文曲星峰，低处结作在坪中，高处结作掌心里；
后山是破军，穴位结作在象戈、象矛的脉上，或者两边有山护抱，或者前方有水横流；
后山是辅星，一般结作如同燕子的巢，如在高山则象是挂灯形；在平地就象是鸡巢，即使是圆头也有凹象。

另：依龙虎定穴：

先贤董德彰云："观龙虎住处，定穴之虚实。观龙虎先后，定穴之左右。龙有力则倚左，虎有力则倚右。龙虎低则避风，就明堂扦地穴。龙虎高则避压，舍明堂，寻天穴。"

我们寻龙点穴时，可以依据穴场的左右两旁龙虎山势来确定穴的正确位置，一般来说凡是左边山势有力，穴场偏左。凡是右边穴场有力，穴场偏右。凡是左右两旁龙虎山势低，风易进入穴场，为了避风吹气散，取穴时，应往低处取。凡是龙虎高、势力雄，穴场要往高处取，自然会避免被压！

以上图可以看出：1 为青龙山有力，穴应该稍偏左；2 为白虎山有力，穴应该稍偏右。

## 第二节　瞄准真龙结穴点

其实，很形象地说，真龙真穴就象男人的阴茎和女人的阴部！事实一，真龙真穴就象阴部、阴茎、肚脐、双乳、大阳穴！

1、真龙真穴一个龙形山只有一个，真龙真穴只有一个向,自然的。

2、真龙真穴就象女人的阴部,象男人的阴茎,,就象女人的肚脐的,就象女人的双乳就象男人的大阳顶的,阴部穴力量最大,阴茎穴次之,肚脐穴又次之,双乳次之,大阳顶力量最小.如果没有以上五种形象的穴位不是真龙真穴.

3、真龙真穴的葬法。

（1）、阴茎穴的葬法：穴位在阴茎的第二节部,即起泡的地方.葬在阴茎的中心点,穴位的深浅是阴茎的头部真径的一半.阴茎头大就深些,阴茎小就浅些.

（2）、阴部穴的葬法：穴位在阴部的子宫里,即窝中起乳的地方。葬在阴部中心点，龙大阴部大就深些,龙小阴部小就浅些.

（3）、肚脐穴的葬法：穴位在肚脐的脐眼里，即窝中最窝的地方。葬在肚脐的下方，肚脐穴的深浅要看其肚的大小，龙大肚大就深些,龙小肚小就浅些。

（4）、双乳穴的葬法：穴位在乳头的乳眼里，即最乳突的地方。双乳穴要浅葬。

（5）、大阳穴的葬法：穴位在大阳穴的中点，即窝的中心点，

依水定穴，登山点穴，须看水势。可以依据穴前之水来判断穴的真假或者穴场是否有存在偏斜不正的现象。凡是穴前的水势聚于左堂或水弯抱左边，一般来说穴多是居左，同样若穴前之水势聚归右堂，或水弯抱左边，则穴居右，若正中水潮或水聚正中或正中水城圆抱有情，穴多居中。

凡穴前潮源远，明堂宽，则穴宜高。

凡是元辰，局势顺，则穴宜低。

凡是穴前近水，水流小，穴宜居在前点出。

凡是穴前近水，而且水流大，穴宜退后，点进。

凡是来水之地，也就是逆潮，气进而上，结穴必高。

凡是去水之地，也就是顺水，气退而下结穴必低。

## 第三节　　取穴（穴土）吉凶断法

九天玄女断——

二十四山取穴（穴土）吉凶断法

壬子癸三山取穴见黄砂是真穴；

丑艮寅三山取穴见紫粉石、五色土是真穴；

甲卯乙三山取穴见榴石、白砂、黄色土是真穴；

辰巽巳三山取穴见五色土、气物是真穴；

丙午丁三山取穴见黄砂、石砉是真穴；

未坤申三山取穴见紫粉石、五色土是真穴；

庚酉辛三山取穴见紫砂石、五色土是真穴；

戌干亥三山取穴见砂石是真穴。

## 第四节　　克地克应秘术（凡是真龙真穴，必有此应！）

兑丁巳丑山，开地应女嫁马、遇脚、庸人抱小儿、东方火发。

乾坤二山，开地应杠桥、遇脚、庸人带笠、其内有五色石并古器。

坎癸申辰山，开地应挑水、遇鼓乐之声、小儿戏水、有大风雨。

艮丙二山，开地应有雷声、大雨、并鼓乐、小儿做鬼叫、飞五色土。

震庚二山，亥未二山，应雷声、骑马、吹唱、有古器、砖石、猛风、挑担。

巽辛山开地，应人挑酒食、蛇背人、飞禽、生气、擎伞、带笠过。

离壬寅戌山开地，应南方大发古石及把火寻牛、小儿马过、喊声。

坤乙山开地，应逢老少女人并女相骂更又有牛开之事。

## 第五节　　雌雄与交媾

其实，　雌雄交媾也很简单！一是形势之雌雄，即一山一水也。二是理气之雌雄，　即天地，山泽气，雷风相搏。水火不相射是也。三是二十四山之雌雄，则干为雄支为雌。雌雄交媾，则万物化生，雌雄失配，则生机化灭，故雌雄交媾也！

所以，要了解地穴的真假，分辩出雌雄很重要！

凡山都以平坦委曲为雌，高昂直急为雄。山与水为雌雄也，左旋的山必须与右旋的水相交，谓之雌雄交入，如果不是，则山水背驰而不融结矣；龙的一节一候，一起一伏雌雄也，龙之行度一阴一阳相间，谓之雌雄交会。若非如此，则龙气偏枯而不融结矣；龙与护砂亦一雌雄也，雄山行龙，雌砂护之。雌山行龙，雄砂护之，叫做雌雄交会，若非如此，则龙砂无情而不融结矣。主山与朝山雌雄也，主星端严朝山开面，叫做雌雄交会，若非如此，则宾主无意，而地薄劣。水流注之雌雄也，有直狭之流，有汇聚之注，直狭都为雄，圆阔者为雌，叫做雌雄交会，若非如此，则水气直急，而成杀矣。

凡地有山水之别，山阴水阳，人有男女阴阳二种。坐在房间内看到门、窗、光线、空气流动的地方是阳，死静的墙壁全都是阴；出门见路口、巷口、桥、街人冲动的地点都是阳，高楼峻 ，实，静的地方都是阴；流水交会澄聚，山口风逆之处都是阳。山脉来处都是阴。

凡大玄空的理气，就是让阴类归于阴位，阳类归于阳位，而能相配同归在生旺之地，这就是阴阳交媾。阴阳交媾，就好象是男女结合，全阴或全阳是凶也！

## 第六节　　龙虎峦头断（供参考）

龙虎峦头断诀，对于进一步掌握龙砂、虎砂的个性，具有很大的帮助。

▲龙虎峦头断诀一：

白虎山头圆峰起，老公常受老婆拳；
堂厅俱大门楼小，阴人权大亦如前；
玉带水绕出顺儿，山山拱护主山奇；
龙降虎伏无相竟，两岸开睁不穿风；
左右比和鬼回挽，白虎如绵戏彩衣。

▲龙虎峦头断诀二：

龙虎两平正，富贵天然定；龙虎似楼船，典质放生钱。
龙虎湾湾转，富贵应长远；龙虎似连珠，家门应有余。
龙虎两纯和，才子定登科；龙虎尖高起，子孙登甲第。
虎上起尖峰，养女似芙蓉；龙畔重重起，长男多富贵。
虎畔叠叠高，小位足英豪；龙虎两排衙，富贵播京华。
青龙揖白虎，家业登时富；龙畔叠圆峰，世代结钱龙。
龙畔牙刀出，身者绯袍笏；虎似衙刀形，为将统千兵。
虎山横似秤，富有千金剩；龙山揖坟前，富贵欲凌天。
白虎抱明堂，因妻致田庄；龙山绕虎身，下后可离贫。

▲龙虎峦头断诀三：

青龙双官进田笔，五音皆遇吉；龙虎两分飞，父子各东西。
有龙无虎应，在外死亡定；有虎若无龙，长子受孤穷。
龙虎皆直去，儿孙抛父母；龙虎两尖射，世代徒流也。
龙长若虎短，子孙卖田庄；龙山虎山长，子孙卖田产。
龙畔山尖入，长子死亡忽；虎畔尖山来，新妇入泉台。
龙畔山尖出，家被人偷物；虎畔山尖出，年年招盗入。
龙虎两腰低，风吹受孤凄；虎低龙顿起，衣食人无比。
龙低虎独高，口舌闹嘈嘈；龙山尖射虎，刺面配边所。
白虎枕龙头，刺面配他州；龙外一三随，养女多是非。
虎外一山随，新妇被人迷；龙虎屈曲去，伸手捶门户。
龙虎尖射身，家内反受屯；青龙尖直出，便是卖田笔。
白虎直尖长，便是杀人枪；青龙抱小峰，内乱播淫风。
虎山抱小峰，无子抱男供；龙虎欺玄武，家中常受苦。
宁可龙欺虎，不可虎欺龙。

# 第二十七章　　运用玄空秘诀　直断丁财富贵

大家通过反复努力，认真学完了《大玄空风水提高班教材》，对大玄空有了认识。现在，大家所关心的一个紧迫问题，就是如何结合所学的知识进行断案。在此，我将亲身经历过的实地案例，选出几个还没有公开案例，简要说明坐向和砂水等情况，以引导大家如何正确断案，让大家从中悟出道理，还望大家一定不要

对外公开，珍惜之，，，，，。

例一、阴地，乾山巽向，七运造，后高山；前水田，还有一水塘；左小山，右空虚；无虎砂，有龙砂。坤来水，巽出水，，，，，。

分析：

1、七运造为得运，后高前低为合局，总的来说，是一个好地；
2、利发财。因前零神见水，合零神，且穴前水塘长年见水，又“巽上一勺能救贫”之说；
3、利人丁。因后有高山，合正神，先天又不为水流破；
4、利公职。因有高山，一般来说对公职不是很差。但是，如果后山高大秀丽，不为独立之山，前山也秀，必是出贵之地。反之，就算是出贵，只是一般的小贵人，吃快活饭而已；
5、出淫乱之人。因坤方空虚，又天元坤水流入天元巽方，坤巽为阴，淫乱是为阴事，为女人之事；
6、主家多为男人当家作主。因龙强于虎，就是男人强于女人，比女人能力强；
7、利长房。因乾为 1、4、7 房，后靠高山，又收得左边旺风。2006、2007 年相对顺利，因太岁到山到吉也。

例二、阴地，甲山庚向，六运造，后有三层高山；前有低平的一片水田和菜地；右边虎砂向内弯曲延伸；左边龙砂全无；丙方来水流出戌方，，，，，。

分析：

1、此地为明显反局，没有富贵而言，是为破败之地；
2、出肝胆疾病之人。因甲为震卦，为肝胆，反局失运，当然就会出现肝胆方面的疾病。同时，甲为头，反局失运，当然就会出现头晕、头疼、头昏等方面疾病。
3、伤人丁。因后山为人丁，甲为零神失运，现见高山反局。又兑卦庚为下元正神，为人丁，现见水反局，正神下了水，且离卦、乾卦正神方有水口，当然就对人丁不利。卯年必定是病灾或是不顺；
4、财路不好。因零正反局，明显是水神（财神）上了山，当然对财路影响很大；
5、，经常破财。因此地本身财路就不好，又左右龙虎砂不抱，有钱也是守不住也。
6、女人强于男人。因有虎砂而没有龙砂，女人当家作主，女人小气，或是吃里扒外。又向上为兑，为口，为反局，也经常与人争吵，或经常骂男人。
7、此宅相对利于长房。因甲为天元，为长房，为得离方旺风。

例三、阳宅，七运造，壬山丙向，后空虚无山，为平地；前不远之处为小山，为菜地；左右都为别人之阳宅；远处有一小溪由庚方来水流入辰方，，，，，。

分析：

1、从周围布局来看，是为一般的平常之家。

2、此地财路一般。因前为平地，并没见真水，可说是水没上山，前面小溪虽远，且是自右向左流动之水，并不为凶，所以财路并不差，当然也不是很好；

3、必有男丁。因此地虽然不是大发人丁地，但先天兑卦来水，对人丁有利，此家必定有儿有女，只要祖坟不是很差，定会有后代男丁；

4、经常容易破财。因左右并无砂抱，一片空虚，前面又是一片平地，不见真水，可断为财来财去，经常容易破财，家里不太聚财。

5、小房相对稍好。因左边为小房，壬为地元龙（并不一定为 2、5、8），又得溪水由右到左；

6、2002 年相对顺利。因前方不正神，并没下水，前方又为财，午年太岁来到，应该是为顺利进财之年。

例四、阳宅，七运造，已山亥向，后面是一小山；前面为平地和一片紧密的房宅；左右都是为房宅所团团包围，一条路直到宅前，坤方有一口水井，酉方有一大树，，，，，。

分析：

1、此地认真一看，实际是为退败的凶地；

2、家人病多。因坤为先天方，为人丁之方，不见流动水，却见水井之阴水，坤为阴，特别是带来了家人疾病，多不腹中内脏之病，或女人妇科病。另，巽为木，还有肝胆方面的疾病。

3、家人受别人长期欺负。因四方受压不通，宅前又有直路对冲而来，邻居人气不通，关系也不好，就象是不愿意与外界接触一样；

4、家人容易出凶祸。因酉方为杀方（乾坤八局中有提示），有大树，是为不吉，又宅前有直路。2005 酉年必出凶灾，或是破财（有的没伤人丁，就破财应验）；

5、此家财路不好。因四方紧闭，就宅前一条直路而来，哪来的财呢？根据形就看出来了。2006、2007 年是太岁到直冲路，也是不顺也；

6、此家人必定贪财小气。因前面正神有很多房宅，后面零神也为通风。有的学员也许认为是合局，是不对的。因旺风多不收，零神煞风也出不去，本来财路不旺，财到手也当然出不去了。

例五、一商场，七运造，子山午向，本身高楼为 6 层，后是 6 层高楼；前是大路，为十字路口，对面为高楼高 8 层；左边和右边也为 8 层和 9 层高楼；商场前为转弯处；巽来水，坤去水，，，，，。

分析：

1、口舌官司不断。因为我们从上图可以基本看出，这完全是城市建筑。商场所在的位置正在十字路口，我们先断外局，暂且不断内局，也就看出这商场的对面为高楼压头，路为一明显的反弓局，当然口舌官司不断；

2、不利求财。因子山午向，子为坎，后天坤方本来是财，现在后天财方出水，对求财和商场生意当然造成影响；

3、员工容易受伤。因巽方为天劫方，而天劫方不能来水，当然对内部之员工不利，容易造成员工受伤；

4、本高楼不吉。因前高楼有 8 层，距离也不是很远；左边和右边的高楼也有 8 层之高；后面的高楼也是 6 层之高，四面高楼，生意竞争当然力量不够，多受压抑。按照大玄空来看，又是为反局，当然可说是不吉了。

以上我经历的 5 个实地案例，事实上，完全如以上所断！

大家看了以上案例的解说，可以结合所学的知识，认真思考，灵活运用，必然会悟出很多道理。如果要进一步实地细看，还有一些东西也是完全可以断出来的。以上只是引导大家运用断案的方法，还有一些更加具体的东西，日后我一定细说！

## 第二十八章　财丁贵杀师课　地师免灾避祸

## 第一节　风水杀师日课

壬子癸三山

催财日为:戊辰.戊子.戊申.戊午.戊寅.戊戌.其中戊辰日为杀师日.
催丁日为:己丑.己巳.己酉.己亥.己卯.
催贵日为:乙未.乙卯.乙巳.癸丑.癸亥.癸酉.其中癸酉日犯先天不用.
未坤申三山.
催财日为:乙卯.乙未.乙巳.癸亥.癸酉.癸丑.其中乙卯日为杀师日.
催丁日为:壬午.壬申.壬戌.甲寅.甲辰.甲子.其中甲子日犯先天不用.
催贵日为:辛酉.辛巳.辛丑.辛未.辛卯.辛亥.

甲卯乙三山.

催财日为:庚申.庚子.庚辰.庚午.庚寅.庚戌.其中庚申为杀师日.庚寅 日犯先天不用.
催丁日为:辛酉.辛未.辛亥.辛巳.辛丑.辛卯.其中辛丑犯先天不用.
催贵日为:己亥.己卯.己未.己巳.己酉.己丑.其中己丑犯先天不用.

辰巽巳三山.

催财日为:辛酉.辛巳.辛丑.辛未.辛卯.辛亥.其中辛未日犯先天不用.辛酉日杀师不用.
催丁日为:庚申.庚子.庚辰.庚午.庚寅.庚戌.其中庚申日犯先天不用.
催贵日为:丁巳.丁丑.丁酉.丁亥.丁卯.丁未.其中丁未犯先天不用.

戌乾亥三山.

催财日为:壬午.壬申.壬戌.甲寅.甲辰.甲子.其中壬午为杀师不用.
催丁日为:乙卯.乙未.乙巳.癸亥.癸酉.癸丑.
催贵日为:丙午.丙子.丙寅.丙戌.丙辰.丙申.其中丙午犯先天不用.

庚酉辛三山.

催财日为:丁巳.丁丑.丁酉.丁亥.丁卯.丁未.其中丁巳为杀师不用.
催丁日为:丙午.丙子.丙寅.丙戌.丙辰.丙申.其中丙辰犯先天不用.
催贵日为:戊辰.戊子.戊申.戊午.戊寅.戊戌.其中戊辰为犯先天不用.

丑艮寅三山.

催财日为:丙午.丙子.丙寅.丙戌.丙辰.丙申.其中丙寅为杀师不用.丙戌犯先天不用.
催丁日为:丁巳.丁丑.丁酉.丁亥.丁卯.丁未.其中丁亥犯先天不用.
催贵日为:庚申.庚子.庚辰.庚午.庚寅.庚戌.其中庚戌犯先天不用.

丙午丁三山.

催财日为:己丑.己巳.己酉.己亥.己卯.其中己亥日为杀师不用.己卯日犯先天不用.
催丁日为:戊辰.戊子.戊申.戊午.戊寅.戊戌.
催贵日为:壬午.壬申.壬戌.甲寅.甲辰.甲子.

## 第二节　　风水禁忌杀师日

有些日子是不宜开罗盘的（多指阴宅点穴），否则会对风水师不利。由年、月所定的日子叫做“罗侯日”，由日定出的时辰叫做“杀师时”。

1、年罗侯日：

子年——癸酉日　　丑年——甲戌日　　寅年——丁亥日　　卯年——甲子日　　辰年——乙丑日　　巳年——甲寅日　　午年——丁卯日　　未年——甲辰日　　申年——己巳日　　酉年——甲午日　　戌年——丁未日　　亥年——甲申日

2、季罗侯日：

春季——乙卯日夏季——丙午日秋季——庚申日冬季——辛酉日月

3、罗侯日：

正月——亥日　二月——子日　三月——丑日　四月——寅日　五月——卯日　六月——辰日　七月——巳日　八月——午日　九月——未日　十月——申日　十一月——酉日　十二月——戌日

4、杀师时：

子日——丑、午时　丑日——巳、亥时　寅日——寅、午时　卯日——辰、戌时　辰日——巳、丑时　巳日——辰、戌时　午日——卯、申时　未日——午、辰时　申日——戌、丑时　酉日——子、午时　戌日——卯、午时　亥日——辰、卯时

5、阴阳宅禁日：

正月十三日、三月九日、六月二日、九月六日、十二月二

6、造葬杀风水师时：

子日丑卯时、丑日寅巳申时、寅日寅午时、卯日辰午时、辰日子戌时、巳日巳午戌时、午日戌时、未日辰戌时、申日未戌时、酉日子时、戌日寅时、亥日子寅戌时。

7、逐年杀风水师日及各干支杀风水师方：

子年癸酉日及癸干酉支方；丑年甲戌日及甲干戌支方；寅年丁亥日及丁干亥支方；卯年甲子日及甲干子支方；辰年乙丑日及乙干丑支方；巳年甲寅日及甲干寅支方；
午年丁卯日及丁干卯支方；未年甲辰日及甲干辰支方；申年己巳日及己干巳支方；
酉年甲午日及甲干午支方；戌年辛未日及辛干未支方；亥年甲申日及甲干申支方。

8、逐月杀风水师日：

正月申日、二月酉日、三月戌日、四月亥日、五月子日、六月丑日、

七月寅日、八月卯日、九月辰日、十月巳日、十一月午日、十二月未日。

9、逐月杀风水师时：

正月卯时、二月申时、三月辰时、四月辰时、五月子时、六月寅时、七月

酉时、八月巳时、九月巳时、十一月未时、十二月未时。

１０、每月杀风水师时 ：

正、六、八、二月寅时，三、七、十一月酉时，五、十二月亥时，四月戌时，九月子时，十月未时。

１１、修造杀风水师日 ：

金山忌寅卯辰日、木山忌甲酉戌日、水山忌巳午未日、火山忌亥子丑日。

１２、四季造葬杀风水师日：

春甲午日、甲戌日、甲寅日、甲辰日。夏己巳日、己酉日、丁丑日、丁未日。秋甲申日、甲子日、丙辰日、丙戌日。冬己亥日、己卯日、癸未日、癸丑日。又云：春未日、夏戌日、秋丑日、冬辰日。不可犯之。

又，最要者一季有一日：乃春甲辰日、夏丁未日、秋丙戌日、冬癸丑日

以上犯杀师日课，对风水先生有害，但对主家没有顾忌，当然制化得当也可妙用！大家对于以上内容，一定要重视，不可乱来，以免伤害自己！

另外，师傅曾告诉我：不能随便乱看风水。就是当你看到有人打架、争吵、杀鸡、杀猪等凶事时，就不能上山看风水了，否则，是很不吉的事！

# 第三节　坟上必备功夫（供参考）——1

一、下罗经口诀：

精精灵灵，头截甲兵，左居南斗，右居七星，逆吾者死，顺吾者生，九天玄女急急如律令！

二、破土口诀：

天上三奇日月星，通天透地鬼神惊。诸神咸见低头拜，恶煞逢之走不停。天灵灵，地灵灵，六甲六丁听吾号令，金童玉女首领天兵，何神不伏，何鬼不惊，钦吾符令扫除妖精，时到奉行，九天玄女急急如律令！

三、点墓碑口诀：

我今把笔对天庭，二十四山作圣灵，孔圣赐我文章笔，万世由我能作成。点天天清，点地地灵。点人人长生，点主主有灵。点上添来一点红，代代儿孙状元郎。进呼，发呼！

四、进金口诀：

伏以，日吉时良，天地开昌，进金万事大吉昌。进行完代代子孙中状元，进得好代代子孙中果老，大富大贵，富贵双全。进呼，发呼。

五、祭后土口诀：

维中华民国　　　年岁次　　　年　月　日之良辰为某某佳城完峻之期。阳世某某子孙等虔备三牲酒礼。罗列于墓堂，敢昭告于本山后土尊神之前。

惟神正直，德可配天。主守土地，护卫山渊。古今奠定，神体绵延。兹安窀穸，谨肃告虔。万灵是伭，仰锡无边，冀以永庇，藉康牛眠。敬存菲酌，聊表诚坚。愿斯山水而环抱，先莹以荫后。赖此吉壤以显达，佳裔而光前。恭献微仪，伏维尚飨。

## 六、祭龙神口诀：

蝴蝶双双翻玉树，黄莺对对舞金枝。清光丽日千花放，灿烂祥云百彩垂。永庆流芳传系远，长欣遗德显基丕。佳城完峻须恭奠，满眼儿孙展墓时。吉日良时礼敬茶，五方更请墓神龙。青龙左拥招财宝，白虎右操富万钟。墓前朱雀人丁旺，墓后镇明玄武堂。廿八山家星宿在，罗经二山山琳琅。降临后土应先申，继请娲星杨救贫。白鹤仙人表乌到，有名有德莅降真。墓中⊙⊙公妈尊魂，请与诸神驾一群。今朝俎豆儿孙仔，齐上墓堂同尊敬。一奠请醪酒满卮，应将莹荫子孙儿。螽斯衍庆千丁旺，显达光明早读书。二奠酒来喜满前，龙神同嚼福人天。从今日实三宝贵，必出儿孙个个贤。三奠馨芳酒满杯，欢呼共飨众坟台。龙社同酌祭筵过，大振家户福自来。四奠诸薰酒满巡，佳城峻日祭先坟。龙神同鉴祖先德，好把儿孙跃禹门。

## 七、祭墓口诀：

中华共和国 ⊙⊙年岁次⊙⊙年⊙⊙月⊙⊙日之良辰。

为吾显祖考　　　　　　公妣　　　　　　　妈之佳城完峻之期。阳世=====子孙等。诚心斋戒，虔备酒礼，清茶果品，罗列墓堂，谨具奉申，祈求庇佑，家门延吉，人口昌盛，男女安泰，老幼康宁，丁财大进，五谷丰收，生理进益，利路咸亨，惟灵降鉴，佑吾子孙，四时配享，永祀千秋，伏乞默庇，合家平安，大兴大旺，神其有知，鉴此微诚，尚飨。

## 八、散五谷子口诀：

1、孝子墓前跪，进斗礼义尊。抚丁添福寿，散谷出儿孙。
2、葬在荣华池，长居富贵门，灵魂归佛字，千古德犹存。
3、东方甲乙属青龙，化雨栽培五谷浓。财丁两旺长富贵，儿孙世代显荣宗。
4、南方朱雀丙丁发，添得财多福寿绵，和气一堂珠玉满，春秋五谷播良田。
5、西方白虎属庚辛，化作黄金万斗春。五谷丰收丁大进，满门福禄自天伸。
6、北方壬癸称玄武，招得财源滚滚来。五谷满仓丁满户，百子千孙出贤才。
7、中央戊己土成黄，东西南北管四方。鹿起鸣山衣食富，马来秀岭子孙昌。
8、狮钟灵气邀丁贵，象展神威致吉祥。千倾田园收五谷，万贯钱财进高堂。
9、五谷散落地，子孙房房发家伙。五谷散高高，子孙房房福寿全。

## 九、驱龙喝山口诀：

手把罗经八卦神，盘古初分天地人。九天玄女阴阳法，曾度凡间杨救贫。南山石上凤凰飞，正是杨公安葬时。年通月利无禁忌，今日打开生龙口，轻轻引进大封君（男性称大封君，女性称太孺人）。前面有山山拱秀，背后有屏镇墓基。

手把罗经摇一摇，二十四山都来朝，手把罗经照一照，二十四山都荣耀。前有朱雀旺人丁，后有玄武镇明堂。左有青龙送财宝，右有白虎进田庄。禄到山前人富贵，马到山后旺儿孙。此是我葬听我断，一要人丁千万口，二要财宝自盈丰。三要子孙螽斯盛，四要头角倍峥嵘。五要登科及第早，六要牛马自成群，七要南北山府库，八要寿命好延长，九要家资石崇富，十要贵显永无疆。

# 十、谢分金口诀

天无忌地无忌阴阳无忌百无禁忌急急如律令。（阳日用左手，阴日用右手，用寿金烧化）。

坟上必备功夫（供参考）——2

一、阴宅下葬仪轨法（普通法）：

地理师立于已经建好的穴场前面（墓穴前），端正身心，手执宝华香（现在用藏香、印度香为好）。举于胸前，口中朗声言：

1、维年维月维日维时，兹有信士某某（为亲主葬者，即当事人）为某某安葬（父母称先严、先慈）拜弟子为其主庚，弟子为立："某山某向某分金，谨择公元某岁农历某月某日某时进金安葬大吉。弟子福（道）力浅薄，惟请先贤慈力佑护，本方山神、土地神祇临现场庇护，安葬顺吉。"弟子与信者同叩。（地师与当事人一起跪与穴前，三叩九拜；

2、地师复言：弟子与主家谨供，上妙香华（上述藏香等）微妙鲜花，珍美食典，水果美酒等以为供养，祈盼摄受，使弟子法力呼龙顺利，诸凶恶灾星等，悉背退散，进金顺吉。毕后将香插进香插点（诸供养器具，在安葬仪轨前已经备于穴前桌上或净土地上）；

3、地师手执三支香（好香），立穴前口中念到："以此妙华香及以玉浆等，上供于龙神，祈盼力摄持，灵华宝神力，如光如玄霞，荫注此穴场，福主与子孙，富贵万年春！"

次将好酒倒入大酒杯中（主家到酒），毕后地师插香。
地师言：一请龙神，龙神驾临，二请龙神，请饮琼浆，三请龙神，福荫穴场；言毕地师高声复言：进金吉时已至。请某氏先灵登宝位！

地师手捧灵柩，左手托之，右手执"老君指"指之：天地玄宗，万物本根，广修万劫，证吾神通，三界内外，惟吾独尊，体有金光，覆映吾身，急如律令：亡者灵安，生者福安，诸凶远退。

将灵柩放至穴口言："此时进金，百福降临，后世子孙，富贵无尽！"言毕放置穴中（必须和坐向齐平，不可歪斜）。穴中不得放置含水分的东西，烟、酒等，务必保持穴中水分干净，也保持真空状态。

若是土葬有棺木者，地师站立棺旁念老君咒，毕言后放棺木于穴中。

注：未放置前，穴中必烧干草，这是"暖屋"，是保持穴中温暖。若为真穴，则入于穴中，感觉很暖和，假穴很冷，蜡烛入之，熄者大凶，不可葬。

完毕封棺穴，末后安碑石。碑石下方四角，安放铜钱硬币，谓金柱银柱，碑向则用罗盘校正。

**4**、碑石立毕，地师念言：天门立，地户开，富贵荣华自然来！

**5**、地师手执上好香立于穴前，诚心念言：进金已毕，顺吉非常，仰赖山神地祇佑护，龙神摄持，若诸匠氏，有惊犯处，尚请勿过，厚德容谅，使亡者乐，生者安，谨备精美食典之仪以供，告谢，尚享！

（食典备用 **2** 份，后者用于此）。

**6**、阴宅之葬法已经完毕，任主家焚化纸帛等。地师酬金用红纸封包，放置罗盘之上或置于灵柩上，葬时（进金时，压煞也）。

二、阳宅仪轨：

地师立于所建用地中心，设香案，取诸供养，口中念言：
“日吉时良，天光垂照，诚焚妙香，供养龙神，本方土神，伏盼摄持。
兹有某省某市某县（区）某村（具体地址）信人，为建新宅，拜弟子选择，为之立某山某向某分金，某岁某月某日某时动土大吉！（当呼动土大吉时，土工立即与指定方位动土）”

注：上述诸法，乃吾师之笔记，其中甚多土语，吾据其言辞之意，增改而成！

三、安神谢土：

阴宅安葬完毕，地师须回主家，在设有祖先神位前须行安神法式：焚香！
地师立于主家之祖位牌前，言：某氏？？？代远增高祖位前，弟子为新亡主庚，若有不当处冲冒，祈望厚德宽谅，谨备鲜花，水果，饮食等以为供养，尚享！”
言毕插香。

## 第二十九章　　本人亲身经历的风水实例

我出道多年，实地踏看过不少阴阳风水，在此，整理和列出了一部分亲身经历的阴阳二宅案例，以供学员在学习过程中参考。以下案例都是实实在在的事实，我所用的断案方法，全部都是用的大玄空方法，绝对没有用沈氏飞星玄空（小玄空）或其它门派的方法断案。其断案方法和断案技巧，都在以上的学习内容当中，只不过我是灵活运用而已，学员们完全明白以上内容后，一定就会明白我断案的方法了。要掌握断案方法，其实并不难，只要不受其它门派的影响和误导，完全以大玄空的思路认真学习，是完全可以理解我的断案方法的！

### 第一节　风水实例　（阴宅）

■庸师为人做阴地，没有福却尽是祸

**2006** 年 **5** 月，我应邀和几个朋友在一起吃饭。席间，其中有位房地产陈老板，

听朋友说我研习三元玄风水多年，且还懂六爻、四柱。他听后一时来了兴趣，便要我看一看他老家父亲的坟地如何？他老家邵阳，我不可能有时间去，就要他说一说坟地的坐向、安葬的时间、周围的形态、来去水口等等。甲山庚向，七运造（96 年），后山高大；前面是一片水田，水田后是一层破落的石头山；左边也是高山；右边空旷无砂；水从东北方来，流向西北方，，，，，。我听他这么一说，也不知道他说得准确与否，就对他说：“安葬的当年就损财，后来也一直财运不好，独生男孩儿必定生女，2005 年也是损财，你本人经常头疼，并肩膀酸疼！说不定你还有官司啊”我这么一说完，他瞪大眼睛对在座的朋友说：“说得很对！当年我就损财 5 万多元，我小孩子 2000 年结婚生个女孩子，经常头疼，已经打了两次官司，就是这样的，有几个师傅说不对，有的到坟地看后也说不对，你又是怎么看出来的呢？”我说：“我学的是三元风水，与三合风水的断法不一样啊！”

■不下罗经看大概，断定吉凶有玄机

2007 年 4 月，我到农村调查了解工作，走到一半山腰，大家在此休息。突然，有位当地的朋友要我看一看对面山那坟地如何？那坟地相距约 80 米左右，我当时没带罗经，只是用手表上的一个小小的指南针看了一下，大概是坐巽卦向干卦，再看周围的形势也不好，我当时就说：“不用细看，那坟伤人丁，2006 年就损财上万元！”那位当地朋友当时说：“不对！”，我心里纳闷，怎么不对呢？肯定是这么一回事呀，，，，，。吃中饭时，那位当地的朋友对大家说：“三元风水的确是厉害，那户人家去年因为打架损财 1 万 5 千多元，还拘留 15 天！”

■路过一地断坟地 不用罗经也不差

2005 年 5 月，我和几位朋友到乡下一朋家玩，快到朋友家时，路过一坟地。这时，一朋友问我：“你看一看这坟地如何？”我当时罗经什么都没带，无法断定坟地的坐向，坟地又没有石碑，过后，我果断地对朋友们说：“这是一女坟，家里有人有眼疾！”到朋友家后，朋友们说给乡下那个朋友听，还都在问乡下那个朋友，问那路边的坟是谁家的？熟悉那家人不？乡下那个朋友说：“说对了！那坟安葬五年或六年了，是个女人的坟地，他家的崽是个老近视眼呀！”也许有人要问：这又是怎么断的？其实，这就要平时积累的一些经验了，明白了其中的奥秘，就很容易了，，，，，。

■坟墓里面灌满水

2006 年 8 月，我跟随师付查看阴地风水，是在半山腰上一子山午向坟地。我师傅说：“此地不好，损了财还损丁，坟内尽是水啊！”主人说：“是的，正是如此！怎么办呢？”师傅说：“选一吉地移吧！”后选一吉地，择日移坟。移坟时，挖开坟墓土堆，的确是坟内尽是水！！！在场的人都无不感到奇怪，，，，，。

■三房尽生女孩子！！！

2006 年 5 月，一朋友邀请我到芷江县公坪镇看阴地，是他的一个好朋友的父亲的坟地。来到公坪后，就上山实地踏看。是巽山干向，周围的形势和来去水口也不太好。当时，主人家跟来了 3 个人，主人家姓什么？有几兄弟？我当时都不知道！我第一句话，就果断地说：“此地小房无后代接香火，小房尽生女啊，，，，，！”当时主人没说什么。回到主人家里后，又看了阳宅，我说：“你家要

出本科以上的大学生，还要出一点小贵，至少是吃皇粮的快活人，家里有人经常头疼，妇女得妇科病！”当时主人还是没说什么。吃中饭时，主人全家都到齐了，主人的老母端着一杯酒对我说：“师傅啊，想不到你年纪轻轻，还有真本事，我家有三个崽，老三有三个女，就是没有男孩子，老二当老师，老大、老三在家里，有个孙崽是大学生，我经常头疼，我大媳妇是妇科病，还动了手术，你说对了，我敬你酒！”

■亲兄弟象仇人

**2006** 年 **4** 月，我到会同连山乡看阴地风水。路过一坟地，是葵山丁向，安葬在半山腰，后是土形山，前是很深的山冲，左右空旷，，，，，，。当地的有个朋友问我：“这坟如何？”，我说：“这坟早就不管事了，不但无福，还有凶祸，这家的兄弟姐妹关系不好，兄弟之间经常吵架，说不定还要互相骂娘，互相动刀子啊！”朋友说：“你是不是认识他家？他家有三兄弟，经常吵架，现在互相都不来往！”

■平庸地师乱指点 差点破坏好风水

**2006** 年 **4** 月，在百忙当中好不容易挤出一点点时间，我应朋友的再三邀请，来到会同连山火神坡，为他家亲戚看阳宅。阳宅是丁山葵向，**1985** 年建造。后有一两米多高小土坡，距离房后 **1** 米；前是一口四方形的水塘，基本与阳宅平等，距离阳宅约 **10** 米远；右边是厨房，伸出约 **3** 米远；左边是厕所、猪栏等杂物；来水口在西北，去水口在东边。我细心察看后对主人说：“这阳宅风水还可以，肯定发男丁，进财不断，小孩子会读书，而且学习成绩好！你住进来以后，财路一直都很平稳，早就是小康水平了。近 **10** 年来，在 **2000** 年、**2002** 年财路相对还比较好些。但是，女人在健康方面（妇科）有影响。美中不足，就是左边厕所、猪栏等杂物布局不太好，对健康和整个财路有影响！”我一说完，主人伸出大拇指高兴地对我说：“高明！我是结婚时就住进来的，一年后生一个崽，我崽读书确实可以，全班排名一直在前 **3** 名以上，现上高二了。财路嘛，是还可以，**2000**、**2002** 这两年是发了财，得了几万元，还买了车，我老婆妇科有病，身体也不太好。我家来过 **10** 多个地理师，有的说可以，有的说马马虎虎，有的说不行，可都说不出具体的事实，只有你说得准确啊！”我说：“以前来看的是三合师傅，我学的是三元，看法和断法不一样！”主人又说：“前段时间，来了两个 **70** 多岁的老地理师傅，说门前这口塘要损大财，要伤人，要我赶快填平，我现在正准备请人来填塘，你看填塘行不行，填不填这口塘？”我果断地回答说：“决不能填塘！不但不会损财伤人，反而要影响财路，要损大财！！！”

俗话说，十个地师九个样，各讲各有理。主人心里在纳闷：以前来的地理师差不多都说这口塘不好，说是“血盆照镜”，今天这个师傅却说是招财的一口好塘，，，，，，主人还在犹豫不定。他就对我说：“后面有棺坟地，你去帮忙看一看吧。”我一下罗经，是卯山酉向，六运造，我当即就说：“这家人经济贫困，家出淫乱之人，要绝后人，也许已经没有男人来上坟卦亲了。”主人说：“非常对！这家有两个崽，都爱打豆腐，两兄弟都生女，没崽生，家里也困难。”又回到主人的住处，主人笑着对我说：“我听你的，塘不填了，不冤枉花那 **2** 万块钱了！”

■不信明师择吉地　 葬后 **3** 月就发祸

**2006** 年 **5** 月，我受朋友邀请到麻阳县帮一福主之父踏看选择阴地。经过大半天

的努力，总算是有缘份，我帮其找到了一辛山乙向的穴地，左边巽卦来水，水弯曲出干卦，左高右低，后是高山，前是一片水田，明堂开阔，前案山为贵人山，有三层重叠。我对福主说：“这穴地有财也有贵！”后来，我朋友特意对我说，那个福主又先后请当地四五个三合地理师察看穴地，都说此穴地要绝后代，要损人丁，纳不了山，不能用！还说：三元玄空风水是三合风水的徒弟，学三元玄空风水的人少得可怜。福主本来就不懂风水，听到四五个地理师都这么一说，变得六神无主，也没办法，就只好相信那四五个三合“大师”，决定不用我帮他选择的这个穴地，并请三合“大师”另择阴地。经过这四五个“大师”的踏看选择，最后确定了一个亥山已向，说是要发大财，丁财兴旺。福主听后很是高兴，还给“大师”每人一个“大红包”。我对此也不方便多说什么，当时就对我朋友说：“不一定啊，说不定有凶，看他有没有福份！”**8** 月，福主之父因病去世，就按照这个亥山已向下葬了。当年 **10** 月底，福主的 **15** 男孩子被车撞死，**12** 月其老婆摔一跤成重伤，住院 **2** 个月，损财 **2** 万多元。

今年 **3** 月，那个福主在怀化遇上了我，就对我说：“后悔当初不听你的话，只相信人多说了算，，，，，。”天下的事就是这么地巧，有吉地而不识货，后悔莫及也！

■怎么这坟地还能看出右脚疼呢？

**2007** 年 **6** 月，我应朋友邀请到怀化中坡山，帮他的一位朋友看其父亲的坟地。干山巽向，于 **1995** 年安葬。由于这位朋友不太相信风水，也显高傲。我便无心细看多说，仅说了三条：一是你家有人经常右脚疼，到医院也没办法；二是兄弟姐妹不太团结，经常争吵；三是 **2006**、**2007** 这两年家人不是病疼，就是损财。在场的七八个人都说：“是的是的，是这样的，是损了大财，是脚疼，说得都对！怎么这坟地还能看出右脚疼呢？”其实，其亲属有 **5** 人在场，这回才对风水有了个新的认识。

■分金兼向错误　　导致子女乱性

**2006** 年 **4** 月，我应朋友之邀请，到怀化中坡山踏看一阴地，**86** 年造，丑山未向，兼葵丁 **4** 分，是当地三合师做的，我放下罗经后。就对主人说：“这坟地兼向错了，不好！必出乱性之人！！！”主人不好意思地说：“是的，就因为这事，又破财，又打官司，又离婚。”后来，我朋友说：“他家三兄妹都为这事，找了不少麻烦，，，，，，。” **16**、你父难过半月！

**2005** 年 **4** 月，一经理带 **70** 岁的老父，找上门来预测疾病。已月戊午日，占得《末济》变《睽》，世兄弟午火为用神，得月建、得日拱扶，用神太旺，不是好事，太旺为自折。他本身就有心脏病，前几天感觉身体不适。我看过卦后，对经理说：“你父身体不好，卦中的信号也不好，最多能过这半月就好办了，这是个“关口”，你作好准备！”后其父于第 **5** 天去世。

■**2006** 年 **11** 月，我应朋友介绍，到芷江花果山处为别人看阴宅风水。翻过几个大山，离坟地大约还有 **100** 步远，主人说：“就是那地方，这里看得见！”我当即就说：“这不是葬坟的地方啊！”主人也没什么，继续往前面走，走到坟地处下罗经，是巽山干向，是 **91** 年造，后面是山，山中有一窝处，前面是下坡，

前面是一片水田，案山较远，朝山不现，左边是空地，右边也是空地，右前方**50**米远有一大树。我对主人说："此地不是真正的坟地，你家有人神经系统方面有问题，应该是神智不清楚，也许到医院也是治不好！"主人说："师傅啊，你可要帮我看个认真呀。"跟随主人来的一个人说："是呀，这里来了几个大师傅看过的，看师傅你怎么断啊。"我又接着说："这地方出不了读书人，也出不了贵人，也不聚财不发财。如果你不信，你自己心里应该清楚。"这时，主人说："是呀！是这么一回事，我那女孩子一直是神智不清楚，花了很多钱也医不好。师傅啊，这坟地不好，还有什么好办法解决吗？"我说："没有好办法，这坟地失运了！"主人又说："这是我专门从贵州请来的大师傅做的坟，说是要大发**60**年，可是这些年来，我做什么事也不顺心。"

■**2006**年**5**月，经我的一位朋友介绍，有一个体刘老板想为家里老人选择一好阴地，就主动找到我，要我帮忙选择阴地。一见面，见我年轻，嘴上又无胡子，就对我的风水术表示怀疑，想考一考我的风水术，当时就对我说："我认识的一个王老板，前些年发了财，当时为安葬其父，多尽孝心，花**5000**元请来贵州一个三合"大师"，专门来做阴宅。安葬时又给"大师"红包**2000**元。"大师"说："事后必要生一聪明男孩，后为贵人！"主人听后大喜，又一次给"大师"**500**元"烟钱"。说完后，对我说："那坟地真的很好，你能不能去看一看那坟地如何？"我说："不管你信不信我，我都可以去看看！"时隔半月，我跟着刘老板来到实地踏看。一坟地，酉山卯向，兼庚**4**分，**86**年七运造，后为小山包；左边无砂空虚；右边有点砂，约高出坟地**5**米；前为水田，无案山，朝山约距**100**米远。来水口巽方，去水口亥方。我对刘老板说："这不是好地方，必定是要绝后代，家有眼疾之人，还要发生官司。**1995**年有凶灾，不是伤人就是破财，**2002**年也是不顺之年！"刘老板听后，赶紧给我递烟，对我说："真的是师傅！说得很对，就象是看到一样！"

■**2006**年**6**月，我们几个朋友在一起聊天，其中一位朋友的熟人陈师傅，说他爷爷的坟地，是壬山丙向，后是大山，前是大水库，左边空荡荡，右边是一座小山堆，于**78**年安葬的，请我看看如何？我当时就回答说："坟地不好！伤丁损财，没有福份！一是对三房不好，身体不太好，或是生女孩子；二是**2002**年有伤灾；就算是不伤人也损财；三是对二房稍好；四是**2008**年又是不顺之年！"陈师傅说："是的，我弟弟生个女孩子，已经**18**岁了，**2002**年母亲摔一跤，住院花了近**2**万元，老二相对来说是强点，富裕一点。你这玄空风水准确！"

■一位学过近**40**年三合风水的杨师傅，今年有**70**多岁了。他于**1985**年自己择地安葬父亲，甲山庚向，后基本上是空荡荡的，有点小山堆；前是菜地，明堂宽大，有案山，也有三层朝山；左边稍空荡；右边有点点砂；子方来水，坤方出水，水路有点弯曲环抱。**20**年来，他家三个儿子，共生育**7**个小孩子，**2**男**5**女，目前有本科生、大专生，也有干部，也有贫困的，也有发财的，也有残废的，也有整天流浪的,,,,,,反正总是感觉家里**10**年内，这些年来不太顺当。据杨师傅本人说，有**20**多个"大师"到现场踏看，绝大多数说这坟地不好，放不掉水，又不纳山，要出灾祸。杨师傅对此捉摸不定，不知道这坟地到底是好？是坏？还是迁移？总是拿不定主意。**2006**年**10**月中旬，他在我的一位朋友的带领下，来找我询问，请我帮忙看一看，想看一看我这个玄空风水又怎么个说

法。我说："不用看，你已经说清楚了周围的形势、水路，，，，，，，等等，相信你这个师傅说得很清楚的！其实，你做这阴地做对了。你父亲这坟地不错，不用迁移，你家大学生就是基本上靠这坟地，发财的人也靠这坟地，当干部的人也靠这坟地，你家这些年来出的不顺的事，肯定是其它坟地或其它原因出的灾祸，绝对不是这坟地，不用迁移这坟地！为什么呢？那是因为，，，，，，原因。"杨师傅听我这么一说，感觉有道理，应该是这么个原因，于是高兴地说："谢谢你，你这么一说，我全明白了，我不打算迁移了，不花那冤枉钱，以后还请多多指教！"

■**2006** 年 **4** 月，我应邀到永州市蓝山县踏看风水。这地方真是山青水秀，风光秀丽，景色迷人。主人告诉我说："这地方风水好，也出了一些官，有个姓雷的地理师在这一带很有名气，还带了不少徒弟。"我跟随主人来到实地后，知道这是主人爷爷的坟地，主人的父亲共有 **8** 兄弟。主人爷爷的坟地是辛山乙向，**81** 年造，后边 **5** 米远是一条小公路；前是下坡，又是一片水田；左边空荡荡；右边离坟 **8** 米远是两栋住房。我对主人说："这坟地不好！对后代不利。一是 **1984** 年、**1990** 年、**2002** 年必伤人丁，有戴孝之事；二是安葬后本家族发男丁少，女丁多；三是 **3**、**6**、房男丁稀少，也不高寿；四是 **2**、**5**、**8** 房相对有点财路，生活宽松一点！"我一说完，当时在场的人都感觉惊奇。都对我说，你看得很对！**1984** 年大伯死了， **1990** 年三叔死了，**2002** 年 **6** 叔死了，都没有超过 **65** 岁就死了。这 **25** 年来本家族男丁稀少，女孩子可能比男孩子还生得多。从目前来看，老二、老五的家庭确实钱多一点，也发财。我说："这坟地是哪位师傅做的？"他回答说："就是说的那个雷师傅做的。"我说："不管是谁做的，如果技术上不过细是不行的，还会带来灾祸。"

■**2008** 年 **3** 月，到怀化看一阴地，后高，前低，左右无砂，**1972** 年造，巽山乾向，我到实简单一看，我断：长房、二房必定全生女孩子，无男丁！三房必定生有男丁；长房身体不好，有车祸；二房有财，婚不顺！三房有点官。。。。。。结果，完全正确！！！

■怀化市郊一阴地，**1998** 年造，丙山壬向兼午 **3** 分，左右无砂，前案山稍高，离坟约 **200** 米，前朝山较远，坤来龙，庚来水，卯去水，后为一小山坡，坟穴在半山腰。坟穴后较为空荡。我当时断：家中多病，女人尤其病重，多为血病；**2002** 年必家中有人受伤、破财；后代必有人是近视；此坟安葬后，家财不旺，求财不顺；中房捎好，长房、小房不利。福主当时反馈：完全正确！小房的女人 **2002** 年得为白血病。长房身体越来越差。**2004** 年以来兄弟合伙开砖厂，破 **10** 多万元，求财不好，现已经转卖。**2002** 年仅小房打牌输 **5** 万多元。老二开一小店得了一些钱，身体也还不错。

■**2007** 年 **6** 月，怀化一福主求我为其父造阴地，我当时没空，推荐我师兄去。其弟认为我年轻，没经验。后就找到贵州天柱三合大师为父造阴地，寅山申向，兼甲 **2** 分，后为山，前为水田，左无砂，右有一点砂，庚来水，乙出水，子入龙。福主后来特意找到我，问其坟地吉凶如何？我回答：此地凶！快 **100** 天，慢一年内必出伤人的凶灾！福主当时不信，认为天柱大师水平不错。我说：信不信由你，你等着看吧！

2007 年 9 月，果然其弟因车祸而受重伤，住院 2 月，破财 8 万多元，左脚留下终身残废。

■怀化市郊一阴地，1983 年造，巽山乾向，安葬在半山腰，辰入龙，后为高山，左边低平，右边有一小山，穴前平坦而向前滑去，无案山，朝山不活，左前酉方一小山破碎，坎方来水，坤方去水。我地实地直断：小房定无后代，没男孩儿；中房身体多病，为无寿之人；长房先吉而后凶；整个阴地是为破败之地，无财无官无贵；日后定无后前来扫墓！后福主证实，果然如此：家有三兄弟，小房无丁，生两女儿，中房已于 2006 年去世，留下一男一女，原来各方面相对长房好一些，近 10 年来也是不顺，唯一的男孩儿结婚后生一女儿，后代上学读书没有一个成绩好，全家还算是相对贫困的人家。

■2008 清明节期间，应福主多次之邀，来到贵州远口看阴地风水。丙山壬向，1994 年安葬，丁来龙，出水乾，来水卯，后高山雄伟，前明堂是一片宽阔的水稻田，无案山，朝山远，左边有一土形山，右边一条 2 公里长弯曲山冲。福主告诉我说："这坟地是丙山壬向兼午子！"福主共有两兄弟，当时跟随我上山看风水的有 8 个人，其中有当地一个三合地师（实际就是他做的这个阴地风水），观看四周形砂和水口，我当时直断："此坟自安葬后，总的来说是利财不利丁！老二身体一天不如一天，多为肝胆病，而且老二的后代难有男丁；10 年后老大身体也是不好；家里女人的身体也是多病，有流产、坠胎、难产的情况；1998、1999、2004、2005 年必是破财或凶灾之年；虽然此坟能发一点财，可是常常是家里不聚财，可以说是一手进财，又一手破财！后代应该出一读书人，学习成绩还不错！"在场的 8 个人都说我断对了，，，，，，。后来福主（老大）说："我请了不少的地师来看过，有的说好，有的说不好，有的说一般，没有一个细断的，今天总算是遇见你这个高人了，老二得了肝病，老大我有胆结石，身体是不好，10 多年来是找了一些钱，可基本上是花钱看病用了，我媳妇 99 年生一男孩儿，生下就死了，05 年我老母死了，老二的小崽在贵阳大学读书，明年业。"

■2008 清明节期间，应邀到怀化市郊看一阴地风水。来到山脚下，福主指着一坟地，告诉我说是亥山已向，1989 年安葬。那天因山高路滑，来到山脚下距坟地约 80 米远，我用罗经测量和看周围的形砂后，后为小山，前为平地，穴前有一土形案山，左右一片空荡，坎水来，兑水去，我说："不用上去看了，这里已经看清楚了，这不是葬坟的地方，这地方不好！"福主说："师傅，你不上去看怎么知道不好呢？"我说："你听我慢慢讲啰：你家后代有人肯定视力不好，早就戴上眼镜了；安葬后你家男的就没有生过男孩儿；不管你家兄弟姐妹是多少，反正是不团结，互相来往少，互相帮忙少；你家有人肯定有违法乱纪行为，甚至有官非；家里有人经常脚疼；03、04 年不是病疼就是破财；06、07 男人有凶；08 年还要注意凶灾！"福主和到现场的人听我说完后，都感到惊讶，福主说："妈的，这地方这么差啊，我要是早认识你就好了，你都说对了，我小孩子 9 岁就就戴上眼镜了，我家有三兄弟，我是老大，就我有一个男的，老二、老三都是生女，都是安葬后生的，兄弟姐妹有 5 个，平时很少来往的，老二的小孩子吸毒被抓进去了，我大妹妹经常脚疼，打针吃药总是医不好，04 年老三打官司破财，去年我发生车祸，受了伤。你这是什么风水，怎么在远处也能看

得到呢？要是这么差，干脆把坟墓移走算了,,,,,,。”

■2008 清明节期间，应邀看一阴地风水。同福主一路来的一个体老板，指着对面山上约 100 米远的一坟墓，对我说：“师傅，那是我爷爷的坟，是 1997 年安葬的，请你帮忙过去看一看？”我在此地用罗经一测，知道是坎卦，很有可能是壬山丙向，我说：“算了，不用过去看了，周围的形砂情况你我都清楚了，就在这里看一看算了，应该是壬山丙向，那坟不好，是破败地！97 年不应该安葬在那地方，安葬后三年内肯定出凶伤人！大概是 2000 年出凶祸；02 年也有灾祸；05 年破财或是病疼之灾；这坟地日后肯定是大不利男丁，甚至绝男丁,,,,,,。”福主说：“太对了，真的是这样的事情！2000 年我女儿被摔伤腰部，花了 1 万多元，2002 年我合伙做生意，和人打架，被别人打伤，2004、2005 年我打牌输了 8 万多元，我和我老弟都是生的女儿，哪还有什么男的接香火哟,,,,,,。”

■这是一个破败地，还要伤少年！（案例）
2008 年 5 月，我来到会同坪村小田村水库边，我朋友知道我懂得玄空风水，便指着对面约 500 米远的一坟地，对我说：“师傅，你看一看那个坟地要得吗？”因我当时没带罗经，只能凭峦头和经验来断。根据当时出的太阳，那坟地大约是坐坤卦，后山高耸，前面、左边、右边都是水库里的水常年环抱着。我说：“那地不好，是一个破败地！家里人经常争吵，还要伤少年，家里人身体不是很好，家里也要出淫乱之人！”晚饭时，有当地的几个人也在场一起吃饭，我朋友就当着大家的面，询问那几个人在场一起吃饭的当地人，在座的这个师傅说——水库边上那坟的后代经常争吵，伤少年，家里人身体不好，还有淫乱之人，对不对？几个人在场一起吃饭的当地人听后，都说：“哎呀，是这样的，当真是这样的啊，怎么这么看得准确！他家里死了年轻人，几兄弟也合不来，又吵架，几个崽越搞越差了，还吵离婚,,,,,,。”

■湖南泸溪县一王姓地师，研习沈氏玄空风水多年，退休在家后也有时为人做风水，2002 年 10 月其父去世时，他通过广东一个“大师”的指点，亲自找地点穴，做了个巽山乾向。5 年来，他家伤丁又破财，他不明白到底哪里出了差错？找了几位风水师到实地看，也说不出个原因。2008 年 5 月，经朋友介绍，他打电话找到我，邀请我帮忙去看阴地风水，因我当时实在没时间前往，在他小孩子的配合下（打字），我们通过电话和 QQ 聊天方式，我在网上帮忙断风水。后面是一秀丽的山峰，前面是一鱼塘，又是一片水田，左边有一低平的砂环抱，右边有一砂环抱，相对比左边砂高，甲方来水，坤方去水，丙来龙。我在网上直断四条：一年内必破财；2006、2007 两年出凶伤人；长房身体有病；家出作风不正和名声不好之人（淫乱）。我说完后，他们父子俩都说“确实如此！”王姓地师说：“我今天总算是遇到高人了，你在网上能断得这么准确，真是少见！我做的是旺山旺向，怎么要出灾？”我说：“玄空风水是理气合一，形峦也重要，你只明白其一，不明白其二，当然做不好风水。”王姓地师说：“我服你，我日后一定前来拜访你！”

■邵阳洞口县一李姓三合师傅，1993 年为福主做一阴地风水。我网上的一个易友小王，为了证实这阴地的吉凶，更是为了证实我看风水的功夫，便三番五次邀请我到邵阳洞口县看阴地风水。2008 年 7 月，我以互相学习的心情，应邀前

往洞口断风水。1993年安葬，已山亥向兼丙壬。后面为一高山；前面为一片水田；左右有砂，右砂稍长，左右砂看起来是环抱有情；无案山；前面朝山较远；来水甲；去水酉；辰入龙。具体请得下图。

当地有人听说怀化大师来看风水，有十几个对风水感兴趣的人，便一路跟着上山看个究竟。我四周观察形砂水以后，小王对我说："大师，我们大家对这阴地的情况一清二楚，我想在实地向你学习，向你讨教，请你断一断吉凶到底如何！"我完全明白小王的用意——实地证实我的功夫！

我断："做这个阴地的师傅，根本还不完全明白水法和时空的运用，这是一个破败地！"

小王："这坟安葬后，到底有什么吉凶呢？"

我断："一是肯定要出心性粗暴之人和不仁不义之人；二是肯定要出淫乱之人；三是家人并不团结，经常争吵，或是互不来往；四是2001年、2007年有灾，是破财伤丁；五是2003年有灾，多是伤人丁；六是长房身体差；七是安葬后以来，后代多生女，不生男；八是长房肯定会日后绝后。"

小王："还有别的吗？"

我断："这坟地进了水，或是翻了棺！"

小王："果然是大师！我现在不瞒你，这就是我大伯的坟地，家里有两兄弟，这个就是我的堂兄（当时也跟着上山了），至于到底是不是坟地进了水，或是翻了棺，现在没法肯定。老二生两个女，老二现在离婚了。老大本来有一个男孩，2003年下河洗澡淹死了。2007年老二做生意，被骗6多万元，老母也生了一场病。老大的身体确实这几年不太好，其它的也都让你断对了，，，，，。"

当时，一个约60多岁的老人（三合风水师）问我："师傅，你怎么知道2003年要伤人？"

我说："这是大玄空风水的绝窍！"

■风水不好，肯定伤少年人丁！

阴宅，于1997年安葬，癸山丁向兼子午，安葬在一小山坡上，后稍高；前为一片水田；左右有砂；未方来水；辰方出水；庚龙入首。

我当时直断：容易伤少年人丁，2002、2003年主发生伤丁破财之事，中房凶多吉少，家人不团结，容易引起口舌官非，是一个破败之地！

福主当时反馈：以上完全正确！！！

## 第二节　　风水实例 （阳宅）

### ■阳宅做错向　 难免出灾祸

2007年8月，我应邀到会同炮团乡看风水，到主人家后，作小小的休息。这时，主人问我："这房子如何？好不好？"我在周围看后，下罗经量得辛山乙向，后空坐山；左完全空旷；右是一小坡；前是近15米小山堆。我说："家人经常生病，吃药不断，家没财路，也不聚财，2002年伤人或是损财，2005年也损财！"

主人说："是呀，这些年老是不顺，家里人老是生病吃药，2002 年损财，2005 年还损财住医院。这是当时当地有名的三合地理师做的坐向，说是要大发。"我说："你这个宅基地还不错，只是做错了向，没有正确地利用起来，如何当时不做这个向就好了,,,,,。"

■哎呀，说得对！想不到你还有这两手啊！

2007 年 5 月，我和几位朋友在一起吃饭。席间，大家说我看风水、打卦、看日子很忙，难找到人。一位朋友就说："那你帮我看一看房子，好不好？我就住在教师新苑，是最前面靠左边那一栋五楼。"我说："你不用讲了，那地方我到看过，整个教师新苑是午山子向。那住的那一栋大概是巽山干向，不太好，"那位朋友说："为什么不好呢？会出什么问题？"我说："至少对身体不太好，尤其是对女人身体不太好，经常发病，也有妇科病，财路也不太好！"那位朋友说："哎呀，说得对！想不到你还有这两手，为什么早不介绍认识你哟。我当时选房子时就请人看过的，说是那房子很好，要发财升官。结果，我住进去后，我和我老婆经常生病，小病也不断，我老婆确实有妇科方面的病，老婆现在还在医院住院，已经住了半个月了，是肝脏的问题。"在一起吃饭的几位朋友都说："几天不见，又有了长劲了啊，到时要帮大家好好看一看房子！"

■你家 99 年是大凶，不死也要脱一层皮！

2006 年 8 月，我跟随师傅到怀化中方县排娄看阳宅风水。80 年建造，巽山干向兼巳亥，后靠山，前方 5 米就是一片水田，大门开在酉方，左边伸出一偏屋，右边伸出一仓库。我师傅说："你家 99 年是大凶，要伤人，不死也要脱一层皮！2000、2001 年有人生病，还损财！"主人流着伤心的眼泪说："是的是的，是死了人啊"我师傅又说："应该是老二吧？"主人回答说："是的，99 年我老公去世了，才 40 多岁，是他家老二，2000 年和 2001 年他家的母亲生病，现在我老公死了，家也搞穷了,,,,,。"朋友们：其实，只要真正学到玄空风水，断这样的风水也并不难！

■伤人破财的阳宅（案例）

2008 年春节，到家乡过年时，到一朋友家走访，当时朋友要我看一看新阳宅吉凶如何，此宅 1999 年修建，2000 年入住，我当时又没带罗经，就按照峦头断的方法，室内外四处看了一遍，前高后低，左右空荡，大概方向是坐南向北，我说了三条：一是小孩子不听话，性暴躁，防违法之事发生；二是财路很差，也不聚财，也许是经常破财，2004、2005 年破财严重；三是家人入住后经常生病，小病不断，大病也有发生，2002 年不是生病，就是伤人。我一说完，福主和家人都说——正确！也感觉很奇怪：你不带罗经，多年没和你联系了，你怎么知道这些情况？2002 年生了大病，住院花了一万多元，2004 年与人合伙做生意，破财 8 万元，做的生意一直不顺，身体上感觉也不好，小孩子不听话，在外吸毒。

■不吉的阳宅（案例）

2007 年 12 月，应邀踏看怀化杨村一阳宅，1999 年造且当年入住，午山子向，前后左右一片空荡，大门开在乾方下坡处，艮方一大树，兑来水，卯去水。我断：此宅住的人身体不好，病疼连年不断，男主人更加严重；1999 年入住后，

当年就生病；2002、2004、2005 三年也是病疼严重之年，还有破财、伤人之事发生；2006、2007 必破财。当时福主等 10 多人都肯定地证实：我断得正确，入住后一直生病，入住当年男主人还住院，吃药从没有中断过，同时，也是破财，尤其是 2006、2007 破财严重。儿子于 2005 年摔伤腰。

■商店的财神安错了，不进财反而要破财

2006 年，我到广西柳州旅游，经过朋友介绍，到一商店看风水，我一进商店四处看了一下，坐癸向丁，大门开在丁位，财神安在丑位，前面是一条左高右低的大路，后面是一高楼，左右房屋基本与本商店房屋一样高，于 2006 年开业经营小五金。我当时对店主说了三条：一是财神安错了，不进财反而要破财，2006 年必破财；二是整个商店生意不好，进财难度大，基本上没进财；三是你经常和人争吵。店主听后对我说："师傅啊，你讲得大对了，我装修花了 6 万元，当时请人看了一个日子开业，同时选择地方安了个财神，说是我要发大财，结果至今没进到一分钱，今年四月被骗而破财 2 万多元，我现在正准备转让出去。"

■平庸地师乱指点 差点破坏好风水

2006 年 4 月，在百忙当中好不容易挤出一点点时间，我应朋友的再三邀请，来到会同连山火神坡，为他家亲戚看阳宅。阳宅是丁山葵向，1985 年建造。后有一两米多高小土坡，距离房后 1 米；前是一口四方形的水塘，基本与阳宅平等，距离阳宅约 10 米远；右边是厨房，伸出约 3 米远；左边是厕所、猪栏等杂物；来水口在西北，去水口在东边。我细心察看后对主人说："这阳宅风水还可以，肯定发男丁，进财不断，小孩子会读书，而且学习成绩好！你住进来以后，财路一直都很平稳，早就是小康水平了。近 10 年来，在 2000 年、2002 年财路相对还比较好些。但是，女人在健康方面（妇科）有影响。美中不足，就是左边厕所、猪栏等杂物布局不太好，对健康和整个财路有影响！"我一说完，主人伸出大拇指高兴地对我说："高明！我是结婚时就住进来的，一年后生一个崽，我崽读书确实可以，全班排名一直在前 3 名以上，现上高二了。财路嘛，是还可以，2000、2002 这两年是发了财，得了几万元，还买了车，我老婆妇科有病，身体也不太好。我家来过 10 多个地理师，有的说可以，有的说马马虎虎，有的说不行，可都说不出具体的事实，只有你说得准确啊！"我说："以前来看的是三合师傅，我学的是三元，看法和断法不一样！"主人又说："前段时间，来了两个 70 多岁的老地理师傅，说门前这口塘要损大财，要伤人，要我赶快填平，我现在正准备请人来填塘，你看填塘行不行，填不填这口塘？"我果断地回答说："决不能填塘！不但不会损财伤人，反而要影响财路，要损大财!!！"

俗话说，十个地师九个样，各讲各有理。主人心里在纳闷：以前来的地理师差不多都说这口塘不好，说是"血盆照镜"，今天这个师傅却说是招财的一口好塘,,,,,，主人还在犹豫不定。他就对说："后面有棺坟地，你去帮忙看一看吧。"我一下罗经，是卯山酉向，六运造，我当即就说："这家人经济贫困，家出淫乱之人，要绝后人，也许已经没有男人来上坟卦亲了。"主人说："非常对！这家有两个崽，都爱打豆腐，两兄弟都生女，没崽生，家里也困难。"又回到主人的住处，主人笑着对我说："我听你的，塘不填了，不冤枉花那 2 万块了！"

■此宅修建至今，不发财不聚财（案例）

2006年9月，我到洪江市看阳宅风水。三合师傅做的阳宅，壬山丙向，1997年修建，三元罗经兼子三分，前面正中是一口水塘，对岸是别人的三栋住房，后面是5米高的土坎，土坎上面是别人的住房，右边也是别人的住房伸出6米远，左边空荡荡。卯方20米远有一颗古树，巽巳方自己家挖了一口地下水井。我直接对主人说："此宅一修建至今，一不发财，不聚财；二不读书人，小孩子的学习成绩不太好；三不利于身体健康，家人经常发病吃药，老大家最严重；四不利于女人，女人身体越来越不好，还有妇科病；五不利于家长主人，经常头疼、或心血管病发生；六是1999、2001、2002、2006、2007年肯定是损财或伤人丁，而且你家后代有离婚的可能！"我刚说完，主人连忙说："高师，高师，，，，，，我这里请了很多有名的地理师看过，有的说"这房子还好！"有的说"不太好！"有的说"还过得去！"有的说"不行，有凶！"，，，，，，等等，可是没有一个象你一样，说了这么多的事，说得这么准确，你说对了！我大儿子家俩口子身体都不好，老是发病，我的孙崽女读书不行，学习差，我做生意从没发财，连年损财，家里收入少，开销大，家里没钱用，你说的那几年是损了财，主要是家里人生病花了钱，我小崽2002年离了婚，我和我老婆经常是发病，头疼。你怎么和别人看的好象不一样呢？""是的，是不一样，我学的是三元风水，和三合风水大不一样，学三元的很少，整个怀化没几个，就是我师傅带出来的我们几个，学三合的很多，不管在那里都能找到！"

■商店生意好起来！（案例）

2007年3月，应一老板多次之约，我应邀到怀化市看一个大百货商店风水，是子午向，于2004年建造，前是一条大马路，后是平房，左是空地，右是大高楼，西北方有大水塔，正西方有大树。我看后，对老板说："你这商店连年亏本，官司不断，色情新闻不少，员工不和，2006更加破财更加严重，，，，，。"老板听后，半天不说话，急着问我："师傅，这是当时我请的一个60多岁的大师傅看的风水，说这里要发财，我就租下了10年。我知道你是高手，今天百闻不如一见，你说得都对，都和你说的一样，我现在是实在没办法了，没钱了，你看还有什么办法不？"我说："如果你信我，就按照我说的办，至少破财要轻一点，主要是帮你调理一下。"后来，通过我的调理，2007年下半年的确有了大的起色，生意一天一天地见好。

■2008清明节期间，应福主老王之邀看一阴地风水。路过老王的一邻居家门口，顺便到此休息了一会，主人说："师傅，你能不能帮我也看一看风水，看我家这房子好不好？我家有两个崽，一个女，他们都成家了，你要是讲对了，我给红包！"我用罗经测量，是巽山乾向，于1989年修造，后满前空，右边是一栋房，左边是空地，房前是下坡，前是一片水田，大门在庚。我说："我简单断一下，如果说不对，请原谅。你家找钱难，也不聚财；老大身体不好，怕是光生女不生崽；近10来，老二也是身体越来越差了；2000、2001年伤丁破财；05、06、07年你家大不顺，肯定有破财或是伤人的凶灾！"主人说："不会吧，没有没有，你再好好看一看。"我说："有没有，你自己心里比我明白，我不收你的红包，算是帮忙，我说得对不对，你应该实事求是啊，，，，，，。"离开主人的家，老王和当地一老人对我说："师傅啊，其实你全讲对了，他很小气，他是怕出钱，不愿

意承认。”

■2008 年 5 月，我来到会同坪村小田村水库边，我朋友知道我懂得玄空风水，便指着水管站下面一阳宅，对我说：“师傅，你看一看那栋木房子有什么问题吗？我想花钱买下，可不可以？因我当时没带罗经，只能凭峦头和经验来断。根据当时出的太阳，那阳宅大约是坐坎卦，后山较高大，前面为下坡和一片水田，左边为一个山口，也是水库的溢风道处，右边有一个小弯冲，右边对面是高山。我看后，对那朋友说：“不能买！再怎么便宜也不能要！”我朋友一再问我：“到底哪里不好？到底能不能买？”我没有办法，只好一一地告诉那朋友：“一是这房子里的人经常发病，吃药不断；二是根本不聚财，而是破财；三是闹鬼怪，人不得安宁！”当时有几个人在这里做泥水工的当地人，听后就说：“讲得对，一点不错，这房子当地人不敢要，这屋阴气重得很啊，原来这屋里的人经常发病吃药，家里也困难，并且一年之内死了三个人！”

■经常有口舌，还要防牢狱之灾（案例）

2008 年 5 月，应朋友再三之约而看一农村阳宅风水，建宅日课单写道：甲山庚向兼卯 3 分。于七运造，后是一高土坎，约 10 米高；前是一口水塘；左右是别人的房屋；大门在右，入路为一条横路；左前方一大树。厕所在左，厨房在右。猪、鸡栏也在右。断：一是这阳宅为凶宅；二是不发财，就是找钱也比别人难，比别人累，比别人少；三是不聚财，家里开销大，花费多，没什么存钱；四是经常有口舌，还要防牢狱之灾；五是 2005 年必有不顺之事发生，不是破财就是病疼；六是家人平时身体不太好，经常生病；七是就连家里的猪、鸡也经常生病，或是死亡。主人反馈：完全正确！就好象你看到我家发生的事一样，怎么一清二楚呢？我家里确实困难，人的身体也不好，小孩子被公安局抓过，2005 年老母住院，养的猪也不长，也爱发病！

■风水做不好， 难免要出灾祸（案例）

2008 年 3 月，经朋友介绍，应一福主的反复多次之邀请，到乡里踏看一农村阳宅，1999 年修建，2000 年入住，庚山甲向，后是一片宽阔的菜地，前是别人的一栋住房，右边是猪栏、牛栏、厕所，还有一片树木，左边有一口水井，还有一片水田，左前方有一大古树，门堂前面积不大，感觉窄小，门口是一条横路。福主说：“我三伯也是风水先生，这就是他生前帮忙看的风水，原来有几个师傅来看过，请你帮我看一看，，，，，。”我当时断：“这是一个不吉之宅！一是容易伤人丁，2005 年有灾；二是不带财，也不聚财，还要破财；三是家里的人有病疼之灾，就是说今天是这里疼，明天又是那里疼，尤其是腰疼厉害；四是后代有人肯定要带眼镜；五是小孩子学习成绩不好。”福主说：“还有什么吗？”我回答说：“2005 年应该是伤人丁！”当时在场的 10 多个人当中，有一个说：“这个师傅确实厉害，都讲对了！”福主说：“我要是早认识师傅你就好了，你说得都对，我这几年做什么也不顺，还破财，我的腰疼得厉害，2005 年，我小孩子摔伤了脚。”

■阳宅带凶　家里必然要出逆子！（案例）

2008年4月，应邀到国道边上一农村阳宅，壬山癸向，1997年修建，1989年入住，后是石头山，前是一公路，感觉有一点点反弓，左右都无任何砂，右边是厕所和猪栏，左边是伙房。

我当时断："小房不听话，经常与父母争吵，是不学无术之人；家里肯定有人得结石病；家里肯定有人腰酸背疼比较厉害；家里人做什么事都感觉不顺，感觉比别人运气差，财路也不好。"福主回答："真的是这样，一点也不差，我有两个崽，老二小崽天天在外玩，我根本管不到他，我大崽是胆结石病，我自己腰酸背疼确实厉害，搬家进来这几年一直不顺，没有收入，只有开支，搞得越来越穷了，，，，，。"

■　今年，我应一易友的多次邀请，到邵阳隆回看一农村阳宅，此宅于1990年修造，甲山庚向。
正前方是一条公路，公路后面是一片菜地；后面是高山；左边是平地，左前方有一口水井，水井后面边有一棵古树，还有一片水田；右边是一小山，右前方是鱼塘；前面的公路左高右低。据主人说：以前主人请来了七、八个风水师傅看风水，有的说："这宅发财发人丁！"有的说："这宅勉强还可以！"有的说："这宅带凶！"，，，，，，等等，就是说不出个理，让主人模不清楚到底是吉是凶，感觉到一片迷茫。

我用罗经测量后，四周看后对主人："这房子不好，是无官、无贵、无财的房子！"

主人说："为什么呢？师傅你能不能讲出几条来给我听一听？"

我直断："这房子容易伤少年或是年轻人；长期住在左边的人身体好一点，财路相对也好一点；如果不好好管好家里的人，这房子要出口舌官司牢狱之灾；这房子根本就不带财，也不聚财；2006年要出凶，要伤人，如果你家祖坟阴地有福，就算是不伤人，也是破大财哟！我说的这几条，你信不信由你，你自己心里一定比我更加清楚！"

　　主人长叹一声，说："哎呀，遇到高师了，自从我家住进来以后，这十八年来感觉事事不顺，我家老大1999年因打架，座了5年牢才出来，老大住在左边，身体是要好一点，老二2006年与人合伙开石场，不小心伤了脚，共花了近3万块钱，我有一个小孙子，刚满月就发病死了，反正家里连连出事，也不找钱，家里越搞越穷了，，，，，，。"

■怀化一城市阳宅，乾山巽向，1993年修建，1994年入住。
本宅是一3层的住房；宅前面有一小空地，前面是一6层的住房；后边、右边、右边都是3层的住房；左边艮方有一条6米宽的路，路长约30米，路为艮高坤低。有风水师说，这住房是个死角处，不吉，不利住人，，，，，，。主人故请我为其看风水。
　　我对主人说："这是好宅！不但完全可以住人，还能带财。你入住14年以

来，并没有发生什么凶的事情，而且人也平安，身体也健康，就连做生意也是同样地顺心，同样地发财。比你前、后、左、右的住房好多了，你放心地住！

如果你不放心我说的话，你自己好好回忆这 14 年来的事，你就明白了！

主人夫妇俩说："是的呀，住进来后，也没发生什么事情，感觉做这小生意比原来好象还要好一点，也没有亏过本，也没有发过什么病，这些都相信！师傅，你看我哪年最好？"

我对主人说："基本上连年都好，不过 1998、2003、2004、2006、2007 这些应该说是比较顺利的，特别是 1998 年赚钱也多一点。"

主人夫妇俩说："你是不是看到我们发财了？这几年搭帮共产党，生意是还赚了，1998 年赚了一笔后，买了个小门面，2006 年、2007 年也不错，准备买车！"

■2008 年 5 月，我应一易友的介绍，应一个体李老板多次反复的邀请，来到贵州省铜仁市看一城市阳宅。于 1998 年修建，癸山丁向，楼房高 3 层。

大门前面是一条约宽 5 米，长 30 多米的路，离方稍高；后面是平地，全是菜地；左边有 3 层高的房子，还有一条长 20 米的路；左前方是 3 层楼房；右边是 6 层高的楼房。

李老板说，以前也有风水师来看过风水，说是"四面埋伏煞气"，会出大凶！李老板于是想卖掉，另建新楼房。后经人介绍，李老板光临我的网站后，特意请来看风水，以决定到底是不是卖楼房。李老板事先说从湖南怀化请风水师傅，当地邻居都想看一看我的身手到底如何，便来了十几个人，其中有两个也是风水师（我事后才知道）。

有个约 70 多岁的老人，也是风水师，对我说："师傅，你从怀化来到这里看风水，你有没有把握？"我说："试试看吧，要是断不准确，不要钱！"我四周看后直断："这房子要得！发财聚财，平安健康，你一住进这房子，就会感觉财路好，求财办事也感觉顺利，住在左边的人身体、运气更加好，你家有钱！ 2002 年、2005 年你发财了，今年 2008 年也是发财的年份，就连 1999 年也进财了，千万不要卖！"李老板听这么一说，就说："师傅，我们吃饭去吧，吃饭时慢慢讲。"饭前，李老板跑到外面买来一条高级烟给我。席间，对我说："师傅，我不瞒你，99 年搬家进来就找到了钱，02、05 这两年也确实发了财，得了几十万，今年合伙搞了一个公路土方工程，找个十几万应该没问题。"

■2008 年 7 月，经朋友介绍，应怀化一主家反复多次之上门邀请，为主家看一农村阳宅风水。甲山庚向，三合罗经为兼卯 3 分，于 1995 年修建，于 1995 年入住，全家现有 7 口人，两老、两儿、两媳、一孙女。

此宅，后为高山，宅后另有别人的一阳宅；前为一条公路，公路外为一口水塘，又为一片水田；宅左边另有一别人的阳宅；右边空虚；宅为来水子，去水未。
我用罗经测量后，观看四周形态，我心里明白十分。
我断：你家有人座牢了,,,,,,,,
是啊，我二儿被判三年，才放出来！
我断：你家人多病，经常头疼犯糊涂，腰肩筋骨也疼,,,,,,
是的是的，我大媳妇老是头疼，说话也不清楚！我腰疼严重！
我断：二房最差，长房也不太好，做什么事也感觉不顺,,,,,,

对的！
我断：你家 2005 年破大财，，，，，
是的，破财 2 万多！
我断：你家不和谐，不团结，经常争吵，，，，，，
是的，总是吵，吵得不得安宁啊！
我断：你家小孩子很不孝顺，经常和父母争吵，，，，，，
说得对，小孩子不听话，色也管不着，反正关系不太好哟！
我断：你家这阳宅，容易伤少年人，千万要注意，，，，，，，师傅，不瞒你，已经出事了，我 12 岁的孙子死了！
我断：你要注意教育小孩子，不要到外面找小姐，，，，，，这个事已经管不着了，罚款也是多次了！

■2008 年 6 月，经朋友介绍，应主家邀请，为主家看一农村阳宅风水。艮山坤向，1993 年修建，1995 年入住。后为高山；前为一条村级公路，公路为左高右低，前面是一片水田和菜地；左右有砂环抱，龙砂稍高稍长；巽上来水，庚上去水。主家仅一男孩，于 1996 年结婚。

　　我直断："总体上来看，是一吉宅！一是主要是发丁、发财。二是你家搬家入住以来，财路稳定。三是后代读书学习还不错。四是必能生下男孩子！"主家说："是的是的，你说是都是事实，确实是这样的情况。请问师傅，还有别的什么事吗？"
我说："虽然这阳宅是吉宅，但是也有美中不足啊！一是你家父子之间关系并不好，你家小孩子对父母并不孝顺，就连你家媳妇也是一样。二是你家 2005 年很可能要出凶灾，不是破财就是伤人。"主家说："是的，我这个小孩子的个性很不好，媳妇的个性也很不好，现在我们是各管各的，各吃各的，田和山也都分开了。2005 年我老婆摔一跤受伤住院，花了 1 万多元。"

■今年 6 月，应一老板反复邀请，实地看一店铺风水，此店铺于 2000 年开始经营金银珠宝。乾山巽向，于 1992 年修建；左边寅方为一三路交叉的路口；右边为一条街道，长约 100 米；左前方辰方位，有一变压器；店铺门前的路为右高左低；店铺门开在左方；店铺内右上角午方为收银柜，右下角辛方为厕所。
我断："自从经常金银珠宝以来，店铺生意必定很好；2000 年的生意必定不顺，还要破点财，也许还有口舌官司；2002 年生意也相对差一点；2004、2005 年必定生意不错；2006、2007 年生意更上一层楼；此店铺可以说是生意兴隆！不过，2008 年的生意必定是比不上 2006、2007 年！可能与 2002 年的生意差不多。"
　　老板说："是的是的，这几年确实赚了钱，我平时也不怎么管，也没时间管，就是请人管理店铺。2000 年确实是因供货合同出了问题，倒亏了 10 多万，以后几年生意还可以，反正连年是赚，，，，，。"

■　阴宅，于 1997 年安葬，癸山丁向兼子午，安葬在一小山坡上，后稍高；前为一片水田；左右有砂；未方来水；辰方出水；庚龙入首。
直断：容易伤少年人丁，2002、2003 年主发生伤丁破财之事，中房凶多吉少，家人不团结，容易引起口舌官非，是一个破败之地！
福主反馈：以上完全正确！！！

■2008 年 6 月，应邀到芷江县看风水，路过一户人家时，大家在此休息片刻。福主听说来了怀化的风水师，要求帮忙看一看阳宅的风水，我推脱不下，只好随意看一看。巽山乾向，于 1997 年修建，1998 年入住，家有两儿一女。后为高山，前为一路，路左高右低，路外低处都为水塘和水田，左边为一晒谷坪，右边为一小山土堆。

我断："你这房子做得好，也很干净，可惜做错了方向。"
福主："到底怎么一回来，你随便说就是，没关系的。" 我断："主人经常头疼；二房身体、财路都不太好；长房难得有男孩儿接香火；家里有人闹离婚，在外面的名声反映也不太好；你家 06 年破财了，，，，，。"
福主："当真是这样的，我老公偏头疼，老大当老师，生一个女孩子，老二有一个男孩，身体确实不好，经常发病，老二去年就离婚了，前年（06 年）猪娘生了 6 个崽，死了 5 个，，，，，。"

■2007 年 10 月，经朋友介绍，应长沙一老板之邀请，到长沙看一超市风水。丁山癸向，1997 年修建，1999 年开始经营超市生意。戌方（1）和寅方（2）分别为收银柜台；巽方（3）为超市办公室；办公室上面是上二楼的楼梯，在辰方（4）；坤方（5）为超市厕所；超市前面是一条大路，右高左低。
我观察四周后，当时直断："从风水上来看，这是一个赚钱的好地方，超市开业以来，生意上不差，自然有钱赚到手，主要存在的问题是：一是内部争吵，多不团结；二是超市经常出现被盗的问题；三是肯定会出现官司；四是经常无缘无故破财；五是 2006 年肯定要破一笔比较大的财；六是 2008 年必然生意更加好！"
老板反馈："按照经营额来算，生意的确是不错，也赚得一些钱，总是来说是赚钱了。可是老是出现问题，不是退货，就是丢东西，不是谈不成生意，就是口舌官司，现在已经打了三次官司了，三个合伙人现在又不齐心，2006 年为打官司，破财 40 多万。"

■2008 年 6 月，经朋友介绍，应主家邀请，为主家看一农村阳宅风水。艮山坤向，1993 年修建，1995 年入住。后为高山；前为一条村级公路，公路为左高右低，前面是一片水田和菜地；左右有砂环抱，龙砂稍高稍长；巽上来水，庚上去水。主家仅一男孩，于 1996 年结婚。

我直断："总体上来看，是一吉宅！一是主要是发丁、发财。二是你家搬家入住以来，财路稳定。三是后代读书学习还不错。四是必能生下男孩子！"主家说："是的是的，你说是都是事实，确实是这样的情况。请问师傅，还有别的什么事吗？"

我说："虽然这阳宅是吉宅，但是也有美中不足啊！一是你家父子之间关系并不好，你家小孩子对父母并不孝顺，就连你家媳妇也是一样。二是你家 2005 年很可能要出凶灾，不是破财就是伤人。"主家说："是的，我这个小孩子的个性很不好，媳妇的个性也很不好，现在我们是各管各的，各吃各的，田和山也都分开了。2005 年我老婆摔一跤受伤住院，花了 1 万多元。"
各位学员：以上阴阳二宅实地案例，都是我近几年来的亲身经历，这仅仅是实地案例中的一部分，由于我平时比较忙，还有很多案例没有整理出来，日后有

机会整理后，一定和大家一起分享。

## 第三十章　经典资料参考

附 **1——**玄空经典必读（参考）

大家要学习大玄空风水，就必须认真学习《青囊经》、《青囊序》、《青囊奥语》、《天玉经》、《都天宝照经》等五部主要经书。只有理解其中的含义，才能从中掌握使用挨星的口诀、颠倒顺逆的天机、阴阳宅合局法则、先天后天体用的要领、阴阳宅元运的真机。

有的学员也许会认为，这些经书不必学，不必理解，,,,,,,，这是错误的！这些经书是基础的基础，非常重要，务必真正掌握为要。当然，从目前来看，如要能真正完全理解其中意义的风水师，也许还没有！这又是为什么呢？是因为先师留下这些宝贝后，经书上就没有完全说清楚，隐藏了很多很多内容，而后人因理解不一，看法不一，也就出现了很多版本，而有的有部分真的内容，而有的完全没有真的内容，这么一来，就让玄空风水变了样，误了很多人，所以，请学员们注意。本人也只是理解一部分，还没能完完全全理解，但我会把理解的部分告诉大家，一起学习与提高。根据本人经验和理解，认为以下版本相对齐全和正确，特收录如下：

《青囊经》**——**蒋大鸿注

■上卷

天尊地卑，阳奇阴偶，一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友，五十同途，辟阖奇偶，五兆生成，流行终始。八体宏布，子母分施，天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，中五立极，制临四方，背一面九，三七居旁，二八四六，纵横纪网。阳以相阴，阴以含阳，阳生于阴，柔生始刚，阴德宏济，阳德顺昌。是故阳本阴，阴育阳，天依形，地附气，此之谓化始。

此篇以无形之气，为天地之始，而推原道之所从来也，夫阳气属天，而实兆于地之中，圣人作易，以明天地之道，皆言阴阳之互为其根而已，天高而尊，地下而卑，然尊者有下济之德，卑者有上行之义，一阴一阳，一奇一偶，其数参伍，所以齐一，其形对待，所以往来，天地之匡廓，由此而成，四时之代谢，由此而运，万物之化育，由此而胚，夫此阴阳奇偶之道，随举一物，无不有之，天地无心，圣人无意，自然流露，而颢其象于河图，遂有一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友，五十同途之象，圣人因其象而求其义，以奇者属阳，有天一天三天五天七天九之名，以偶者为阴，而有地二地四地六地八地十之名，盖有一必有二，有三必有四，有五必有六，有七必有六，有七必有八，有九必有十，所谓参伍之数也，此一彼二，此三彼四，此五彼六，此七彼八，此九彼十，此所谓对待之形也，天数与地数各得其五，此所谓一成之数，而百千万亿无穷之数，由此而推之也，天数地数，各得其五，合二五而成十，盖有五即有十，犹有一即有二，阴阳自然之道也，故有天之一，即有地之六，有地之二，即有天之七，有天之三，即有地之八，有地之四，即有天之九，有天之五，即有地之十，此阴阳之数，以参伍而齐一者也，易曰，五位相得，盖谓此也，而一六在下，则二七必在上，三八在左，则四九必在右，五居中，则十亦居中，此阴阳之数，对待而往来者也，易曰，五位相得，而各有合，盖谓此也，以其参伍而齐一，故一奇一偶灿然而不棼，以其对待而往来，故奇偶之间，而一阖一辟，潜然而自应，此生成之所从也，天一生水，而地六成之，地二生火，而

天七成之，天三生木，而地八成之，地四生金，而天九成之，天五生土，而地十成之，一生一成，皆阴阳交媾之妙，二气相交，而五行兆焉，降于九天之上，升于九地之下，周流六虚，无有休息，始而终，终而复始，无一息流行，则无一息不交媾，当其无而其体浑然已成，当其有而其体秩然有象，圣人因河图之象数，而卦体立焉，夫河图止有四象，而卦上成八体十何也，盖一画成爻，爻者交也，太始之气，止有一阳，是名太阳，太阳一交，而成太阴，是曰两仪，太阳太阴再交，而成少阴少阳，并太阳太阴，是曰四象，此河图之显象也，盖即河图每方二数，析之则有八，此河图之象隐而显者也，故卦之八，由于四象，爻之三，由于三交，乾坤二卦为母，六卦为子，此八卦之子母也，诸卦自为母，三爻为子，此一卦之子母也，以此分施造化，布满宇宙之间，于是举阳之干为天，对以阴之坤为地，谓之天地定位，天覆于上，则地载于下也，此阴阳之一交，而成天地者也，举阳之艮为山，对以阴之兑为泽，谓之山泽通气，山载于下，则泽受于上也，举阳之震为雷，对以阴之巽为风，谓之雷风相薄，雷发于下，则风动于上也，举阳之坎为水，对以阴之离为火，谓之水火不相射，水火平衡，形常相隔，而情常相亲也，此三阴三阳之各自为交，而生万物者也，先贤以此为先天之卦，伏羲所定，本于龙马负图而作，实则浑沌初分，天地开辟之象也，四象虚中，而成五位，此中五者，即四象之交位，干之真阳，坤之真阴，皆无形而为土之形，此土之下为黄泉，皆坤地积阴之气，此土之上为清虚，皆干天积阳之气，而土肤之际，平铺如掌，乃至阴至阳，乾坤交媾之处，水火雷风山泽，诸凡天地之化机，皆露于此，故中五者，八卦托体储精，成形显用之所也，故河图洛书，同此中五以立极也，河图虽有四象，而先天阳升阴降，上下初分，未可谓之四方，自中五立极，而后四极划然，各正其方矣，有四方之正位，而四维介于其间，于是八方立焉，统中五皇极而为九，分而布之，一起正北，二居西南，三居正东，四居东南，五复居中，六居西北，七居正西，八居东北，九居正南，谓之九畴，此虽出于洛书，而实与河图之数符合，天地之理，自然发现，无不同也，布其位曰，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，其八方之位，适与八方之数均齐，圣人即以八卦隶之，而其次序曰，坎一，坤二，震三，巽四，中五，干六，兑七，艮八，离九，此则四正四维，不易之定位也，数虽起一，而用实首震，盖成位之后，少阳用事，先天主天，而后天主日，元子继体代父为政也，易曰，帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎干，劳乎坎，成言乎艮，一二三四五六七八九者，古今之禅代推移，周而复始者也，震巽离坤兑干坎艮者，日月之出没，四时之气机，运行迁谢，循环无端者也，先贤以此为后天之卦，昔者大禹治水，神龟出洛，文王因之作后天之卦，岂伏羲画卦之时，未有洛书，而大禹衍畴之时，未有后天卦位耶，窃以为图书，必出于一时，而先天后天卦位，亦定于一日，伏羲但有卦爻，而文王始系之辞耳，河图洛书非有二数，先天后天非有二义也，特先天之卦以阴阳之对待者言，有彼此而无方隅，后天之卦以阴阳之流行者言，则有方隅矣，至其作卦之旨，要在于阴阳之亘根则一也，夫易之道，贵阳贱阴，则阳当为主，而阴当为辅，而此云阳以相阴者何也？盖阳之妙，不在于阳，而在于阴，阴中之阳，乃真阳也，故阴为之感，而阳来应之，似乎阴反为君，而阳反为相，此经言神明之旨也，然阳之所以来应乎阴者，以阴中本自有之，以类相从，故来应耳，岂非阴含阳乎，阴含阳则能生阳矣，一切发生之气，皆阳司之，则皆自阴出之者也，刚柔即阴阳，阴阳以气言，刚柔以质言，易曰：干刚坤柔，又曰:刚柔相摩，八卦相荡，八卦之中，皆有阴阳，则皆有刚柔，若以

阳为刚，以阴为柔，则宜乎刚生于柔矣，而乃云柔生于刚者何也；无形之气，阳刚而阴柔，有形之质，阴刚而阳柔，于有形之刚质，又生无形之柔气，质生气，气还生质，故曰柔生于刚也．凡其所以能为相助，能为包含生生不息，如是者，则以阴之与阳，盖自有其德也．惟阴之德，能弘大夫阳，以济阳之施，故阳之德，能亲顺夫阴，以昌阴之化，此阴阳之妙，以气目感，见于河图洛书，先后天之卦象者如是，由是则可以知天地之道矣．天地之道，阳常本于阴，而阴常育于阳，故天非廓然空虚者为天也，其气常依于有形，而无时不下济，地非块然不动者为地也，其形常附于元气，而无时不上升，然则天之气，常在地下，而地之气，皆天之气，阴阳虽曰二气，止一气耳，所以生天地者此气，所以生万物者此气，故曰化始也．

■中卷

天有五星，地有五行，天分星宿，地列山川，气行于地，形丽于天，因形察气，以立人纪。紫微天极，太乙之御，君临四正，南面而治，天市东宫，少微西掖，太极南垣，旁照四极。四七为经，五德为纬，运斡坤舆，垂光干纪，七政枢机，流通终始。地德上载，天光下临，阴用阳朝，阳用阴应，阴阳相见，福禄永贞，阴阳相乘，祸咎踵门。天之所临，地之所盛，形止气蓄，万物化生，气感而应，鬼福及人，是故天有象，地有形，上下相须而成一体，此之谓化机。

此篇以有形之象，为天地之化机，而指示气之所从受也，上文既明河图洛书，先天后天八卦之理，圣人作易之旨尽于此，天地阴阳之道亦尽于此矣，然圣人不自作易，其四象八卦，皆仰法于天，故此篇专指天象以为言，夫易之八卦，取象于地之五行，实因天有五曜，五曜凝精上，而五行流气于下，天之星宿，五曜之分光列象者也，地之山川，五行之成体结撰者也，故山川非列宿，而常具列宿之形，观其形之所呈，即以知其气之所禀，夫有是形，御是气，物化自然，初未及乎人事，而圣人仰观俯察，人纪从此立焉，木为岁星，其方为东，其方为中央，其令为季夏，其德为信，金为太白，其方为西，其令为秋，其德为义，水为辰星，其方为北，其令为冬，其德为智，洪御世宰物，一天地之道也，备言天体，则有七政以司元化，日月五星是也，有四垣以镇四方，紫微天市太微少微是也，有二十八宿以分布周天，苍龙七宿，角亢氐房心尾萁，朱鸟七宿，井鬼柳星张翼轸，白虎七宿，奎娄胃昂毕觜参，玄武七宿，斗牛女虚危室壁是也，四垣即四象，七政即阴阳五宿之根本，其枢在北斗，分之四方，而为二十八宿，故房虚昂星应日，心危毕张应月，角斗奎井应岁星，尾室觜翼应荧惑，亢失娄鬼应太白，箕壁参轸应辰星，氐女胃柳应镇星，临制其方，各一七政也，浑天周匝虽云四方，而已备八卦二十四爻之象矣，非经无以立极，非纬无以嬗化，一经一纬，真阴真阳之交道也，交道维络，而后天之体，环周而固于外，地之体，结束而安于中，此元气之流行，自然而成器者也，其始无始，其终无终，包罗六合，入于无间，虽名阴阳，一气而已，人能得此一气，则生者，可以善其生，而死者可以善其死，地理之道，盖人纪之一端，此端既立，则诸政以次应之，故圣人重其事，其用在地，而必求端于天，本其气之所自来也，然气不可见，而形可见，不可见之气，即寓于有可见之形，形者气之所成，而即以载气，气发于天，而载之者地，气本属阳，而载之者阴，故有阴即有阳，地得其所，则天气归之，天地无时不交会，阴阳无时不相见，相见而得其冲和之正，则为福德之门，相见而不得其冲和之正，即为相乘，而名祸咎之根，祸福殊途，所争一间，良足畏也，且亦知星宿之所以丽于天，山川之所以列于地者乎，天之气，无往不在，而日得天之阳精，而恒为日，而月得天之阴精，而

恒为月，五曜得天五气之精，而恒为纬，至于四垣二十八宿，众星环列，又得日月五星之精，而恒为经，此则在天之有形者，有以载天之气也，地之气无往不在，而山得日月五星之气，而恒为山，川得日月五星之气，而恒为川，此则在地之有形者，有以载地之气也，列宿得天之气，而生于天，列宿与天为一体也，山川得地之气，而生于地，山川与地为一体也，万物之生于天地，何独不然，夫万物非能自生，借天地之气以生，然天地非有意生万物，万物各自有地焉，适与天地之气，相遇于窅冥恍惚之中，夫有所沾濡焉，夫有所绸缪焉，夫有所苞孕焉，遂使天地之气，止而不去，积之累之，与物为一，乃勃然以生耳，地理之道，必使我所取之形，足以纳气，而气不我，去则形与气交而为一，必使我所据之地，足以承天，而天不我隔，则地与天交而为一，夫天地形气既合而为一，则所葬之骨，亦与天地之气为一，而死魄生人，气脉灌输，亦与为一，福应之来，若机张审括，所谓化机也，不然，蓄之无门，止之无术，虽周天列宿，炳耀中天，而我不蒙其照，虽大地阳和，滂流八表，而我不沾其泽，天为匡廓，地为稿壤，骨为速朽，子孙为寄生，我未见其获福也，可不慎哉，可不慎哉.

■下卷

无极而太极也，理寓于气，气囿于地，日月星宿，刚气上腾，山川草木，柔气下凝，资阳以昌，用阴以成。阳德有象，阴德有位，地有四势，气从八方，外气行形，内气止生，乘风则散，界水则止。是故顺五兆，用八卦，排六甲，布八门，推五运，定六气，明地德，立人道，因变化，原终始，此谓之化成。

此篇申言形气虽殊，而其理则一，示人以因形求气，为地理入用之准绳也，易曰：易有太极，是生两仪，太极者，所谓象帝之先，先天地生，能生天地万他之祖根也，本无有物，无象无数，无方隅，无往不在，言太极，而无极可知，后贤立说，虑学者以太极为有物，故申言以明之曰，无极而太极也，大而天地，细而万物，莫不各有太极，物物一太极，各一物全具一天地之理，人知太极物物皆具，则地理之道，思过半矣，理寓于气，气一太极也，气囿于形，形一太极也，以至中有太极，故能下凝，资阳以昌，资之以太极也，用阴以成，用之以太极也，太极之所显露者，谓之象，而所宣布者，谓之位，地无四势，以太极乘之，而命之为四势，气无八方，以太极御之，而命之为八方，势与方者，其象其气，而命之为势为方者，其极，极岂有定耶，则势与方，亦岂有定耶，四势之中，各自有象，则八方之中，亦各自有气，然此诸方之气，然此诸方之气，皆流行之气，因方成形，只谓之外气，苟任其流行而无止蓄，则从八方而来者，还从八方而去，千山万水，仅供耳目之玩，如传舍，如过客，总不足以浚发灵机，滋荄元化，必有为之内气者焉，所谓内气，非内所自有，即外来流行之气，于此乎止，有此一止，则八方之行形者，皆招摄翕聚乎此，是一止而无所不止，于此而言太极，乃为真太极矣，无所不止，则阳无所不资，阴无所不用，而生生不息之道在其中，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，万事万物，皆胚胎乎此，前篇形止气蓄，万物化生，盖谓此也，然但言止，而不申明所以止之义，恐世之审气者，茫然所措手，故举气之最大而流行无间者，曰风曰水，夫风有气而无形，禀乎阳者也，水有形而兼有气，二者皆行气之物，气之阳者，从风而行，气之阴者从水而行，而行阳气者，反能散阳，以阳中有阴也，行阴气者，反能止阳，以阴中有阳也，大块之间，何处无风，何处无水，风原不能散气，所以嘘之使散者，病在乎乘，水原不能止气，所以吸之使止者，妙在乎界，苟能明乎乘与界之为义，审气以推太极之法，概可知矣，上文反复

推详，皆泛言形气之理，至是乃实指地理之用，于是总括其全焉，顺五兆，以五星之正变审象也，用八卦，以八方之旺衰审位也，排六甲，以六甲之纪年审运也，布八门，以八风之开阖审气也，地理之矩矱尽于此矣，推五运，以五纪之盈虚审岁也，定六气，以六气之代谢审令也，谨岁时以扶地理之橐钥，尽于此矣，如是则太极不失其正，而地德可明，然圣人之明地德也，非徒邀福而已，盖地之五行，得其顺，则人之生也，五德备其全，而五常若其性，圣贤豪杰，接踵而出，而礼乐政刑，无不就理，岂非人道自此立乎，然此亦阴阳变化，自然之妙，虽有智者，不能以私意妄作，夫亦为知其所以然，因之而已，夫卜地葬亲，乃慎终之事，而子孙之世泽，皆出其中，则人道之所以终，即为人道之所以始，然则斯道也者，圣人开物成务，无有大于此者也，谓之化成宜哉

■《青囊序》——蒋大鸿注

杨公养老看雌雄．天下诸书对不同．先看金龙动不动．次察血脉认来龙．
龙分两片阴阳取．水对三叉细认踪．江南来龙江北望．江西龙去望江东．
是以圣人卜河洛．瀍涧二水交华嵩．相其阴阳观流泉．卜世卜年宅都宫．
晋世景纯传此术．演经立义出元空．朱雀发源生旺气．一一讲说开愚蒙．
一生二兮二生三．三生万物是元关．山管山兮水管水．此是阴阳不待言．
识得阴阳玄妙理．知其衰旺生与死．不问坐山与来水．但逢死气皆无取．
先天罗经十二支．后天再用干与维．八干四维辅支位．子母公孙同此推．
二十四山分顺逆．共成四十有八局．五行即在此中分．祖宗却从阴阳出．
阳从左边团团转．阴从右路转相通．有人识得阴阳者．何愁大地不相逢．
阳山阳向水流阳．执定此说甚荒唐．阴山阴向水流阴．笑杀拘泥都一般．
若能勘破个中理．妙用本来同一体．阴阳相见两为难．一山一水何足言．
二十四山双双起．少有时师通此义．五行分布二十四．时师此诀何曾记．
山上龙神不下水．水里龙神不上山．用此量山与涉水．百里江山一晌间．
更有净阴净阳法．前后八尺不宜杂．斜正受来阴阳取．气乘生旺方无煞．
来山起顶须要知．三节四节不须拘．只要龙神得生旺．阴阳郄与穴中殊．
天上星辰似织罗．水交三八要相过．水发城门须要会．郄如湖里雁交鹅．
富贵贫贱在水神．水是山家血脉精．山静水动昼夜定．水主财禄山人丁．
乾坤艮巽号御街．四大神尊在内排．生克须凭五行布．要识天机玄妙处．
乾坤艮巽水长流．吉神先入家豪富．请验一家旧日坟．十坟埋下九坟贫．
惟有一坟能发福．去水来山尽合情．宗庙本是阴阳元．得四失六难为全．
三才六建虽为妙．得三失五尽为偏．盖因一行扰外国．逐把五行颠倒编．
以讹传讹竟不明．所以祸福为胡乱．

■杨公养老看雌雄，天下诸书对不同．

雌雄者，阴阳之别名，乃不云阴阳，而言雌雄者，言阴阳，则阴自为阴，阳自为阳，疑乎对待之物，互显其情者也，故善言阴阳者，必言雌雄，观雌则不必更观其雄，而知必有雄以应之，观雄则不必更观其雌，而知必有雌以配之，天地两雌雄也，山川雌雄中之显象者也，地有至阴之气，以招摄天之阳精，天之阳气，日下交乎地，而无形可见，止见其草木百谷，替荣秋落，蛟龙虫豸，升腾蛰藏而已，故圣人制婚姻，男先乎女，亦以阴之所在，阳必求之，山河大地，其可见之形怕阴也，实有不可见之阳以应之，所雌雄者也，故地理家不曰地脉，而曰龙神，言变化无常，不可以迹求者也，青囊经所谓阳以相阴，阴以含阳者，此雌雄也，所谓阳本阴，阴育阳者，此雌雄也，所谓阴用阳朝，阳用阴应者，

此雌雄也，所谓资阳以昌，用阴以成者，此雌雄也，杨公得青囊之秘，洞彻阴阳之理，晚年其术益精，以此济世，即以此养生，然其中秘密，惟有看雌雄之一法，此外别无他法，夫地理之书，汗牛充栋，独此一法，不肯笔之于书，先贤口口相传，间世一出，盖自管郭以来，古今知者能有几人，既非聪明智巧所能推测，又岂宏览博物所得与闻，会者一言立晓，不知者累牍难明，若欲向书卷中求之，更河汉矣，故曰，天下诸书对不同也，曾公安亲受杨公之秘，故其所言深切着明如此，彼公安者，岂欺我哉.

■先看金龙动不动，次察血脉认来龙.

此以下乃言看雌雄之法，金龙者，气之无形者也，龙本非金，而云金龙者，是乃干阳金气之所生，故曰金龙，动则属阳，静则属阴，气以动为生，以静为死，生者可用，死者不可用，其动大者，则大用之，其动小者，则小用之，此以龙之形象言也，形象既得，斯可辨其方位矣，血脉即金龙之血脉，非龙而实龙之所自来，所谓雌雄者也，观血脉之所自来，即知龙之所自来矣，察其血脉之来自何方也，知血脉之来自何方，即可认龙之来自何方矣，此杨公看雌雄之秘诀，非世人倒杖步量之死格局也，俗注辰戌丑未四金，恶煞为金龙者.

■龙分两片阴阳取，水对三叉细认踪.

两片，即雌雄，阴在此则阳必在彼，两路相交也，三叉，即后城门界水合处，必有三叉，细认踪，即察血脉以认来龙也，知三叉之在何方，则知来龙之属何脉矣，俗注:以两片为左旋右旋，以三叉为生旺墓.

■江南龙来江北望，江西龙去望江东.

此所谓两片也，金龙本在江南，而所望之气脉，反在江北，金龙本在江西，而所望之气脉，反在江东，盖以有形之阴质，求无形之阳气也，杨公看雌雄之法，皆从空处为真龙，故立其名曰大玄空，虽云两片，实一片也，俗注：江南午丁未坤为一卦，江北子癸丑艮为一卦，共一父母，江西申庚酉辛戌干亥壬为一卦，江东寅甲卯乙辰巽已丙为一卦，共一父母，两卦之中，互相立向者.

■是以圣人卜河洛，瀍涧二水交华嵩，相其阴阳观流泉，卜世卜年宅都宫.

此即周公下洛之事，以证地理之道，惟在察血脉认来龙也，圣人作都，不言华嵩之脉络，而言瀍涧之相交，则知所认之来龙，之以瀍涧也，又引刘公迁豳，相阴阳，观流泉，以合观之，见圣人作法，千古一揆也.

■晋世景纯传此术，演经立意出玄空，朱雀发原生旺气，一一讲说开愚蒙.

推原元空大卦，不始于杨公，盖郭景纯先得青囊之秘，演而立之，直追周公制作之精意也，乃其义不过欲朱雀发源得生旺之气耳，来源既得生旺，即是来龙生旺，而诸福坐致矣，来源若非生旺，则来龙亦非生旺，而祸不旋踵矣，景纯当日以此开喻愚蒙，其如愚蒙之领会者少也，俗说：龙取生旺之气于穴中，水取生旺之气于穴前，又指气之生旺为长生帝旺墓库，合三叉者.

■一生二兮二生三，三生万物是玄关，山管山兮水管水，此是阴阳不待言.

阴阳之妙用始于一，有一爻，即有三爻，有一卦即有三卦，故曰一生二，二生三，此乃天地之玄关，万物生生之橐钥也，又恐人误认山水为一，而不知辨别，故言山之玄关自管山，而水之玄关自管水，不相混杂，盖山有山之阴阳，而水有水之阴阳也，通乎此义，则世之言龙穴砂水者，真未梦见矣，俗注：生旺墓三合为玄关者.

■识得阴阳玄妙理，知其衰旺生与死，不问坐山与来水，但逢死气皆无取.

此节畅言地理之要，只在衰旺生死之辨也，衰旺有运，生死乘时，阴阳玄妙之理，在乎知时而已，坐山有坐山之气运，来水有来水之气运，所谓山管山水管

水也，二者皆须趋生而避死，从旺而去衰，然欲识得此理，非真知河洛之秘者，不能，岂俗师所传龙上五行收山，向上五行收水，顺道长生之说，所能按图而索骥者乎.

■先天罗经十二支，后天再用干与维，八干四维辅支位，子母公孙同此推.

罗经二十四路已成之迹，人人所知，何须特举，此节非言罗经制造之法，盖将罗经直指雌雄交媾之玄关，以明衰旺生死之作用尔，十二支乃周天列宿之十二次舍，故曰先天，地道法天，虽有十二宫，而位分八卦，每卦三爻，则十二宫不足以尽地之数，故十干取戊己归中，以为皇极，而分布八干为四正之辅佐，然犹未足卦爻之数，遂以四隅四卦补成三八，于是卦为之母，而二十四路为之子焉，卦为之公，而二十四路为之孙焉，识得子母公孙，则雌雄之交媾在此，金龙之血脉在此，龙神之衰旺生死亦尽乎此矣，俗注：子寅辰干丙乙一龙为公，什申戌坤辛壬二龙为母，卯巳丑艮庚丁三龙为子，酉亥未巽癸甲四龙为孙.

■二十四山分顺逆，共成四十有八局，五行即在此中分，祖宗却从阴阳出，
阳从左边团团转，阴从右路转相通，有人识得阴阳者，何愁大地不相逢.

此一节申言上文未尽之旨，子母公孙，如何取用，盖二十四山，止应二十四局，而一山之局，又有顺逆不同，如有顺子一局，即有逆子一局，一山两局，岂非四十八局乎，此局得何五行，则龙神得何五行，五行不在此中分乎，然五行之根源宗祖，非取有形可见，有迹可寻之二十四山分五行，乃从玄空大卦雌雄交媾之真阴真阳分五行也，论至此，玄空立卦之义，几乎尽矣，而又恐人不知阴阳为何物，又重言以申明之，曰：如阳从左边团团转，则必阴从右路转相通，言有阴即有阳，有阳即有阴，所谓阴阳相见，雌雄交媾，玄空大卦之秘旨也，言左右，则上下四旁皆如是矣，此即上文龙分两片，江南龙来江北望之意，而反复言之者也，无奈世人止从形迹上着眼，不能领会玄空大卦之妙，故又发叹曰：有人识得此理者，乃识真阴阳真五行，真血脉，真神龙，随所指点，皆天机之妙，何愁大地不相逢乎？若不识此，虽大地当前，目迷五色，未有能得其真者也，俗注：阳龙左行为顺，阴龙右行为逆，阳亥龙左行为甲木，阴亥龙右行为乙木之类.

■阳山阳向水流阳，执定此说甚荒唐，阴山阴向水流阴，笑杀拘疑都一般.
若能勘破固中理，妙用本来同一体，阴阳相见两为难，一山一水何足言.

又言所谓识得阴阳者，乃玄空大卦真阴真阳，而非世之所谓净阴净阳也，若据净阴净阳之说，则阳山必须阳向，而水流阳，阴山必须阴向，而水流阴，时师拘拘于此，而不知其实无益也，真阴真阳，自有个中之妙，世人不得真传，无从勘破耳，若有明师指点，一言之下，立时勘破，则知不但净阴净阳不可分，所谓真阴真阳者，虽有阴阳之名，而止是一物，又何从分，既知阴阳为一物，则随手拈来，无非妙用，山与水为一体，阴与阳为一体，二十四山卦气相通者，皆为一体矣，夫净阴净阳者，一山只论一山之阴阳，一水只论一水之阴阳，故拘执有形，不能触类旁通耳，玄空大卦，一山不论一山之阴阳，而论与此山相见之阴阳，一水不论一水之阴阳，而论与此水相见之阴阳，所以为难知难能，而入于微妙之域，此岂净阴净阳之说，拘有形者，所可同日而语哉.

■二十四山双双起，少有时师通此义，五行分布二十四，时师此诀何曾记.

即上文二十四山分顺逆之义，而重言以叹美之，此双只起者，一顺一逆，一山两用，故曰双双起也，五行分布者，二十四山，各自为五行，不相假借也，虽如此云，而其中实有奥义，惟得秘诀者，乃能通之，时师但从书卷中搜索，必不得之数也，于此可见二十四山成格有定，执指南者，人人能言之，而微妙之

机，不可测识矣，俗注:干亥为一，甲卯为一，丁未为一之类，释双双起者.
■山上龙神不下水，水里龙神不上山，用此量山与步水，百里江山一晌间.
此即上文山管山水管水之义，而重言以叹美之，且又以世人之论龙神，但以山之脉络可寻者为龙神，即其所用水法，亦以山龙之法，不求乎水以资其用耳，不知山与水，乃各自有龙神也，特为指出，以正告天下后世焉，山上龙神，以山为龙者也，专以山之阴阳五行推顺逆生死，而水非所论，刚柔异质，燥湿殊性，分路扬镳，不相假也，即有山龙而兼得水龙之气者，亦山自为山，水自为水，非可以山之阴阳五行混入乎水之阴阳五行也，山则量山，以辨山之纯杂长短，水则步水，以辨水之纯杂长短，得此山水分用之法，百里江山，一览在目，此青囊之秘诀，亦青囊之捷诀也，呜呼！此言自曾公安剖露以来，于今几何年矣，而世无一人知者，哀哉，俗注：论山用双山五行，从地卦查来龙入首，论水用三合五行，从天卦查水神去来者.
■更有净阴净阳法，前后八尺不宜杂，斜正受来阴阳取，气乘生旺方无煞.
来山起顶须要知，三节四节不须拘，只要龙神得生旺，阴阳却与穴中殊.
此净阴净阳，非阳龙阳向水流阳之净阴净阳也，盖龙脉只从一卦来，则谓之净，若杂他卦，即谓之不净，而辨净与不净，尤在贴身一节，或从前来，或从后至，须极清纯，不得混杂，八尺言其最近也，言此尤为扼要，所谓血脉也，一节以后，则少宽矣，此节须纯乎龙运生旺之气，若一杂他气，即是煞气，吉中有凶矣，来水如此，来山亦然，须审其起顶出脉结穴，一二节之近，要得龙神生旺之气，盖龙顶上聚，受气广博，能操祸福之柄，即或直来侧受之穴，结穴之处，与来脉不同，而小不胜大，可无虞也，此以知山上龙神，水里龙神，皆以来脉求生旺，而尤重在到头一节，学者不可不慎也，俗注:以左转右转顺逆为阴阳者.
■天上星辰似织罗，水交三八要相过，水发城门须要会，劫如湖里雁交鹅.
此以天象之经纬，喻水法之交会也，列宿分布周天，而无七政以交错其中，则干道不成，而四时失纪矣；干水流行地中，而无支流以界割其际，则地气不收，而立穴无据矣，故二十四山之水，其间必有交道相过，然后血脉真而金龙动，大干小枝，两水相会，合成三叉而出，所谓城门者是也，湖里雁交鹅，言一水从左来，一水从右来，两水相遇，如鹅雁之一往一来也，此详言水龙审脉之法，而立穴之妙，在其中矣.
■富贵贫贱在水神，水是山家血脉精，山静水动昼夜定，水主财禄山人丁；
乾坤艮巽号御街，四大神尊在内排，生克须凭五行布，要识天机玄妙处；
乾坤艮巽水长流，吉神先入家豪富.
乾坤艮巽，各有衰旺生死，非可概用，须用五行辨其生克，生即生旺，克即衰死，生为吉神，死为凶神，要在玄空大卦，故云天机玄妙处也.
■请验一家旧日坟，十坟埋下九坟贫；惟有一家能发福，去水来山尽合情.
宗庙本是阴阳元，得四失六难为全；三才六建虽是妙，得三失五尽为偏，
盖因一行扰外国，遂把五行颠倒编；以讹传讹竟不明，所以祸福为胡乱.
此节旁引世俗五行之谬，以见地理之道，惟有玄空大卦，看雌雄之法，所以尊师传戒后学也，盖唐以后，诸家五行，杂乱而出，将以扰外国，而反以祸中华，至今以讹传讹，流毒万世，曾公所以辨之深切也欤。